

<<怒吼>>

图书基本信息

书名：<<怒吼>>

13位ISBN编号：9787535656445

10位ISBN编号：7535656447

出版时间：2013-5

出版时间：北京鲁迅博物馆、天津美术学院 中南出版传媒集团,湖南美术出版社 (2013-05出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<怒吼>>

内容概要

《怒吼:北京鲁迅博物馆藏抗战版画图录》收入鲁迅博物馆(北京)所藏的抗战时期的版画作品450余件,“新兴木刻运动”时期的重要艺术家作品均有收藏。

除作品外,画册还包含介绍抗战时期艺术状况、这批作品的考证、藏品入藏的过程等文章。

自1931年鲁迅先生倡导的“新兴木刻运动”始,木刻艺术就成为近现代中国艺术史中与现实结合的最紧密地一种艺术形式。

尤其是抗战时期,木刻成为进步文艺家“救亡图存”、艺术为现实服务的一种“主流”方式。

鲁迅博物馆(北京)收藏了大量美术作品,包括德国表现主义时期版画、日本近现代版画、中国新兴木刻运动时期艺术家作品。

尤其是新兴木刻运动时期艺术家的抗战题材木刻约450幅,在国内博物馆同题材作品收藏中最多、最完整。

书籍目录

序序一序二序三作品王青芳罗清桢卢鸿基杨可扬金浪闫素安林李平凡平子陈叔亮李桦陈烟桥王寄舟庄
言邹雅古元王立许生段干青温涛张在民万涟思刘岷郭牧荒烟黄幼荣潘业马达张慧陈执中唐英伟黄新波
刘建庵王麦秆杨缙王愚乌叔养野夫力群洪风陆田焦心河钟灵平杜佚名沃渣江丰徐甫堡赖少其罗工柳王
琦郑震王天基附录北京鲁迅博物馆藏抗战版画抗战木刻运动中的胡风在潮流之中中国新兴木刻运动大
事记（1929—1945）作者简介参考文献编后记

编辑推荐

《怒吼:北京鲁迅博物馆藏抗战版画图录》中这420余幅木刻,大多为20世纪三十年代的作品。以往,我们看到了太多“新兴木刻运动”的“革命意义”,仅将其当做“宣传的工具”和“武器”。但是它的艺术价值不应被“遮蔽”,它的艺术成就有待于我们重新认识。

<<怒吼>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>