

<<紫砂壶集成>>

图书基本信息

书名：<<紫砂壶集成>>

13位ISBN编号：9787535637178

10位ISBN编号：7535637175

出版时间：1970-1

出版时间：湖南美术出版社

作者：古月

页数：156

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<紫砂壶集成>>

前言

中国是茶的故乡，在源远流长的茶文化历史中，品茶逐渐演变为一件雅事，雅事必需雅器，因此人们在经过石器、金属器、瓷器、陶器的不同阶段后，将目光锁定在了紫砂壶这一特殊器具上。紫砂壶作为茶具的独特之处在于它具有良好的宜茶性等诸多优点。

“人间珠玉安足取，不如阳羨溪头一丸土”是清代诗人、画家汪义柏在《陶器行赠陈鸣远》一诗中对紫砂壶的盛赞。

除了上述盛赞，紫砂壶更享有“能与黄金争价，与日趋华”的美誉。

从元明之际紫砂壶与茶结下不解之缘开始，宜兴的紫砂产业便日渐繁盛，最终发展为一种文化，一种符号，一种代表着中华民族无上智慧的窑火艺术。

紫砂壶在八百年的发展过程中，从粗陶糙器发展为名玩雅器，将中国古典文化的精髓统统融入自身，更引得无数文人墨客沉溺其中，使其成为集诗词、书法、篆刻、绘画、窑火艺术为一体的独特文化体系，为传播中国传统文化作出了贡献。

这本《紫砂壶集成》是编者在收集了大量文字史料、图片素材的基础上，经过严谨分析、整理，精心编写的，目的在于梳理紫砂文化发展的脉络，为紫砂收藏爱好者提供紫砂壶收藏入门的基础知识，弘扬紫砂文化。

全书分为八章，从陶都宜兴的历史渊源说起，详细介绍了紫砂壶起源、发展流程、用料、制作工艺、造型式样、装饰方法、名家名壶、收藏鉴赏等方面的知识，较完整地收录了近现代制壶名家的相关资料，具有很高的实用价值。

此外，全书配以近400幅实物图片，以图说的形式展现了中国紫砂壶文化起伏跌宕的发展过程。

由于时间仓促，编者水平有限，书中如有疏漏之处，敬请方家不吝赐教，批评指正。

<<紫砂壶集成>>

内容概要

《读图时代·收藏中国紫砂壶集成》对紫砂壶起源、用料、造型工艺、装饰工艺、名家名壶，以及紫砂壶鉴赏、收藏、选购做了全面而准确的阐述，尤其对20世纪90年代后的现代制壶名家着墨颇多，便于读者全面、系统地了解紫砂壶收藏文化。

<<紫砂壶集成>>

书籍目录

第一章 千年陶都宜兴概况历史渊源风景名胜宜兴陶起源原始社会时期奴隶社会时期封建社会时期古窑旧址小窑墩遗址涧溇龙窑遗址真武殿窑群遗址羊角山古龙窑遗址筱王村古窑群遗址前墅龙窑前进龙窑遗址宜兴陶器紫砂陶器宜兴均陶宜兴青瓷宜兴精陶宜兴彩陶第二章 紫砂壶的历史紫砂壶的诞生始陶异僧金山寺僧创壶供春制壶紫砂壶的发展历程宋元时期明代清代民国时期现当代阶段紫砂壶不同时期的艺术风格草创期第一期第二期第三期第四期第五期第三章 紫砂壶的制作原料紫砂泥的种类紫泥朱泥绿泥夹泥紫砂泥的开采明掘暗掘现代化机械开采紫砂泥的性能化学成分物理结构紫砂泥的加工配料紫砂泥的加工紫砂泥的配色第四章 紫砂壶的成型工艺紫砂壶成型工具木拍子木搭子竹拍子挖嘴刀矩车矩底尖刀镑皱刀线梗明针泥扞尺复只、勒只、篦只铜管独个水笔帚顶柱元盖石木转轮紫砂壶成型手法“拍身筒成型法”“镶身筒成型法石膏模型成型法紫砂壶烧制手法龙窑倒焰窑隧道窑电窑第五章 紫砂壶的造型工艺紫砂壶的结构壶体壶盖壶嘴壶把器足紫砂壶的基本壶式花货光货筋囊货紫砂壶的特殊壶式曼生壶其他特殊壶式第六章 紫砂壶的装饰工艺普通装饰法线条装饰刻画装饰彩釉装饰泥绘装饰印贴装饰描金装饰绞泥装饰镶嵌装饰特殊装饰法雕漆装饰镂雕装饰包金银铜装饰包锡装饰铺砂抛光第七章 制壶名家与专著制壶名家四名家时大彬李茂林李仲芳徐友泉陈仲美沈君用项圣思惠孟臣明代其他名家陈鸣远惠逸公杨氏兄妹邵大亨黄玉麟清代其他名家程寿珍陈光明俞国良范大生张兰舟冯桂林汪宝根民国时期的其他名家任淦庭吴云根裴右民王寅春朱可心顾景舟蒋蓉王石耕徐汉棠王三大顾道荣李昌鸿徐秀棠倪顺生李碧芳高海庚高丽君谭泉海王小龙许成权吕尧臣谢曼伦储立之何道洪周桂珍汪寅仙束旦生鲍仲梅毛国强顾绍培……第八章 紫砂壶鉴赏与收藏

<<紫砂壶集成>>

章节摘录

朱可心技艺全面，尤善雕镂捏塑，设计能力强，先后设计了几十种紫砂壶造型，万寿壶、云玉壶、报春壶、碗梅壶、彩蝶壶、劲松壶、翠松壶、可心梨式壶、圆松竹梅、汉扁壶等均是他的杰作。其作品印有“可心”、“朱可心”、“凯长”，壶底、壶盖皆有印款者是其较精的作品。朱可心还用过一枚“人生自荣”四字方印，钤此印款的作品，属精品中的精品。朱可心是一位不断进取的制壶艺人，善于从自然及生活中汲取创作灵感，其作品洋溢着浓郁的时代气息，风格浑厚淳朴，法度合宜。他还一手培养了诸多紫砂匠师，著名的有潘春芳、许成权、汪寅仙等。

顾景舟（1915~1996），原名景洲，宜兴人，现代最杰出的紫砂壶艺巨匠，荣获“中国工艺美术大师”称号，被誉为“壶艺泰斗”。

顾景舟年轻时跟其祖母邵氏学艺，20岁时小有名气，被上海古董商郎玉书请去仿制古董，以善制光素作品而著称。

其作品线条流畅，结构严谨，手法细腻，规矩挺括，代表作有锦云如意壶、汉方壶、雪华壶等。

他以艺会友，曾先后与画家江寒汀、吴湖帆、亚明、韩美林等合作，其作品多次获国家质量评比金质奖，为海内外爱壶人士争相收藏。

顾景舟在培养紫砂人才方面不遗余力，培养出多位高级工艺美术人才，为紫砂产业的繁荣和发展作出了突出贡献。

<<紫砂壶集成>>

编辑推荐

读图时代，收藏中国 良泥筑佳壶，巧手出神品紫砂八百年，演绎一出人与壶的传奇。
紫砂壶，因茶而生，是泥与火的艺术；因人而贵，是雅与俗的交集。
紫砂壶集壶艺、诗词、书画、篆刻于一体，是极具观赏价值和收藏价值的艺术品。

<<紫砂壶集成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>