第一图书网, tushu007.com

<<神的记事本 04>>

图书基本信息

书名：<<神的记事本 04>>

13位ISBN编号：9787535646989

10位ISBN编号：7535646980

出版时间：2011-9

出版时间：湖南美术出版社

作者：[日] 杉井光 著,[日] 岸田梅尔 绘

页数：315

译者：大野家辉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<神的记事本 04>>

内容概要

那个男人回来了——第四代率领的不良少年军团平坂帮的另一名创始者，平坂回来了。
恰逢第四代正在积极地筹备音乐活动，放暑假的我也被抓去帮忙。
然而听从平坂命令的不良少年陆续前来捣乱，最后演变成与平坂帮的全面战争。
第四代绝口不提与平坂之间发生过的不愉快，甚至拒绝我们的协助，打算独自对抗过去的挚友。
“第四代错了，我现在要打破身为侦探的禁忌。
”尼特族侦探爱丽丝挖掘出来的结果——隐藏在五年前那场悲剧背后的事实究竟为何？
白热化的NEET—TEENSToRY第4集登场！

作者简介

作者：（日本）杉井光 译者：大野家辉 插图作者：（日本）岸田梅尔杉井光，1978年生于东京都。
自从搬到池袋后，为了滋润心灵而陆续添购了乐器和DTM（Desktop Music）器材，然而却只是把自己拍摄的相片上传到博客就心满意足了。
没多久后器材上就积了一层灰……还好电子琴有附键盘防尘套。
岸田梅尔，1983年生，现居于名古屋。
喜欢的食物是拉面，喜欢的饮料是水。
兴趣是收看教育节目，就算画画的时候也一直看。

第一图书网, tushu007.com

<<神的记事本 04>>

书籍目录

第一章第二章第三章第四章第五章第六章第七章后记

第一图书网, tushu007.com

<<神的记事本 04>>

章节摘录

版权页：插图：“没错，赤坂和上野公演的预售票都已销售一空，即使在这些地方稍微捣乱，表演也不会因此而停办。
然而若是在尚未开始预约的场地闹事，表演就真的可能要取消了。
”我交叉着双臂，稍微想了想爱丽丝所说的话。
的确有道理。
“可是……这些都只能算是间接证据。
也可能单纯想要搞破坏，只是刚好新宿那边发生了一些状况，让他们无法得逞。
”“当然也有这种可能。
但说到间接证据，还有个更关键的东西。
若是以阻止活动进行为目的，那种毫不犹豫就使用暴力的家伙为何不先袭击表演者？
”“啊……”我张开手掌捂住了嘴巴。
说的也是，确实是这样没错。
“实际上被袭击的是你跟设计总监。
就结论而言，广告设计公司不再接手此案件，对活动的确会造成很大的打击，但能够替代的设计师人选多如繁星。
若是以破坏活动本身为目的，应该攻击更无法取代的部分才对吧？
”“可是……在炼次哥背后撑腰的，不就是之前的主办单位吗？
对那群人来说，乐队是个有机会夺回的商品吧？
所以才不去伤害他们……”“你这项推测也无法成立。
若真是如此，柳原会早就该寄写着‘把工作还来’的威胁信给平坂帮了。
”我再次交叉双臂沉默不语。
我推测的枝叶，一根不剩地被折断了。

