第一图书网, tushu007.com

<<伯里曼人体绘画技法>>

图书基本信息

书名：<<伯里曼人体绘画技法>>

13位ISBN编号：9787535637666

10位ISBN编号：7535637663

出版时间：2011-2

出版时间：湖南美术出版社

作者：乔治·B·伯里曼

页数：165

译者：李秋实,肖芳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<伯里曼人体绘画技法>>

内容概要

在本书中，伯里曼先生用非技术性的方式阐明了如何去发现人类身体结构中最具活力的力量，以及如何在绘画中最好地再现它们。
他首先阐释了人体结构的运动，然后解释了描绘运动中的人体轮廓时所遇到的实际问题，从简单的人体描绘和构造技法，到平衡、节奏、转动、扭曲以及嵌入等的画法，再到组块之间更为复杂的分布、光影、凹凸、比例、运动关系，最后转入了对解剖学具体领域的说明。
在伯里曼先生自己创作的将近500幅的“ 人体 ”绘画作品中，每一幅都对指导内容和原则的每个要点进行了阐释。
本书使晦涩的结构分析和学术研究变得通俗易懂，图文中所传达的知识和技巧，能使你的作品充满活力，带来独立和深入的思考。

<<伯里曼人体绘画技法>>

作者简介

乔治·B·伯里曼(1865～1943)，加拿大裔美国画家。
伯里曼在纽约艺术学生联盟执教45年，是一位极富才华的讲师和导师。
年轻时在巴黎布杂学院师从法国历史题材画家、雕刻家让-里奥·杰洛姐，之后又到古斯塔夫·布朗杰的身边学习。
他一生的大多数年华都在纽约艺术学生联盟度过，其人体结构绘画教程被众多绘画爱好者奉为圣经。
学生包括美国著名漫画家威尔·埃斯纳和诺曼·洛克威尔等。

<<伯里曼人体绘画技法>>

书籍目录

引言人体描绘人体构造平衡节奏旋转或扭动榫接、穿过和固定组块的分布光与影模型比例如何测量活动的组块头部和面部 头部 颅骨 描绘头部 透视 组块的分布 构造 面 模型 光与影 眼部 鼻部 嘴部 耳部 颈部躯干——前面腹弓肩带躯干——背面上肢 手臂 手臂——前面 手臂——背面 手部 手指下肢 大腿和小腿 大腿和小腿——前面和侧面疗 大腿和小腿——背面 膝部 足部

章节摘录

插图：首先，要用眼睛进行测量，通过研究模特来判断出人体几个组块之间相对的大小关系。
然后，再用工具进行测量。
测量时，把炭笔或者铅笔放在拇指与其他四个手指之间，用食指和炭笔的笔尖来标记所测物体的上下端点。
尽量伸直手臂，并且倾斜头部，让你的眼睛尽可能地靠近测量时所运用的手臂那一侧的肩膀。
测量模特时，从食指到炭笔或铅笔笔尖的长度大致为l英寸(2.54厘米)，但是在画作中，这个长度可能是2英寸(5.08厘米)甚至更长。
换句话说，所有测量结果都是相对的。
假如头部的长度是整个人体的七分之一，而你在炭笔或铅笔上记录下来的结果是1英寸(2.54厘米)，那么，显然，你画的对象就得有七个头高，而不用去考虑画幅的大小。
一般而言，画幅大小是预先确定了的，可能是从细密画到壁画之间的任何尺寸。
手臂依靠轴与肩胛骨相接；眼睛位于手臂之上并更靠前，有一个完全不同的轴和半径；手臂和脖子的长度不同。
进行人体测量，就跟练习打靶一样，有的人闭上左眼或者右眼，也有的人睁开双眼，这都是很自然的。
因此，根据情况的不同，就测量方法而言，很难设定一个固定的法则。
你自身的生理条件和使用一只眼睛或者双眼去看的习惯，才是其中重要的因素。
然而，无论如何，你必须使你的眼睛尽可能靠近肩膀，同时伸出的手臂必须挺直。

编辑推荐

《伯里曼人体绘画技法》：伯里曼人体绘画教程全集

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com