

<<竹子的画法>>

图书基本信息

书名：<<竹子的画法>>

13位ISBN编号：9787535639516

10位ISBN编号：7535639518

出版时间：2010-11

出版时间：湖南美术

作者：刘彦明

页数：30

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<竹子的画法>>

内容概要

竹，是花鸟画家喜爱表现的题材，从古到今历久不衰。

写意竹画既是线条艺术淋漓酣畅的表达，更是作画者心胸气节的一种体现，文人画家多用以自喻。从绘画功能来看，竹子除自身可以成为完整的作品外，也能够“拆散另用”，与四季各种花草搭配，作为其他花鸟作品的点缀与陪衬，不仅合理，而且效果也好，它既能当“主角”，也能当“配角”，用途广泛。

画竹是不大容易韵，需要我们有一定的笔墨功底，有人夸张画竹的难度说“画竹要有千年之功”。

我们不要畏而却步，只要按部就班、循序渐进下工夫，反复练习，就可以掌握。

山水画中画竹的方法，分仰画竹叶和下垂竹叶两种，都是以三笔、四笔或五笔（如个字点或介字点）很有规律的笔法描写，但要注意疏密穿插才能生动。

画竹时先画竹竿，然后画叶。

画竹要用狼毫笔，市场上有一种专门用于画兰竹的笔，叫“兰竹”。

画写意画一般要用大笔画小画，切忌用小笔画大画，所以在选购时要买大号“兰竹笔”。

画竹其实是画竹子所具有的种种品格，在不知不觉间人们早已把竹人格化了。

人们赞颂竹的有节、虚心、向上、坚韧、耐寒、清雅、质朴……把它与梅、兰、菊并称为“四君子”，还把竹、松、梅称为“岁寒三友”，这是人们把高尚的人格赋予了竹。

人也应像竹一样蕴涵虚静之心，透过人世的虚白之象，从而进入虚空之境。

“致虚极，守静笃”我们才能以清澈明亮的目光观照一切事务，胸中存丘壑，在虚白、空灵之处，寄寓情思，在有限的笔墨中表现无限的情怀。

<<竹子的画法>>

作者简介

刘彦明，1972年生于山东莒县，现居北京。
自幼酷爱绘画艺术，得诸多师长的帮助，继承中华民族艺术精神，融西法于中国绘画于一体，以形写神，水墨画南北技法兼容，而立清新、朴实、洒脱之风格，富有时代气息。
作品曾在《中国书画报》、《美术大观》、《美术报》、《北方美术》、《文化报》、《国画家》、《书画典藏》等画刊上多次发表并获奖。

<<竹子的画法>>

书籍目录

概述竹竿的画法竹节的画法竹竿的组合画法竹枝的画法竿与枝的组合画法竹叶的画法竹的小稿练习竹的范画练习（一）竹的范画练习（二）竹的范画练习（三）竹的范画练习（四）竹的范画练习（五）临摹作品精选

<<竹子的画法>>

编辑推荐

《中国画技法基础教学：竹子的画法》以大量的示范图例和详尽的文字说明讲解分析了竹子的国画技法。

书中收录了大量的作品，供读者参考。

《中国画技法基础教学：竹子的画法》内容全面，图文并茂，讲解深入浅出，通俗易懂，具有较强的针对性及实用性可供广大美术爱好者阅读、学习、临摹。

<<竹子的画法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>