

<<薄姬>>

图书基本信息

书名：<<薄姬>>

13位ISBN编号：9787535637352

10位ISBN编号：7535637353

出版时间：2010-07

出版时间：湖南美术出版社

作者：呀呀

页数：112

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;薄姬&gt;&gt;

## 前言

《薄姬》——似有佳人来文/青语春雨缠绵的天气，绿柳如烟，书生赶路赶得累了，借宿于路边客栈，这荒郊野外，客栈连个名字都没有，店主犯了春困，倚在柜台边打盹，书生沿着摇摇欲坠的木梯往上走，一路吱呀吱呀，抬头看去，长梯尽头，恍然暗尘飞舞，竟是个不知年月的去处。这时候天色将晚，书生读过一卷诗经，想着书里说的“关关雎鸠在河之洲”，微微含笑，合衣而卧。沉沉就要睡去。

忽然听见后头庭院里“当”地一声响，然后是锣点，鼓点，红牙板轻巧巧一敲，就伊伊呀呀唱将起来，也不知是什么曲目，从远而近，渐渐就到耳边，书生还待不起，调子忽地拉长，声裂金石，道是：“锦屏人忒看得韶光贱——”书生惊地坐起，推窗去，呀，好一轮明月！

月色在他的面前铺陈开来，一丝一线，织成细密的纹路，银波荡漾，光团中隐隐见乱山合沓，空翠宁人，有女郎携婢迢迢而行，似是觉人注视，驻足回头，她不过穿了简单一袭红衣，也没有什么珍珠玉饰，只在发间簪一支青梅，竟是个容华绝代的佳人。

书生精神一振，目色灼灼，浑然忘却礼制。

女郎见之笑道：“个儿郎目灼灼似贼。”

“斯时也，春光正好，青梅怒放，人比花娇。”

书生一时忘情，拔脚追上去，不觉进山，山谷丛花乱树中，隐隐有村落，皆茅屋，意甚修雅，北向一家，门前丝柳，桃杏甚繁，间以修竹，书生正茫然不知所去，忽听得院墙之内笑声清越，或如银铃，或如桃杏，一朵朵开遍，深红浅翠，目不暇接，书生喜而叩门。

想来就如同折子戏，才子佳人相遇，花团锦簇一段姻缘。

但是书生只是一眨眼，方才还春光和煦，忽然变成阴惨惨的深夜，而茅屋也被一所四四方方的大宅子所取代，朱漆剥落的门，刀刻斧削的石狮子经历了很多年的风霜，而今怡然卧在门外，如老骥伏枥。

从门缝里看去，亭台楼阁，幽房曲室，竟是大有经纬，许是什么王公贵人的住所也未可知。

书生踌躇着不知道该不该敲门，忽然大门吱呀一声开了，门里走出个穿大红衣裳的女孩儿，像是之前那个爱笑的女郎，又仿佛不是，她的眉宇间有极淡极淡一缕轻愁，看见书生，却陡然都化为春水，她对书生一揖，道：“大人回来啦。”

“轻快欢愉的声调，书生却总是看到，她心口微微的暗色，那种稍纵即逝的颜色，也许是恐惧，也许是不安，也许是别的什么，书生不由自主地轻抚她的眉发，说：“阿措，你会永远在我的身边，不离不弃，对不对？”

“阿措闻言，嫣然一笑，柔声道：“是，京生，我与你永远不离不弃。”

“话音方落，书生只觉得心口一痛，阿措手中仿佛有刀铿然落地，而自己怀中所抱软玉温香忽然渐渐冷了下去，低头看时，竟是一具活色生香的木傀儡！”

书生额上顿时冷汗涔涔而下，他想要大声喊出来，大声叫出来，偏生什么声音都没有，万籁俱静中，只听得有人问道：“客官，要水么？”

“睁眼看去，不知什么时候，长夜已尽，小轩窗外，人影俱无踪，原来红颜枯骨，不过南柯一梦，手边只有一卷画集，名为《薄姬》。”

