

<<松树的画法>>

图书基本信息

书名：<<松树的画法>>

13位ISBN编号：9787535639493

10位ISBN编号：7535639496

出版时间：2010-11

出版时间：湖南美术出版社

作者：刘彦明

页数：30

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<松树的画法>>

内容概要

松树具有阳刚之美，它的枝干更是具有柔中有刚的特征，松的叶群给人以清脱之感。

它是我们民族心目中的吉祥树，是常青不老的象征。

松树，有的像虬龙，故称虬松，其枝干多变，直处坦率，弯曲内含，显出龙探青山之状；也有的曲中有直，变化非凡，似蛟龙入海之态；有的巨臂遮天，挺拔刚毅，有拔地钻云腾飞之势也。

松树是山水画中应用最多的树木之一，无论是旷野还是山巅，都生长有松树。

松树还可以作为主体形象表现。

生长在肥沃平地的松树高大茂盛，常常挺拔高入天际；生长在山石空隙的，常常蜿蜒曲折，盘地如苍龙。

它们共同的特点是：生长到一定年龄，枝干就不再往高处长，而枝多横出，形成伞状，“枝如游龙，叶如翔凤”。

画松，首先要“有情而动”，唐末五代山水画大师荆浩，他见到体态优美的松树，就“因警其异，遍而赏之。

明日携笔复写之，凡数万本，方如其真”。

这个“真”，不是形同照相，而是抓住了松树的灵魂，因此才能描绘出松树的“皮老苍藓，翔鳞乘空”“蟠虬之势，欲附云汉”，或“抱节自屈”，或“回根出土”，正因为荆浩对松树怀有深情，才能做到认真观察与研究，悟到画松的妙理。

松树的画法很多，大致可分为南方的松树画法和北方的松树画法两种。

南方的松树落笔的时候尖，中心枝干结蒂的地方笔触大，落笔的时候应有点的感觉，绝不是描出的线条。

扇状分布向中心聚拢，笔笔点出，笔意生动方能写出松树的韵味，这样的松树一般给人以苍郁葱秀的感觉。

北方松树的画法则与之相反，落笔处大，向中心聚拢的地方笔触较小，这样画出的松树会显得厚重而苍劲。

<<松树的画法>>

作者简介

刘彦明

1972年生于山东莒县，现居北京。

自幼酷爱绘画艺术，得诸多师长的帮助，继承中华民族艺术精神，融西法于中国绘画于一体，以形写神，水墨画南北技法兼容，而立清新、朴实、洒脱之风格，富有时代气息。

作品曾在《中国书画报》、《美术大观》、《美术报》、《北方美术》、《文化报》、《国画家》、《书画典藏》等画刊上多次发表并获奖。

<<松树的画法>>

书籍目录

概述松干的画法松枝的画法松针的画法染色方法松的组合画法松树的范画练习(一)松树的范画练习(二)松树的范画练习(三)松树的范画练习(四)临摹作品精选

<<松树的画法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>