

<<古陶瓷收藏指南>>

图书基本信息

书名：<<古陶瓷收藏指南>>

13位ISBN编号：9787535634252

10位ISBN编号：7535634257

出版时间：2009-10

出版时间：湖南美术出版社

作者：田申

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古陶瓷收藏指南>>

前言

人们一旦步入陶瓷收藏领域，就会发现眼前是一个广博而多姿多彩的世界，令人目不暇接。古陶瓷伴随着人类文明进步，在社会发展的各个阶段展现出不同的风姿，打上了时代的烙印。古陶瓷特有的魅力吸引着众多的爱好者，人们在收藏过程中不仅提高了鉴赏力，而且陶冶了情操，从物质利益而言还能够积累财富。

古陶瓷收藏首先遇到的问题是技术层面的，就是所谓的“识货”。

古陶瓷上反映出的时代特征，一方面是指当时人们审美情趣所形成的文化、艺术方面的内容，即所谓风格的体现；另一方面反映出当时生产工艺所呈现的工业特征和所能企及的技术高度。

由于古代工业技术水平的限制，不免出现一些生产工艺上的缺陷，这种缺陷也成为某个时代所特有的工艺特征。

例如“跳刀痕”、“火石红”、“铁锈斑”等现象，实际上都是修胎、烧成和材料提纯等技术方面的工艺缺陷。

熟练地掌握了这些知识，会有助于对实物进行时代划分，即所谓“断代”，从而具备鉴别的基础。

对古陶器物的鉴别实际上就是“辨伪”的过程，是收藏爱好者最关心的问题之一。

仿制前朝作品并不是当今才有的现象，历代出于不同的原因都可能仿烧前朝的名品珍瓷，有些甚至是由官方指定仿制，即所谓“官仿官”。

而当今的民间仿制，几乎都是以利益为驱动力。

在经济发展迅猛的形势下，巨大的经济利益使仿品愈演愈烈，达到惟妙惟肖的乱真程度。

有的甚至不惜动用高科技手段，从形状、胎、釉、颜色诸方面，甚至连工业缺陷都逼肖古时之貌。

高级的仿冒品如果再加上高超的营销手段，收藏者无疑面临着严峻的考验。

收藏市场是一个宽泛的概念。

收藏品市场或旧货市场、拍卖公司及民间的个人转让，都是收藏品的流通渠道。

只有了解这些流通方式，结交业内人士，逐渐成为“行家”，才有可能少走弯路，最大限度地避免赝品的冲击。

收藏的经历令每一个在此间游历过的人都感叹不已。

每一件藏品的辗转易主，背后几乎都有令人感慨的故事。

所以一件藏品中有时不仅承载着艺术、文化、工艺等方面的历史信息，还饱含着人文的情愫。

古玩业看似风平浪静，实则暗藏玄机，常常一瞬之间风起云涌。

精妙的高仿品令人如雾里看花，离奇的故事使人将信将疑，巨大的利益诱惑让人怦然心动。

怎样才能少走弯路，远离陷阱，成为任何一个新手所面临的问题。

古陶瓷集文化、艺术、工艺于一体，成为流传数千年的庞大体系，体现出博大精深的中华文明，即使穷尽毕生精力也未必能全面掌握。

爱好者如果能够因势利导，量力而行，明确思路，优选出适合自己具体情况的方向，也许在收藏之路上能够事半功倍。

<<古陶瓷收藏指南>>

内容概要

古陶瓷伴随着人类文明进步，在社会发展的各个阶段展现出不同的风姿，打上了时代的烙印。古陶瓷特有的魅力吸引着众多的爱好者。

古陶瓷集文化、艺术、工艺于一体，成为流传数千年的庞大体系，体现出博大精深的中华文明，即使穷尽毕生精力也未必能全面掌握。

爱好者如果能够因势利导，量力而行，明确思路，优选出适合自己具体情况的方向，也许在收藏之路上能够事半功倍。

<<古陶瓷收藏指南>>

书籍目录

古陶瓷的收藏陶系与陶器瓷窑与瓷窑系种类与器型胎与胎装饰颜色釉装饰釉下彩装饰釉上彩装饰胎、颜色釉、釉下彩、釉上彩结合的装饰色彩组合绘画主题与辅助纹饰款识外销瓷与外仿瓷缺陷与保存断代与辨伪常用名词解释

<<古陶瓷收藏指南>>

章节摘录

插图：当今的收藏领域已远非20年前所能比。

随着市场的进一步发展，无论是藏品流通渠道还是交流方式都产生了巨大的变化，特别是在市场的磨砺中锻炼和培养了一大批有识之士，其中许多还成为收藏界的学者和专家。

他们收藏经验丰富，市场格斗能力强。往往在自己专长的领域获得令人瞩目的成就。

古陶瓷是一个庞大的家族。不同的年代、不同的窑口、不同的工艺令人眼花缭乱。

任何一个人都不可能在此复杂的情况下精通所有的品种和类型。

古陶瓷的断代与辨伪是收藏者关注的核心问题，也是最容易引发不同意见的焦点。

对于初学者无疑更是如此，往往在所征求的意见不一致时，感到莫衷一是，满头雾水，许多人就是在这样的情况下知难而退或者误入怀疑一切的歧途，导致收藏水平低下，无法作出正确的判断。

因此，如何冷静地分析各种意见至关重要。

各种意见源于各种人士，表面上看起来都具有一定权威性，但是具体到每一个人，其经验，学识、诚实度甚至包括悟性都可能决定其意见的价值，如果征询意见的对象不合适，无疑会陷入“问道于盲”的尴尬境地。

所以采信意见的前提是对人的专长、经验、能力、诚信的综合评估，还应当考察其在业内的认可度和实战业绩。

通过冷静的分析，才可能以成熟的思想来理智地采纳意见。

久而久之，成为真正有成就的收藏家。

<<古陶瓷收藏指南>>

编辑推荐

《古陶瓷收藏指南》是由湖南美术出版社出版的。

<<古陶瓷收藏指南>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>