第一图书网, tushu007.com

<<品.中国最美的建筑>>

图书基本信息

书名：<<品.中国最美的建筑>>

13位ISBN编号：9787535649645

10位ISBN编号：7535649645

出版时间：2012-3

出版时间：《轻阅读》编委会 湖南美术出版社 (2012-03出版)

作者：《轻阅读》编委会 编

页数：128

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

前言：野牛图画家简介《野牛图》的作者是西班牙地区的史前人类--马格德林人。
他们生活在大约公元前3万年到公元前1万年左右的旧石器时代晚期，当时他们就住在阿尔塔米拉山洞里。
他们睡在洞内的石床上，用石灶生火取暖和烧烤食物，用石灯照明。
有证据表明，他们已经能够用苔藓类植物或兽毛制作画笔，还用动物脂肪和血液以及泥土中的天然矿物调制成了各种颜料。
正是这些史前人类，以质朴的画技在山洞的岩壁上留下了一幅幅令人惊叹的杰作，其中尤以《野牛图》最为著名。
名画探秘历史总是不断向前发展的，但艺术的发展却并非总是螺旋式上升。
从历史的劫火中遗留下来的《野牛图》，以其高度成熟的绘画技艺很好地证明了这个观点。
《野牛图》位于阿尔塔米拉山洞的顶部，画的是一头甩着尾巴的野牛。
牛身几乎全用鲜红的颜料涂成，而牛角、四肢和尾巴涂的是黑色。
红与黑的鲜明对比，使野牛的轮廓看上去格外清晰。
据有关专家推测，史前画家们大概是先用坚硬锋利的石刀在岩壁上刻出野牛的轮廓，然后仔细地用黑色颜料勾边儿，最后用红、黑等颜料着色，从而完成了这幅杰作。
让人难以置信的是，《野牛图》的作者已经熟练地运用了精确的透视法。
无论是牛的肚皮还是前后肢，都因为透视的运用而呈现出明显的空间纵深感。
我们不禁要问：史前艺术家们是如何做到这一点的？
要知道，在西方绘画中，直到文艺复兴时期，透视的发明才被认为是伟大的成就。
除了《野牛图》之外，阿尔塔米拉山洞里还有许多壁画，它们集中在入口处长18米、宽9米的地方。
从整体来看，画面内容以动物为主，除野牛外，还有野猪、鹿、马、狼等。
各种动物千姿百态、栩栩如生。
无论是受伤的还是奔跑的，都显得那么生动逼真。
马格德林人利用岩壁的凹凸不平创造出了富有立体感的形象，使那些动物形象在幽暗的洞穴里看上去就像活的一样。
据专家介绍，阿尔塔米拉山洞里的岩画之所以能够保存上万年之久，除了马格德林人使用了特殊的颜料之外，与洞穴的天然条件也是分不开的。
这个洞穴很深，约270米长，风蚀、水浸等破坏性因素都极少侵害到它。
1985年，阿尔塔米拉洞穴岩画被列入联合国教科文组织的《世界遗产名录》。
阿尔塔米拉山洞--这个西班牙史前人类居住的洞穴，也因此成为世人心目中的艺术圣殿，甚至有不少学者将它誉为“ 史前的西斯廷教堂 ”。
NO.02捕禽图画家简介《捕禽图》的作者是古埃及的一位陵墓画家。
在当时，如果一个艺术家能使自己的作品与人们所赞赏的某些古老作品相似，就被看成是杰出的艺术家。
因此，古埃及的画家往往遵循特定的绘画规则，缺乏独创性。
他们画男人的肤色一定比女人的更黑，画埃及神的容貌也都遵循一定的形式。
譬如，太阳神霍勒斯必作鹰隼状，或有鹰隼之头；死神阿奴毕斯必作狐狼状，或有狐狼之头。
可以说，古埃及的画家是人类文明史上最保守的艺术家。

内容概要

凝固着中国古老文明和悠久历史的建筑，融汇了中国绝美风情的亭台楼阁、屋角飞檐、青砖灰瓦、雕梁画栋，依然散发着迷人的光彩。
于是，我们编了这本书，希望读者朋友能够尽情徜徉于这美丽的中国建筑之中，尽兴而返。

