

<<中国玉雕收藏鉴赏全集>>

图书基本信息

书名：<<中国玉雕收藏鉴赏全集>>

13位ISBN编号：9787535654229

10位ISBN编号：7535654223

出版时间：2012-7

出版时间：湖南美术出版社

作者：赵永魁，汪艳 著

页数：全二册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国玉雕收藏鉴赏全集>>

内容概要

当我看到赵永魁先生《中国玉雕收藏鉴赏全集》这部书稿，并受赵先生之约为这部书作序时，心情特别激动。

赵先生是享有盛名的玉器专家，更是德高望重的长者。

我能在这本书，出版之前一睹为快，就是一种幸福。

至于“作序”，我实在不敢应允，因而迟迟没有动笔，但由于赵先生是我的挚友，而且坚持让我写序，这盛情难却，我只能从命，将自己的读后感落于纸上，以此为谢。

赵先生是一位受人尊敬的品德极佳、治学严谨、待人厚道、勤恳朴实的学者，与其说是我的挚友，不如说是我崇敬的尊师。

青年时期，这样一位年长的学者，社会活动这么繁忙，是什么精神让他还坚持伏案写书呢？

是责任感与“奉献”二字。

赵先生常说，我几十年积累的东西有责任把它写出来，不写出来心里不快。

写出来了，不印出书来奉献给社会，就对不起这个社会。

因为，这个社会需要我们老人“传、帮、带”！

赵先生这么说，也是这么做的。

赵先生为了写好这本书，在工作中和考古学家、地质学家交朋友，交流经验，收集了一般人找不到的宝贵资料，花了几年工夫，才得以完成此书。

只要我们翻开赵先生的这本书，它就会吸引你不睡觉也要读完。

当你读完了，你会有一种终生受益之感觉。

我们不仅从这本书里学得了玉的知识，还学得了先生的治学精神与做人的高尚品德。

这就是大师作品的魅力。

<<中国玉雕收藏鉴赏全集>>

作者简介

赵永魁，1937出生，河北冀县人，1958年入北京玉器厂学习玉器加工工艺，跟随老艺人刘德瀛管理玉器厂技术工作至20世纪80年代初1964至1968年领导轻工部科研项目——玛瑙改色1978年获国家科学大会奖1983至1986年担任轻工部玉器教材编写组主编1980年被评为工艺美术师，1988年调到中信国际宝石有限公司任总工艺师，1993至2011年任中国文物学会玉器研究委员会副秘书长、常务理事1991至2011年任中国宝玉石协会常务理事，玉石专业委员会副主任，积极筹办玉雕作品天工奖和倡导组织国石评选2003至2006年任中国防卫科技学院文物系玉器专业客座教授，在多个机构担任玉器鉴定评估专家和教学中央电视台二套《鉴宝》节目玉器鉴宝组鉴定成员著有《玉石简介》、《中国玉石雕刻工艺技术》、《中国玉器鉴赏与评估》等。

汪艳，1974年生人，祖籍江西，现居北京中国科学院研究生院项目管理专业毕业2005年获得国际项目经理资质（IPMP）C级认证进入珠宝玉石行业近十年，一直在行业一线从画选料、采购、加工、零售、管理等工作2008年进入北京乐石珠宝有限公司至今。

<<中国玉雕收藏鉴赏全集>>

书籍目录

国玉雕概述
玉器造型分类
玉石首饰
玉雕人物
玉雕花鸟
玉兽
玉器皿
玉山子
玉石盆景和玉石镶嵌
量料取材
玉石的选择
玉石的设计
玉雕工具
设备的演变
工具
玉雕工艺
玉雕工艺的特殊性
工艺技术的基本环节
玉雕抛光
抛光清洗
外部装潢
玉雕材料的特征
质地
晶体
非晶体
解理
裂纹
杂质
质地的检验
颜色
颜色的表现
脏色
价值和利用
种类辨别
成色原因
透明度
成因
检验标准
光泽和特殊光效
光泽
特殊光效
光洁度
硬度
级别标准
打击硬度和研磨硬度

<<中国玉雕收藏鉴赏全集>>

其他物理性质
比重和密度
孔隙和吸附水、结晶水
包裹体
亲水性
手感
热学性质
发光性和电气性
折射性
化学性质
化学成分
化学性质
作用
人工处理
表面着色
改色
人工宝石和玉石
赝品
合成石
出产矿床
选择材料
鉴别
鉴定
质量
绚丽的玉石世界
玉
名称由来83/成分及特征
品种90/形态及产地
玉矿现状
玉的应用
加工技法
质量鉴定
翡翠
形态特征
质地
颜色
翡翠的绿
翡翠的应用
加工技法
工艺设计
琢磨工艺132/鉴别评估
140 . 青金石
成分及特征
产出
选用及鉴别
青金石“万象更新”赏析
松石

<<中国玉雕收藏鉴赏全集>>

成分及特征

产出

选用及鉴赏

独山玉

成分及特征

选用及鉴别

蛇纹石玉

成分及特征

产出

选用及鉴别

桃花石

成分及特征

选用及鉴别

166 . 晶石

成分及特征

产出

选用169/品种

芙蓉石

成分及特征

产出

选用及鉴别

石英质玉石

河南玉

东陵石

晶白玉

黄龙玉

木变石

虎睛石

玛瑙

澳洲玉

肝石

孔雀石

成分及特征

产出

选用

.....

中国玉雕工艺技术

玉雕设计的基本技法

玉器鉴赏与评估

<<中国玉雕收藏鉴赏全集>>

章节摘录

版权页：插图：中国玉器的成就主要依赖琢玉手段的发明、延续和改进，到了战国时代用铁制工具琢玉的技术已经成熟，从出土玉器的纹饰特点分析，其设备工具辅料的完善和手工技巧的娴熟已为历代所承认和继承。

明代《天工开物》中的磨玉机图与20世纪的磨玉机从功能和操作方法上几乎没有什么大的区别，全是脚踩轮动的琢磨玉器的方法，在形状上也大同小异。

《天工开物》中的磨玉设备很可能是中国古代最主要和最古老的磨玉设备。

20世纪50年代前，磨玉机叫“木凳”。

由木架支撑制成，由凳面、凳槽、锅架、支撑架、座凳、踩板等部分组成。

凳面上有前后支撑轴的“项板”和“山子”。

前支撑点叫项板，后支撑点叫山子，两个支撑点把轴架起来。

轴有木制和铁制两种，木制轴粗细约为40~50毫米。

轴端粘接铁制琢玉工具。

轴中部有绳绕几圈，下连接踩板。

铁轴较细，粗细约20毫米。

轴端粘接琢玉工具，中部挂一皮带条，下连踩板。

踩板是竹制的，另一端架在座凳上，工人坐在座凳上，两脚上下踩动踩板，使绳或皮带带动轴来回转动。

工人的左手拿玉石，右手攥金刚砂，接触转动的磨玉工具，来琢磨玉器。

凳槽做成簸箕状，放金刚砂和产品。

凳前的锅架上有铁锅，便于接住流下的水和砂。

<<中国玉雕收藏鉴赏全集>>

编辑推荐

《中国玉雕收藏鉴赏全集(典藏版)(套装共2册)》介绍了我国的国宝级玉石、民间玉雕绝技以及玉石玉雕的鉴赏、收藏与保养。

《中国玉雕收藏鉴赏全集(典藏版)(套装共2册)》以实例为依据，深入浅出、循序渐进，具有很强的实用性，不仅是一本图文并茂可读可据的国宝玉雕工具书，也可以作为收藏爱好者自学的参考书。

<<中国玉雕收藏鉴赏全集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>