

<<新概念美术技法教学权威版>>

图书基本信息

书名：<<新概念美术技法教学权威版>>

13位ISBN编号：9787535637734

10位ISBN编号：7535637736

出版时间：1970-1

出版时间：湖南美术出版社

作者：张雷，张超 著

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

当今社会是一个高速发展的社会，各行各业蓬勃发展，社会急需大量高素质的艺术类专业人才。在以素质教育为中心的前提下，艺术教育已成为一种重要的素质教育形式，也是提高青少年人文素养的重要手段。

今天的孩子们不仅要学好文化知识和专业技能，要有良好的道德品行，还要具备一定的艺术审美能力，有一定的表现与创造能力，这样才能够跟上时代发展的脚步，顺应社会的发展。

当我们看见街头一批批背着画夹的稚嫩身影和少年宫门前父母们那苦苦期待的目光，作为艺术教育工作者，我们意识到自己的社会责任，我们有义务为这些孩子们提供必要的帮助，为此特请有着丰富的教学经验和实践经验的资深教师和艺术家，经过长期的准备精心编写了这套教学丛书。

目前考生的基础绘画学习很多是在短期的考前培训班中接受的应试训练。

整个训练的过程目的性强，一切为了应试，缺乏必要的系统性。

针对这种情况，在认真研究和理解了近些年来国家教育部颁发的有关艺考学科的教学大纲和课程标准，吸取了最新的艺术教育科研成果，把实际的教学经验与相关的高考应试要求相结合的基础上，我们编写了这套适合青少年绘画爱好者及应考生的系列丛书。

其目的是使青少年朋友和绘画爱好者更好更快地掌握绘画基础知识和技能，培养他们对素描学习的兴趣，少走弯路，为早日成就艺术事业打好坚实的基础。

内容概要

速写是一种比较快速的绘画方式，通常是用线条或明暗来表现，也可以作为素描的延伸，素描与速写是相辅相成、互为促进的。

我们不能只画面面俱到的素描，那样会使我们的视觉缺乏对美感的捕捉能力，在日常生活中，我们周围都能发现美的风景和美的形态。

比如一个正在画架前作画的学生姿势很生动、一个人看报的动作很特别、在食堂里坐着满桌吃饭的人组合得很有画面感等等，这些都可以作为人物速写的内容，人在生活中无意中产生的许多生动的形态是我们在画室里想象不出来的。

风景也是如此。

一条小街、一幢老屋等等，只要我们留意周围的每一个角落，都可能美的发现，成为我们速写的对象，特别是我们在外出采风时，速写更是记录了我们当地风土人情的印象。

不管你是画家、雕塑家还是平面设计师、服装设计师，是工业造型设计师还是环境艺术设计师，只要是一个从事与视觉艺术有关系的人，掌握速写这门技法都会使你在所从事的工作中更为出色。

速写的表现不同于长期素描作业的表现，它可以是一幅完整的作品，也可以不完整，有的地方画错了，也可将错就错，不必一错就改，画面的内容组合也不必完全按照对象描画，可以根据画面的需要“东拼西凑”，将对象的内容增加或删减，把对象的物体缩小或放大，对所画对象分详写与略写。如果我们拘泥于要把对象画得很准确，不但没必要，而且会影响画面的效果，使一些生动的、触发灵感的东西丢失。

在画长期素描时我们通常画许多辅助线，但在速写中我们不能把这些线画出来，基本上每一部分、都是直接肯定地画出来，这对于习惯画长期素描的学生开始可能不习惯。

初学者可以先画得慢一些，从局部画起，但是落笔要肯定，画局部时心中要考虑到全局，好像打腹稿一样，使所画的每一个部分都与还未画的部分产生联系，做到这些就能把握住速写的形。

形画准了还不够，线条的组合是体现速写艺术的重要成分。

通过线条的穿插来表达物体的转折和前后关系，用线条的疏密来体现画面的节奏。

作者简介

刘胜，1998年毕业于中国美术学院创立杭州胜画室美术培训中心1998年至2001年任教于上海交通大学园林环境设计系。

2001年至今任教于浙江树人大学艺术学院基础教研室。

2007著《高考色彩强化训练5》，中国纺织出版社出版。

2008著《刘胜色彩静物个案示范作品》，湖北美术出版社出版。

2010著《解析艺考：色彩静物》，湖南美术出版社出版。

2010著《刘胜色彩静物》(上下册)，湖南美术出版社出版。

张雷，中国美术学院综合艺术系硕士研究生毕业，中国美术学院青年教师。

编辑策划出版艺术类图书五十余册，出版有《新编美术技法基础教程》丛书、《从入门到美院》丛书、《新概念美术技法权威教学》丛书、《临摹名师教学范例》丛书、《中国美术学院优秀考卷》丛书等艺考书籍。

<<新概念美术技法教学权威版>>

书籍目录

概述石膏五官眼睛的形体分析嘴巴的形体分析鼻子的形体分析耳朵的形体分析眼睛鼻子耳朵嘴巴头骨
常见石膏头像简介塞内卡 结构画法示范塞内卡 明暗画法示范马赛 结构画法示范马赛 明暗画法示范小
卫 结构画法示范小卫 明暗画法示范伏尔泰 结构画法示范伏尔泰 明暗画法示范阿格里巴 结构画法示范
阿格里巴 明暗画法示范作品赏析

章节摘录

插图：头骨头部的肌肉比较浅薄，所以骨骼结构是决定头部外形的基础。

每个人的脸形都不一样，有的较方正，有的较狭长，有的下颌宽大，还有的额头突出等等。

这些外形的区别，主要是由头骨造型特征的不同决定的。

头骨是由呈球状的颅部骨骼、额骨、颧骨、鼻骨、眼窝以及上下颌骨构成。

其中颅骨包括：顶骨两块，是头部最尖的部位；枕骨一块，是决定侧面头形的关键性骨骼；太阳穴处凹陷的颞骨两块。

另外下颌骨的宽窄、角度、大小，对脸形特征也有较大的影响。

无论是画石膏头像还是画人物头像，了解头骨结构并进行素描练习，是非常有必要的。

编辑推荐

《石膏头像》：名师编著，引导成功之路循序渐进，打造坚实基础锦囊妙计，解决阶段难题美术培训，正规实用教程完美教学，步入艺术殿堂名师教学，点击训练要点让你，快速掌握写生技法

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>