第一图书网, tushu007.com

<<牡丹的画法>>

图书基本信息

书名：<<牡丹的画法>>

13位ISBN编号：9787535639479

10位ISBN编号：753563947X

出版时间：2010-11

出版时间：湖南美术

作者：韩纪友

页数：30

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

“ 国色朝酣酒，天香夜染衣 ”，这是唐人李正封吟咏牡丹的诗句。
“ 国色天香 ”真是对牡丹最传神的赞诃。
赞其“ 国色 ”，其根本在于它的形态美，“ 美肤腻体，万状皆绝。
赤者如日，白者如月。
”“ 倾百卉之光英，夺诸树之鲜辉 ”。
而它的气质更不同凡卉。
牡丹的雍容华贵之态，俨然花君之相，当然赢得“ 百花之王 ”、“ 艳冠群芳 ”之美誉。
誉其“ 天香 ”，既取决于它的天生丽质，更有诸多人文内涵在其中，历代文人骚客题咏牡丹者颇多：“ 绝代只西子，众芳唯牡丹 ”，“ 回秀应无妒，奇香称有仙 ”……又有“ 盛世牡丹 ”之说。
牡丹也是社会繁荣昌盛的象征，是人民理想的寄托。
由于在人民群众中有着广泛而深厚的感情基础，牡丹在我国劳动人民千百年来辛勤的培育下，已有几百种名称优美的优良品种，如姚黄、二乔、豆绿、蓝田玉、银河红、彩虹……无不誉满世界，魁夺全球。
于是，牡丹在国际园艺界中有“ 天都神花 ”、“ 中国花 ”之称。
　初学者画牡丹，只是求珠圆玉润，画得水灵晶莹，常常是有体积而无分量。
笔墨的内涵高于形象，不要在意自然生长的翻转折叠，意在笔中，充分发挥出国画笔圆的特点，笔根、笔肚、笔尖兼用。
牡丹花块面的东西较多，中锋、侧锋、回锋、顿挫、揉笔皆用，要圆中带方，方中呈圆，每笔大小长短不雷同。
还要注意笔序和气韵的贯通，通过运笔时气力的变化，产生轻重、快慢、虚实、强弱等不同情感的笔触，应该说作者的情感在绘画的过程中一直与笔触融合在一起。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

韩纪友，1946年生，国家一级美术师，师从著名国画家王松涛先生。
其作品风格清新，意境高雅，曾多次应邀参加国内外书画大展赛，并获金、银、铜等奖项。
作品先后被北京、上海、深圳、浙江等地的博物馆和中外画廊收藏。
作品入编《中国当代书画艺术家传世名典》、《世界书画家名

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

概述盛开牡丹花的画法叶的画法枝干的画法要点牡丹的范画练习(一)牡丹的范画练习(二)牡丹的范画练习(三)临摹作品精选

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com