

<<名师零距离 马榕君 素描半身像>>

图书基本信息

书名：<<名师零距离 马榕君 素描半身像>>

13位ISBN编号：9787535636966

10位ISBN编号：7535636969

出版时间：1970-1

出版时间：马榕君 湖南美术出版社 (2010-06出版)

作者：马榕君

页数：36

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<名师零距离 马榕君素描半身像>>

内容概要

掌握头像训练规律之后，开始进入半身像训练。

比起头像训练，半身像相对复杂。

半身像不但包含头像，还有上身躯干、腰部、臀部、大腿和左右两个手臂。

当然半身像的训练主要是逐一训练，包含四大块：头部、颈部、手部和衣服。

完整地表现好人物半身的形象，首先要掌握人物半身像的造型规律，挖掘人物内在最本质的东西：人体解剖与结构，与人物外在的形象特征和素描的造型有机地结合起来，再加上刻苦的训练和坚持不懈的探索，对人物半身像的表现会逐渐达到一定的高度。

对于即将参加高考的考生来讲，充分发挥眼、脑、手的协调作用，勤于观察，勤于想象，勤于手画，高考中定会取得好成绩。

《名师零距离：马榕君素描半身像（最新版）》针对半身像考试的要求和特点，列举了大量的半身像习作，且基本都是在三小时之内完成的写生画，与考试的内容和形式非常接近，供考生在学习参考。

《名师零距离：马榕君素描半身像（最新版）》还针对应试的具体情况，将绘画的整体深入模式进行分解练习，同时与相应的考试方法相结合，希望广大考生能够通过对《名师零距离：马榕君素描半身像（最新版）》的理解，进行反复训练并灵活掌握，为迎接考试做好充分的准备。

根据现在多数考生学习美术的时间来看，从高中开始学画的考生最多，临考前是他们迅速提高绘画水平的黄金阶段。

在半身人像训练难度较大的情况下，考生可以参考《名师零距离：马榕君素描半身像（最新版）》所推荐的训练方法，做好考试前的准备。

将临摹和写生相结合，对名师作品认真揣摩，加强练习，一定能取得良好的效果。

<<名师零距离 马榕君 素描半身像>>

作者简介

马榕君，中国版画家协会会员，徐州师范大学美术学院副教授，硕士生导师。

1986年考入南京艺术学院美术系，1990年毕业分配到徐州师范大学美术学院任教至今。

其间，1999年考入中央美术学院版画系同等学力研究生班，并于2001年结业。

1991年作品《正午》参加美国南佛罗里达大学“艺术交流展”1991年作品《正午》参加“第四届全国三版作品展”1994年作品《吃喜面》参加“第二届全国教师优秀作品展”1994年油画《午餐》入选中国美术家协会举办的“油画沙龙展”1995年作品《播种》、《月光》、《收获季节》、《捉迷藏》、《玉米地》入选《中国当代艺术家》光盘1998年作品《玉米地》参加“第十四届全国版画作品展”并发表，同年被神州版画博物馆收藏1999年作品《六月的麦田》入选“庆祝中华人民共和国成立五十周年”江苏省美术作品展”2001年作品《人系列之二生活》参加日本神奈川“国际版画三年展”2001年作品《童年的世界之二日子一天天过去了》由中央美术学院美术馆收藏2001年组织并参加“别处一当代艺术家联展”2004年专著《马榕君造型话语》由江苏美术出版社出版2007年专著《马榕君造型话语》由南京大学出版社出版2007年画集《马榕君版画作品》由南京大学出版社出版

<<名师零距离 马榕君 素描半身像>>

章节摘录

插图：

<<名师零距离 马榕君 素描半身像>>

编辑推荐

《名师零距离:马榕君素描半身像(最新版)》：学院派，实力派，美术高考应试攻略名师编著，引导成功之路循序渐进，打造坚实基础锦囊妙计，解决阶段难题完美教学，步入艺术殿堂名师教学，点击训练要点让你，快速掌握写生技法名师零距离，让你充满自信名师零距离，帮你超越自己名师零距离，助你成就梦想

<<名师零距离 马榕君 素描半身像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>