<<神的记事本 04>>

后记

属于日本的最后一只大熊猫“陵陵”死于上野动物园的时间，也就是本系列第3集发行的一个月又几天前——2008年4月底的事情。
　由于我可说是过着和电视完全无缘的生活，结果将近一年都不知道发生过这样的事。
这可能是因为我对黑白熊不特别感兴趣的关系。
两年前去上野动物园时，我应该也曾站在一群贴在熊猫馆玻璃上的小孩身后看着还健在的陵陵，然而现在却毫无记忆。
脑海只有摇着毛茸茸的尾巴、在树荫下来回穿梭的小熊猫那可爱的模样而已。
　无论如何，当我得知她(注：事实上陵陵为公熊猫)的死讯时，也就是正在撰写第4集的时候。
而我到现在仍然无法体会这个事实，嘴上虽说不感兴趣，但潜意识里却觉得熊猫和上野密不可分。
况且上野车站到现在都还摆放将大大小小的熊猫铜像，“熊猫口”和“熊猫桥”之类的地名也都NIH保留。
　或许是为了让人们在某一天回顾往日记忆时有个指标吧？
为了某人而保留某个地方，最重要的就是要先命名，然后再加以保存。
　《神的记事本》系列从开始至今的四集内容，全是诸如此类的故事。
守护某个为了某人而命名的地方，直到那个人回来为止——就只是这样的故事而已。
若各位能借此机会回过头再仔细看一遍，我想应该就不难发现流动于故事根底处的主题了。
　之前的系列作品完结后，我曾和责任编辑大人讨论过下一部作品。
由于当时已有两三个新作的构想，我原本打算撰写全新的作品。
但编辑大人却在电话中这么对我说——　“记得也要想想《记事本4》的内容哦！
”　由于我是个无法说N0的典型日本人，结果居然回答：“那么我会把包含《记事本4》在内的几个企划书依序寄过去。
”其实我压根儿没想过要继续。
　我心想：“算了，先寄份新作品的企划书，只要其中一份过关就好。
”　然而却事与愿违。
一旦在书桌前坐下，原本很有自信的新企划全都空转，完全无法成形。
当我回过神时，才发现凝视着空白纯文字文件的自己满脑子都是鸣海、爱丽丝、第四代和“他”。
　接着我从书柜中拿出了第1集，翻开了215页。
　直到现在都还记忆犹新。
撰写第四代的台词时，我心中的的确确曾想着“他”——“他”和第四代分开的故事，还有不知道写不写得出来、但总有一天必须面对的，“他’’和第四代重逢的故事。
　于是我一脚踢开原本存在脑海中的所有新企划，完成了这次故事的主轴。
原本打算晚一点再写的《记事本4》企划书，反而却最早寄送到编辑大人手中。
　结果就如同各位所见，当然是通过了。
　大概是因为那个为了第四代和“他”而命名的地方依然存在编辑大人心中——也存在我心中吧？
毕竟本系列就是这样的故事。
　讲得一副得意洋洋的样子，其实上述的长篇大论几乎都是我刚刚才想出来的，完全是后来硬掰出来的胡说八道。
若是有读者将之前的话当真而回去翻了前集，那实在是非常抱歉。
虽然不是“故意在第四集的后记中针对作品主题胡乱扯谎”，但我的胡说八道病看来还是治不好。
这次居然还鬼扯了两页，看起来煞有其事的样子……要有人看完后记直接把书摔在墙上，我也不能有任何怨言。
　虽说不断扮演“放羊小孩”的我可能不再受各位信任了，但针对“他”所言的部分却都是真实的。
之前就一直打算要写，现在终于卸下重任了，心中真是感触良多。
　总觉得好像该为了许多事情道歉，还是先针对各位久等一年这件事表达诚挚的歉意。
至于本人在这段期间到底做了些什么？

其实熟悉内情的人应该早就知道，就是完全放着“ 记事本 ”不管而去写别的故事了。
真是对不起。
　话说回来，关于曾在本故事中出现过几幕的二手衣店，有些故事预计将以广播剧cD的形式和小说同时发行(注广播剧cD和日文版小说第四集同时发行)，我也会以原创作家的身份参与制作，请各位一并欣赏。
　这次是本人有史以来写过最长的后记。
写稿期间无可避免地给责任编辑汤浅大人带来诸多麻烦，还延误了其他短篇作品的截稿时间，谨在此致上深深的歉意。
也要感谢岸田梅尔老师在百忙之中帮我绘制精美的插画。
此外，韩文版译者卢淑基(注：是No Seul—ki的音译)老师也在收集资料方面提供了诸多协助，仅借此机会表达本人由衷的感谢之意。
　2009年5月杉井光

编辑推荐

《神的记事本4》：平板炼次回来了，曾经的挚友，现在的敌人。
友情的尼特族故事进入新一轮高潮。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com