

<<顾工论书文选>>

图书基本信息

书名：<<顾工论书文选>>

13位ISBN编号：9787535646439

10位ISBN编号：7535646433

出版时间：2011-7

出版时间：湖南美术出版社

作者：顾工

页数：319

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<顾工论书文选>>

内容概要

本书内容简介：欧阳修《试笔·学书为乐》有云：“自古无不累心之物，而有为物所乐之心”。出生于淮安、就读于扬州、成就于姑苏，如今已近不惑的顾工二十年来坚守书道家园，永葆“至乐”情志，实践着老子所说的“知常复命”、“归根日静”的古训，回归生命的原始状态，以平常心默默地耕耘……据于德、依于仁、游于艺，纯净而天真，恬淡且静安。今天，本书结集付梓，让我们见到这位“70年代书家”的睿智与才情，领悟这位“能追无穷景，始是不凡人”学人的求艺心路与轨迹。

作者简介

顾工，1973年6月生，江苏淮安人。
曾就读于扬州大学历史系、中国美术学院国画系书法助教班、中国艺术研究院美术学研究生课程班、南京大学美术研究院。
现为东南大学艺术学院博士生、中国书法家协会会员、中国楹联学会会员、国家二级美术师、江苏省美术家协会会员、江苏省青年书法家协会副秘书长、昆山书画院院长。

<<顾工论书文选>>

书籍目录

对历史上书风流行现象的考察
米迹争摹第一山——米芾“第一山”题字翻刻与流传考
淮安王镇墓出土书画简论
出人之间：董其昌的人生及艺术——由董其昌《草书杜甫应制诗四首卷》说起
张丑与明末书画收藏、赏鉴，著录之风
龚贤的身世、个性与绘画思想
年汝邻与18世纪仿古山水画
潘画王题，书画合璧——读潘恭寿《山阁禽声图》
论清代扬州在篆刻史上的地位
六通《致荫堂函》的文献价值与书法艺术
崇恩书法及其碑帖鉴藏
碑帖移入馆阁：翁同龢书法风格的转换
苏州园林建筑与书法
从沧浪亭到梅景书屋——古代苏州书法鉴藏
怡园画集
蒲华及其《瓜果香花》扇面
黄宾虹印学初探
马光楣，遁社及《三续三十五举》
扬州印人桑愉及其篆刻艺术
创作出新意，名家堪仿佛——周玉菁的篆刻艺术
徐正廉篆刻的审美追求
陆家衡隶书研究
时代书风与书法创作方向
展览时代的话语霸权
日常书写的当代意义
展览机制与群体共进——70年代书家提名展回顾
《篆刻批评》十周年记
当代青年篆刻摭谈
吴门篆刻的困境与突围

章节摘录

从东汉后期开始，书法史发生了重大变化：一些“善书者”，在石刻上签署了自己的名字。单纯从立碑角度考虑，书丹者的名字与立碑目的毫无关系；允许他们署名，显然是书丹者在当地具有一定的身份和书名，更为重要的是到了这时（东汉后期），“善书者”开始具有独立的社会形象。否则，我们就不能解释秦相李斯不能在石刻上署名，而汉末一个地方小吏却能够署名的原因。传世汉碑由书者署名的例子有：《武斑碑》（147年）末云：“纪伯允书此碑”，《华山庙碑》（165年）末云“遣书佐新丰郭香察书”，《衡方碑》（168年）末云“门生平原乐陵朱登字希仲书”，《西狭颂》（171年）末云“从史位下辨仇靖字汉德书文”（图1），《邨阁颂》（172年）末云“故吏下辨子长（即仇绋）书此颂”，等等。这些碑刻自清代以来被视为汉代隶书的杰作，可书写者当时不过是地方性小名家，他们的声名借助碑石得以不朽。同时，名彪书史的书法家也大量涌现，不下数十人（在此之前的仓颉、史籀、李斯、赵高、程邈、王次仲，他们的功绩主要在于整理、规范文字。甲骨文中出现过一些贞人的名字，但贞人是主持占卜的人，并非契刻者）。许多现象表明，从东汉末期开始，书法从日常书写中独立出来，书法的艺术功能从实用功能中分离出来，有人保存名家书迹，有人研究书法奥妙，撰写成文，书法也因之成为独立的艺术形式。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>