

<<艺术与错觉>>

图书基本信息

书名：<<艺术与错觉>>

13位ISBN编号：9787535725639

10位ISBN编号：7535725635

出版时间：1999-09

出版时间：湖南科学技术出版社

作者：[英] E.H.贡布里希

页数：417

字数：602000

译者：林夕,李本正,范景中

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术与错觉>>

内容概要

《艺术与错觉》的主题旨在回答艺术为什么会有一部历史。

贡布里希教授从一个我们日常惯见熟闻，可不是出于无知便是由于自命不凡而不屑一顾的问题——艺术家们在描绘现实时为什么会用如此众多的风格——开始，重新检验了许多在我们看来已经理所当然的观念，改变了我们对一些关键性问题的理解。

作者在论证中广泛地涉猎了大量的古典文献和现代科学的许多分支，使其论题不仅具有渊博的知识基础，而且还获得了某种科的精确性。

这部著作出版于1960年，至今仍在艺术界、美学界、哲学界引起广泛的讨论，它已经成了20世纪西方思想史上的重要文献，不仅在人文科学领域产生了重大影响，而且也影响到了自然科学领域。

然而，也许正是由于作者的广博、睿智和苏格拉底式的论辩才能，使我们这些不甚熟悉西方文化传统的读者就难免有在看局部时流连忘返，看整体时有雾中观花之感。

按照作者的构思，本书的结构是拱式布局：每一章都有一个中心论题，这些中心论题的大方向具有严格的逻辑关系。

但是，由于本书不是一个严密的演绎体系，每一章都像是围绕一个专题组织起来的单篇论文（可能与此书保留了讲稿的形式有关），加之，具体的论点也不是一章一章地循序引入，所以读者就不易掌握作者的论证脉络。

<<艺术与错觉>>

作者简介

伊定邦，1940年生于武汉，1957年进入中南美专附中，1965年毕业于广州美术学院工艺美术系。现为广州美术学院副院长，设计分院院长、教授，中国工业设计协会代理理事长、广东省工业设计协会会长、广东省美术家协会副主席、“设计学丛书”主编。已出版专著《设计学概论》、《

<<艺术与错觉>>

书籍目录

导论心理学和风格之谜 第一部分 写真的界限 第一章 从光线转为颜色 第二章 真实与定型 第二部分 功能和形式 第三章 皮格马利翁的能力 第四章 论希腊艺术的革新 第五章 公式和经验 第三部 观看者的本分 第六章 云中的物像 第七章 错觉的条件 第八章 三维的多义性 第四部分 发明和发现 第九章 艺术中视觉分析 第十章 温画实验 第十一章 从再现到表现回顾 主要参考书目 注释 图版目录译后记 索引

<<艺术与错觉>>

媒体关注与评论

E.H.贡布里希最具革命性和刺激性的贡献就是《艺术与错觉——图画再现的心理学研究》。对于艺术的编史工作来说，它是从欧文·潘诺夫斯基1939年出版《图像学研究》以来新出的最重要的著作。

——克莱因鲍尔《西方艺术史的现代透视》? 这是一部不断令人思索，不断产生硕果的著作，因为它让我们重新看待了艺术批评、艺术鉴赏和艺术史所赖以立足的如此众多的假定，它所涉及的范围远远超越了它所叙述的界限。

——泰勒《星期日时报》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>