

<<立场>>

图书基本信息

书名：<<立场>>

13位ISBN编号：9787535657459

10位ISBN编号：7535657451

出版时间：2012-11

出版时间：湖南美术出版社

作者：邹跃进

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<立场>>

内容概要

《立场：邹跃进美术理论与批评文集》的论文主要从四个方面（发生与发展、现代与当代、艺术与设计、矛盾与困惑）对改革开放以来的一系列美术理论与实践问题进行了研究和讨论。

主要涉及的领域有艺术的发生与发展；艺术与社会的关系；二十世纪以来中、西方现代与当代艺术的性质与特征；中国艺术发展的困境与矛盾。

邹跃进教授二十多年以来一直致力于美术理论与美术批评的研究和教育工作，所以，《立场：邹跃进美术理论与批评文集》也在很大程度上反映了这一代学者的美术思想、方法和立场。

对于我们理解改革开放以来美术理论和批评的发展，具有重要的参考价值。

作者简介

邹跃进

1958年生于湖南。

中央美术学院人文学院美术史主任、美术理论教研室主任、副教授、博士。

已出版的主要著作有《他者的眼光——当代艺术中的西方主义》、《通俗文化与艺术》、《毛泽东时代美术（1942—1976）》、《新中国美术史（1949—2000）》，与李小山合作主编《明朗的天——1937—1949年解放区木刻版画集》等。

<<立场>>

书籍目录

发生与发展

美术史上的回复与创造

论史前及原始造型艺术的审美发生

从图像和作品到影像和文本

——视觉形象形态的四步

现代与当代

现代性的起源、性质及其混杂性

——从现代民族国家建构与中国美术的现代性谈起

什么是当代艺术？

30年美术理论中的传统与现代之辩

杜尚的“挪用”与文化诗学

中国艺术中的古典主义

——读徐悲鸿的《奴隶与狮》之后的思考

再东方化

——林风眠的艺术方式及其在20世纪文化语境中的意义

试论解放区的木刻版画艺术

毛泽东时代美术中的“浙派人物画”及其与

当代文化语境的关系

作为美术史研究对象的“毛泽东时代美术”

及其中心观念

“逆光”，一种想象“红色中国”的视觉方式

——浅议广东美术家在“文革”后期的艺术创造及其意义

从“红、光、亮”到“黑白灰”

通俗文化与艺术的关系

漫议主题性创作、代表作及其他

关于水墨艺术中的“东方神秘主义”

——一个解读20世纪中国水墨艺术的角度

打破学科界限，通向文化诗学

——从美术学院学科、画室的设置与美术创作教学的关系谈起

王宏建的美学之路、理论之思与教学之道

艺术与社会

也谈现代艺术与生活的沟通

——评中国现代美术价值之一

中国艺术生态的生成与社会变迁的关系之分析（上篇：官方艺术）

为中国当代艺术市场一辩

——关于2006当代艺术文献展

在开放的社会情境中，中国公共雕塑艺术何为？

从美术影响社会的场所和途径看30年中国社会和

美术的变迁

法国的印象派与我们的印象派

——试析中法文化交流中“逆差”现象的根源

身体艺术：男性艺术家的体现观

浅谈新中国美术中的国家形象

<<立场>>

再造中国

——百年美术中的百年中国

20世纪以来中国美术中农民形象的意识形态功能

艳俗艺术与大众变迁

“快乐”你我他

——对“艺术国际”网的文化分析

矛盾与困惑

矛盾与困惑

从“后殖民主义”立场看中国当代美术三人谈

批评的喜剧时代与喜剧时代的批评

——试析20世纪90年代以来美术批评的喜剧特征及其含义

从性别特征看中国20世纪的绘画艺术

——一个隐喻：中西文化“男女”论

文化身份的焦虑

——西方化语境中的文人画、中国画和水墨画

从新中国历史画的历史看历史画创作的功能和意义

——兼评“国家重大历史题材美术创作工程”

关于“绿色设计”的思考

“世界”在哪里？

——关于文化的民族性与世界性的一点看法

关于“图像转向”的思考

后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>