第一图书网, tushu007.com

<<明清苏式家具>>

图书基本信息

书名：<<明清苏式家具>>

13位ISBN编号：9787535634214

10位ISBN编号：7535634214

出版时间：2009-10

出版时间：湖南美术出版社

作者：濮安国

页数：287

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

明清两代，是中国传统家具的黄金时期，几千年的传统漆木家具，出现了千纹万华的景象，奇巧精丽的家具漆饰工艺与中国明清漆器一样，发展到了前所未有的历史高峰（图1、2）。
同时，在这一时期，又产生出了中国古代家具史上成就显赫的明式家具和丰富卓越的清式家具。
它们都以椐木、花梨木、铁力木、楠木、溪鹕木、紫檀木、红木等优质木材为主要用材，改变了几千年来中国传统家具一贯采用的漆饰加工的制作方法，运用木材自身的高雅材质、天然纹理和光润色泽，使家具产生了一种崭新的意蕴、品位和独特的审美价值，并以精湛无比的细木工艺，在世界家具艺术史上树起了一座光熠烁目的丰碑。
借用一位西方研究人士的话：“ 中国家具此一伟大艺术 ”，“ 自成一格 ”，“ 依现代美学观点，它们极致的艺术性、手工、设计、造型及多样变化的款式至今仍深深震撼着人心 ”。
明式家具，一般是指在继承宋元家具传统式样（图3、4）的基础上逐渐发展起来的，由明入清，以优质硬木为主要材料的日用居室家具。
根据有关文字资料，它起始于被时人称之为“ 细木家具 ”或“ 小木家伙 ”的一种硬木家具。
从这一名称还可看到，它与明代民间广泛使用的“ 银杏金漆 ”家具和其他漆饰家具很不相同。

内容概要

《明清苏式家具》主要介绍了苏式家具的时代背景品种、形制、用材、工艺、风格及其演变。书后还附有大量的彩色图版。
全书图文并茂，讲述循序渐进，对了解我国明清时代的苏式家具具有一定的帮助作用，同时《明清苏式家具》资料齐全，可供明清苏式家具收藏爱好者鉴别使用。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

前言苏式家具的时代背景一、江南经济的极度繁荣二、崇尚奢靡的民情习俗三、精湛卓越的手工技艺四、士人荟萃的文化氛围苏式家具的品种和形制一、椅子二、杌凳三、桌子四、几五、床榻六、橱柜七、屏架八、其他苏式家具的用材和工艺一、苏式家具的用材特点_一、苏式家具的木作工艺三、苏式家具的漆作工艺苏式家具的风格及其演变一、典雅的文人气息二、质朴的乡土风味三、装饰风格的时代性四、苏式与京式和广式后记彩色图版

章节摘录

插图：止谷，追绮园之踪，而混迹廛市，要须门庭雅洁，室庐清靓，亭台具旷士之怀，斋阁有幽人之致，又当种佳木怪箨，陈金石图书，令居之者忘老，寓之者忘归，游之者忘倦，蕴隆则飒然而寒，凛列则煦然而燠。
”在“海论”中又归结要须说：“随方制象，各有所宜，宁古无时，宁朴无巧，宁俭无俗；至于萧疏雅洁，又本性生，非强作解事者所得轻议矣。
”清初人李渔在其所著的《闲情偶寄》卷八、卷九的“居室部”中，也同样认为“房舍予人，欲其相称”，且“盖居室之制，贵精不贵丽，贵新奇大雅，不贵纤巧烂熳”。
建筑与陈设中的文人意匠，对于居室内使用的家具，同样适用。
明清江南文人对家具的主张和观点，常常间接或直接地通过他们的著作和言论表达出来，为我们今天的研究，提供了丰富的经典史料。
早在明初时，松江人曹昭，精鉴赏，富收藏，撰《格古要论》，写有“异木论”；屠隆（1543-1605），鄞人，万历进士，著名戏曲家，在《考槃余事.起居器服笺》中记有家具近十例；高濂，生卒年不详，钱塘人，屠氏称他“家世藏书，博学宏通，鉴裁玄朗”，著《遵生八笺》，涉及家具十余种。
最为详尽的是吴中文徵明重孙文震亨的《长物志》，在卷六“几榻”篇、卷十“位置”篇中论及家具二十多种，并着重表述了他和时人对家具的鉴赏与品评，包括不同居室环境中的陈设与器具。
文氏批评“今人见闻不广，又习见时世所尚，遂致雅俗莫辨。
更有专事绚丽。

后记

《明清苏式家具》自1999年8月出版后，2000年1月即第二次印刷。
之后图书虽有再印但数量有限，读者欲购书而无处得，这种供求不平衡，我无力解决。
近些年，每逢外出参加会议、讲学，企求此书者更多。
无奈，我联系早已离开原出版社的该书责任编辑左亚琳女士，一拍即合，她欣然同意帮助策划修订此书，并得到了湖南美术出版社的认同，决定在保持原书内容的基础上重新出版。
从第一次出版至今日再次问世，整整过去了十个年头。
这十年正是我国改革开放不断深入，人们的生活方式发生重大变化，崇尚中国古典家具之风气越来越浓的十年。
十年前书中提出的学术概念和学术观点已成为许多研究者的共识和理论依据，人们开始重新审视苏式家具这一家具流派。
人们也越来越真切地感受到，唯有苏式家具自始至终地体现明清家具的最高水平，成为一个独立完整的体系。
苏式家具无愧是中国古代家具黄金时期的杰出典范，是中华民族优秀文化的一份宝贵遗产。
明代中期至清初的苏式家具之所以是明式家具的典型，主要是因为苏式家具的风格特色反映了我们民族文化的一种本质。
这种本质体现的文化精神或审美情操，蕴含着一种高智慧的文人意匠和高品位的文人气息。
因此，“ 高逸 ”、“ 典雅 ”的艺术风格成了苏式家具永恒的文化精神。
现代居家生活，人们的生活方式发生了很大的改变，尤其是改革开放以来，直接受到西方观念的影响，故日常生活使用的家具曰新月异、千变万化。
然而我们不难发现，人们在对现代生活的追求中，依然讲究民族自己的文化和品位.特别是文化素养较高的社会阶层，对我国古典家具的认识已进入一个新的层面。
于是，讲究“ 文化 ”与“ 品位 ”，又平和实用的苏式家具，渐渐地重新获得了人们的青睐。
苏式家具不事雕琢、考究线条的造型，讲究材美、构造，突出做工的理念，体现了造物艺术的工艺美。
故而，苏式家具依旧展示出独特的时代风采，在当代生活中依然是品位显赫的高端家具。
当然，社会的变迁，时代的进步，任何文化现象都需要在新与旧的更替中融合而不断地推进、发展，也需要我们融合新的时代精神，在持久不断的创新中让苏式家具再创辉煌。

编辑推荐

《明清苏式家具》由湖南美术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com