作者简介

《轻阅读》编委会，由几十位出版社资深编辑及策划人组成，是一支庞大而经验丰富的团队。他们在出版行业都有成功的策划经验和扎实的编辑功底，对市场中的图书有很强的把控能力，曾多次成功推出了多套市场销售极佳的丛书，在业界赢得了很好的口碑。

书籍目录

帝王建筑 北京故宫：『殿宇的海洋』 天安门城楼：北京和新中国的象征 布达拉宫：世界屋脊上的宫殿 恭王府：现存最完好的王府 黄鹤楼：『天下绝景』 岳阳楼：洞庭天下水，岳阳天下楼 滕王阁：秋水共长天一色 真武阁：神奇的悬柱建筑 宗教建筑 登封少林寺：禅宗的『祖庭』 白马寺：中国第一古刹 悬空寺：悬空而立的神奇佛寺 雍和宫：由王府改建的喇嘛寺 外八庙：著名的喇嘛寺庙群 南禅寺大殿：最古的唐代木构建筑 善化寺：辽金寺院的代表作 塔尔寺：『十万佛像』的寺院 大昭寺：藏传佛教的金色圣殿 隆兴寺：京外名刹之首 永乐宫：以壁画闻名的宫观 园林建筑 颐和园：中国造园艺术的典范 圆明园：曾经的『万园之园』 避暑山庄：中国园林史上的里程碑 桥梁建筑 赵州桥：建筑水平最高的古代石桥 卢沟桥：『独一无二的桥』 特色民居建筑 徽州古民居：徽州传统文化的卓越代表 侗寨鼓楼：侗族人民智慧的结晶 蒙古包：草原上的流动建筑

章节摘录

版权页： 插图： 游览故宫的主要路线，一般先通过天安门城楼，由南部的午门而入，穿过太和门，依次经过外朝三大殿、内廷后三宫、御花园，由北门（神武门）而出，至附近的景山公园。
故宫周围的建筑，除了皇家建筑外，大多为带有青灰屋顶的四合院建筑。
当人们登上景山南望，金色海洋般的故宫处在灰色的背景之中，越发显得气度恢弘，庄严华贵。
年门 午门是紫禁城的正门，上有崇褛五座，以游廊相连，东西各有一座阙亭，形如雁翅，俗称“五凤楼”。
午门共有五个门洞，当中是正门，正门左右侧各有一门，另外左右还有两个掖门。
正门平时只有皇帝才能出入；皇帝大婚时，皇后可以进一次；殿试考中状元、榜眼、探花的三人可以从此门走出一次。
在清代，文武大臣出入左侧门，宗室王公出入右侧门。
左右掖门平时不开，皇帝在太和殿举行大典时，文武百官才由两掖门出入。
午门正中门楼左右的两座阙亭，内设钟鼓。
何时鸣钟，何时击鼓，都有规定。
皇帝祭祀坛庙出午门鸣钟；皇帝祭祀太庙时击鼓；皇帝升殿举行大典时则钟鼓齐鸣。
明清两代，每逢战争凯旋，皇帝都将亲临午门举行献俘典礼。
清代皇帝每年十月初一还要在午门颁发第二年的历书，举行颁发仪式，叫“颁朔之礼”。
太和门 午门之后是太和门，它是前朝三大殿的正门，建在汉白玉砌成的三层平台上，平台四周有栏杆围绕。
太和门外的两侧陈设着一对大铜狮，东面为雄性，右前爪踏一绣球；西面的为雌性，左前爪抚一幼狮。
这种宫廷装饰既代表豪华，又象征皇帝的尊贵和威严。
太和门前是一个方形广场，广场东西两侧为庑，东北角和西北角为崇楼。
广场正中是一条专供皇帝使用的白玉石御路。
广场前部横贯金水河，曲折有致，形似玉带，也叫玉带河。
河上跨汉白玉单拱金水桥五座。
太和门内，是三大殿宽敞的封闭式庭院。
故宫的明堂太和殿即坐落在正北面的三台之上，映衬着太和门，显得愈发气势威严。

编辑推荐

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com