书生收了画集，出了客栈，前行十余里，小路渐窄，遥遥看去，乱山合沓，空翠宁人，隐隐有个窈窕的红衣女子，正携婢迢迢而行。

原来空山翠谷之间有佳人而来，万古流芳之中总有无数传奇故事。

这一切的一切都凝聚于华丽古典的绘画典藏之中，由一位现代的女子娓娓道来。

她用心画画，用情说故事。

她是那执笔的佳人，而我们则是这徘徊在书香故纸、笔绮墨丽之中的书生……

## <<薄姬>>

### 内容概要

《薄姬》不仅收集了呀呀与网络著名写手绝塞明月合作的原创绘本《偶人》，还有根据《聊斋志异》而改编的《婴宁》与《画皮》。

《偶人》的原作是诡异奇幻的故事，初嫁的少女迷失在深深的药师宅院之中。

那看似完美的夫君却拥有着惊人的秘密。

这是一个中国版的“蓝胡子”的故事。

惊悚与悬疑挑战着读者的极限。

脍炙人口的《婴宁》却又是对呀呀的另一种挑战，如何才能完美地表现一种大家都知的故事呢？

如何才能让人有身临其境的感觉呢？

《画皮》则是本书另一个期待，重新演绎的脚本，那些仇恨与爱情，那些虚假与迷离，人与鬼，妖与人，妖与鬼，纠缠缠的故事，力透纸背的画面。

全新的人物性格和造型以更加唯美精致的画面重新演绎，融合了日本浮世绘的中国古典插画风格配合凄艳缱绻、婉约细腻的文字，务必要将最完美画面结合最动人的故事呈现给等待已久的观者们。

<<薄姬>>

作者简介

第4届金龙奖最佳插画得主，国内当红新古典主义插画家。

细腻的画风、华美的古典韵味使她在插画界拥有极高的评价和人气。

作品曾获选参加首届中韩漫画展，并为国内多家刊物绘制封面以及插图。

首本个人画集《青瓷》上市后获得一致好评，在第六届中国漫画奖中荣获优秀彩色单幅画奖，并入选第十一届全国美展。

代表作品：《青瓷》、《大清后宫》、《最后的格格》、《爱后动物伤感》、《相见欢》。

<<薄姬>>

书籍目录

薄姬——似有佳人来浅夏——《薄姬》自序画皮偶人婴宁弦歌画意 呀呀的绘画教程是谁在期待这一场盛大的华美——感受《薄姬》之风华

<<薄姬>>

章节摘录

插图：画皮眉间很凉，胭脂很艳。  
红唇美到要烧毁你的眼睛。  
然而这一切不过是丹青的妙手。  
你是爱她的美，还是爱她的心。  
把皮囊褪去，才会有真正的答案。  
偶人请不要窥视我，和我的秘密。  
请不要责怪我，和我的行为。  
我是那样的爱你，我是那样的追求永恒。  
我所做的仅仅只是因为，我想永恒地爱着你。  
婴宁请不要窥视我，和我的秘密。  
请不要责怪我，和我的行为。  
我是那样的爱你，我是那样的追求永恒。  
我所做的仅仅只是因为，我想永恒地爱着你。  
弦歌旧时光的馨香，有着黄昏般慵懒的调子，像落在裙子上的一片落叶。  
是雨后喝过的清茶，是微风中细弱的秋草。  
是故纸堆里的诗句，是夜晚的吟唱调。  
以弦为音，以歌为诗，永垂不朽的美好。

<<薄姬>>

媒体关注与评论

在呀呀的画里，总是能找到柔美的女孩，开的漂亮的花儿与可爱的小动物，她笔下的每一张画都像一首诗，很高兴呀呀的第二本作品集《薄姬》出版了！

（插画家 chiya）欢迎一同坠入最华美、最迷离、最旖旎、最婉约的梦境，由《薄姬》呈现！

（《南风》主编 天蓝的蓝）画如其人，温柔婉约，细致柔美，淡雅的晕染。

《薄姬》更是体现出呀呀特有的古风韵味。

（唐卡）虽不用真墨，却有比芝麻馅更浓的韵味；虽不用宣纸，绘出的却是比起糯米还要更加细腻的肌肤。

呀呀殿下的画就像精致的传统点心，味甘却不会过甘。

那甜不是甜在舌头，而是甜在内心；那暖不是暖在口中，而是暖在胸口。

所以阅读的时候一定要一笔一划细嚼慢咽、专心品尝，否则囫囵吞枣错过了其中的韵味，可就可惜啦。

。（空）

<<薄姬>>

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>