

<<二维形态构成>>

图书基本信息

书名：<<二维形态构成>>

13位ISBN编号：9787535641946

10位ISBN编号：7535641946

出版时间：2011-2

出版时间：湖南美术出版社

作者：王龙 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<二维形态构成>>

内容概要

二维形态构成是视觉元素在二次元平面上，按照美的视觉效果和力学基础进行编排与组合的构成形式。

王龙编著的《二维形态构成》从二维形态构成的形与色入手，深入浅出地介绍了其基础的理论知识。

《二维形态构成》中，平面部分以基本形的组合为基础，对二维形态构成的各种基本模式进行了详细介绍，色彩部分着重对色彩的混合、对比与调和进行了深入阐述。

<<二维形态构成>>

作者简介

王龙

长沙理工大学设计艺术学院工业设计系主任。

毕业于天津科技大学艺术设计系工业设计专业，获文学学士学位；2004年~2005年在清华大学美术学院平面设计研究生课程班进修；2010年毕业于广州美术学院，获艺术硕士学位。

长期从事工业设计和艺术设计的教学与科研工作，曾编写过《平面构成》、《模型制作》、《人机工程学》等多本教材，数篇论文发表于相关核心期刊和学术学报，主持和参与过多项省级、厅级、校级科研和教研教改课题。

<<二维形态构成>>

书籍目录

- 前言
- 第一章 二维形态构成的概念
 - 第一节 概述
 - 第二节 构成的形式美法则
- 第二章 二维形态构成的元素与形象
 - 第一节 二维形态构成的元素
 - 第二节 二维形态构成中形的分类
 - 第三节 二维形态构成中的基本形
 - 第四节 单元形的多种样式
- 第三章 二维形态构成中的点、线、面
 - 第一节 点
 - 第二节 线
 - 第三节 面
- 第四章 二维形态构成的基本模式
 - 第一节 重复
 - 第二节 近似
 - 第三节 渐变
 - 第四节 发射
 - 第五节 对比
 - 第六节 变异
 - 第七节 空间
 - 第八节 肌理
- 第五章 色彩的概念
 - 第一节 概论
 - 第二节 色彩的三要素
 - 第三节 色彩的表示法
 - 第四节 色彩的肌理
- 第六章 色彩的混合
 - 第一节 加色法混合
 - 第二节 减色法混合
 - 第三节 空间混合
- 第七章 色彩的对比
 - 第一节 色相对比
 - 第二节 明度对比
 - 第三节 纯度对比
 - 第四节 面积与位置对比
 - 第五节 同时对比与连续对比
- 第八章 色彩的调和
 - 第一节 色彩调和的基本原理
 - 第二节 类似调和
 - 第三节 对比调和
- 第九章 色彩的情感
- 参考文献
- 后记

<<二维形态构成>>

<<二维形态构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>