

<<中国当代书法市场投资指南>>

图书基本信息

书名：<<中国当代书法市场投资指南>>

13位ISBN编号：9787535634856

10位ISBN编号：7535634850

出版时间：1970-1

出版时间：湖南美术出版社

作者：毛智华,白爽

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国当代书法市场投资指南>>

### 内容概要

《中国当代书法市场投资指南》全方位、多角度地对当代书法市场进行了深入的探究和剖析，并以当代书法市场中存在的一些乱象为切入点，在对这些乱象鞭辟入里的评析中，向人们提示出学术定位与关注度的延伸决定了书法家及其作品的市场定位这一艺术市场中的核心价值观念。从这一命题中，我们发现艺术和市场不是天生的对立面，在艺术家认真面对市场的同时，在市场中，广大收藏家也会在理性中向学术靠拢，学术和市场仿佛是一个硬币的两个面，是一个统一的整体，而不是孤立的、不相关联的。

<<中国当代书法市场投资指南>>

书籍目录

中国书法市场发展历史沿革的简要回顾中国古代书法市场略说 中国近现代书法市场略说（19世纪40年代-20世纪40年代）中国20世纪50年代后书法市场略说（1950年-2010年）中国当代书法艺术地理及书法市场投资对象概论 黑龙江、吉林、辽宁当代书法艺术地理及书法市场投资对象简述 北京、天津、河北、河南、山东、山西当代书法艺术地理及书法市场投资对象简述 上海、江苏、浙江、安徽当代书法艺术地理及书法市场投资对象简述 湖北、湖南、江西当代书法艺术地理及书法市场投资对象简述 广东、福建、广西、海南当代书法艺术地理及书法市场投资对象简述 内蒙、宁夏、甘肃、青海、新疆、陕西当代书法艺术地理及书法市场投资对象简述 四川、重庆、贵州、云南、西藏当代书法艺术地理及书法市场投资对象简述中国当代书法市场投资战略进阶谈中国当代书法家及作品是否具有投资收藏价值（导论） 中国当代书法市场投资的前期备战阶段 中国当代书法市场投资的后期备战阶段中国当代书法市场现状透视及评估“官本位”书法是中国当代书法市场最大的“溃疡点” 全国书法展获奖书家投资价值略说 关注：“艺术书法”的市场价值盘点关于中国当代书法市场投资热人物于明泉 马啸 马德田 王镛王友谊 王丹 王伟 王亚洲王家新 王学岭 王金泉 王昌宁 王荣生 王文英 毛智华 尤慎 尹海龙 田树苓 田绍登 白煦 白爽 石开 旭宇 任云 任艳梅 刘艺 刘正成 刘文华 刘新德 刘懿 刘小聃 刘洪彪 刘灿铭 刘建丰 刘峥 刘桂成 刘健 朱培尔 庄廷伟 许雄志 孙宪华 吕金光 言恭达 何应辉 何昌贵 何开鑫 何来胜 冷柏青 吴东民 吴行 张海 张业法 张旭光 张景岳 张继 张荣庆 张东明 张耀山 张国华 张国辉 张金生 李刚田 李松 李胜洪 李啸 李晓军 李强 李文岗 李双阳 李沾 李相国 李明生 杨涛 杨林 杨建平 沈惠文 肖文飞 邵秉仁 邵岩 邹武生 陈振濂 陈洪武 陈羲明 陈扶军 陈忠康 陈志超 周志高 周德聪 周汉标 周命辉 范正红 范硕 胡抗美 胡秋萍 胡紫桂 洪厚甜 赵雁君 赵长刚 赵永金 赵社英 赵雪松 赵立新 钟显金 聂成文 顾亚龙 顾工 徐庆华 晏晓斐 柴天麟 袁绍明 殷延国 尉天池 崔志强 崔向君 夏奇星 阎揆 韩天衡 韩羽 曾来德 曾翔 程风子 詹少彤 鲍贤伦 鄢福初 管峻 翟卫民 蔡大礼 蔡梦霞 薛养贤 燕守谷 戴跃 戴文 后记

## <<中国当代书法市场投资指南>>

### 章节摘录

石开书法市场行情概议 清人郑板桥在《板桥润格》一诗中自我标价：“画竹多于买竹钱，纸高六尺价三千。

”板桥先生的不矫情处，就在于他不像有些人，满口清高又斤斤计较，做不食人间烟火状，却算盘珠子打得震天响。

石开南人北性，性格比北方人还坦白率直。

他是新时期以后，最早公开标出润格的书家之一，这在20年前较封闭的社会环境中，是需要足够勇气的。

因之，石开也可算作是一个不矫情的角色。

在石开的艺术观里，有一个重要的观点，即闲处得艺之真谛。

是故，他为求一“闲”字，很早就辞去优越的公职，闲居家中以卖艺为生。

职业书法篆刻家在国内极为少见，石开能一路走来，而且越走越好，至今已然艺财得兼，实在是实力使然。

石开才情横溢，书画印兼工，三者的创作水准俱达到相当高度。

已过知天命年纪的石开，人艺渐老，其作品价位亦日益上扬，他今后的发展趋向，无论艺术抑或市场，必是一片蔚蓝晴空，这令早期藏其作品的藏家们如食甘饴，美美地体验到艺术创造财富的立论绝非神话。

石开的书法创作以行草书为主，他早期步武“二王”，后将“二王”书风拓而为大，并借鉴晚明傅山书法的格趣，笔走龙蛇，连篇络属，有激情又有技巧的细致，堪为双美，十分引入细品。

在用笔上，石开受林散之的影响颇大，他一如林老，有意将笔锋散开，由尖转为开叉，用墨水墨交融，由是墨痕即由许多密集不定的细丝组成，浓淡枯润自然地出现了，在字间形成了不同的对比趣味，予欣赏者深深地回味。

石开在全国第四届书法展中的那件获奖作品，即是这一风格类型作品的杰构。

林散之论书曰：“由递变而非突变，突变则败矣。

书法之演变，亦犹是也。

”石开的书风一直在变化着，不过他是在慢慢地蜕变，就其近作来看，较之以前，更多的是在表达一种“骨力”。

尝见石开作书皆果断犀利，若断金裂石，起笔稍重，进而转为轻，将丰满的笔画在运行中削弱，去肉存骨，去留分明。

他多骨微肉的字迹使人在赏玩时神清气怡，如同同一位清癯的寿者抵掌闲话，自有一番快意。

石开的书法市场已经非常成熟和规范，这是由于他从入市之始就踏踏实实地按照艺术市场的规律，规范地实施着有关市场的商业行为，这表现在他从不同别人的作品比售价，他的润格标价是完完全全的实价，没有半丝水分。

他对每一件出售的作品都极端负责，绝弃应酬应付之作流入市场。

这些一贯坚持的原则，使石开的书法市场成熟而健康，并保持了强劲的可持续发展态势。

在我看来，石开不唯是一个颇有建树的书法大家，他更为我们创造了一个书法家如何成功的进入市场模式，从书法市场学的角度研判，后者的意义似乎更大。

……

<<中国当代书法市场投资指南>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>