

<<易草离>>

图书基本信息

书名：<<易草离>>

13位ISBN编号：9787535838575

10位ISBN编号：753583857X

出版时间：2008-09

出版时间：湖南少儿出版社

作者：姜鹏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<易草离>>

内容概要

书名“易草离”的意义为：茫茫的四时更易之草，见证着他生命中的一次次离别。

显然，除了诠释诗歌，作品的主题在于“离别”。

全篇并没有《玉溪华年》那样完整的情节结构，但每一卷都围绕主题，给予人美的享受和心灵的感悟。

贯穿其中的四条线索为：爱情上的离别（主要写与湘灵的爱情）、亲情上的离别（与父母、兄弟的生离死别）、友情上的离别（主要写元白之交）、政治生涯中的离别（一次次迁官、贬谪等）。

离别是人生的一种苦难，在苦难之中，吾将上下而求索——作品并不似一般青春文学那样专注于爱情，而是开拓到人生的每一个侧面，生发出种种情感，如卷二十一通过写白居易帮助一个结巴找到自信的故事，来表现他在谪居江州时所追寻的自我与心灵康复，真实而动人。

离别的反面是相聚，如此哀切地描述离别，正是因为珍惜着每一次相聚，珍惜着生命中那些可遇而不可期的美好事物。

白居易所经历的一切，我们大多数人都会经历，他那朴素的诗歌洗涤着我们的情感，净化着我们的灵魂——他的诗歌是真正属于每一个人的。

作品的情节，并非完全出于想象，而是有着其历史渊源，在阐述这些渊源时，体现出作者丰富的古代文化知识，例如何谓“丁忧”、“太液池”，例如对刺杀宰相事件绘声绘色的描述，例如白居易与唐宪宗微妙的关系，例如导致元稹与白居易之间误会的政治阴谋，例如白居易在杭州的风月与作为...而文中的语言，无论是叙事还是人物对话，无不展现出那个时代的风貌，带给人以古典美的震撼。

作品之初，多以有着浓郁古典美的情境动人，并为之后的情节发展作了有力的铺垫，昭示出作者别具一格的灵气，引人流连；而到中后部分，情节逐渐丰富多彩，几乎是一卷比一卷出色，在选材、叙事角度等方面体现出匠心，令人欣喜，昭示着作者的逐渐成熟。

这样的变化，使得全书就像一位老人在追忆自己的人生：后面的事情记得很清楚，而年幼时，只剩一些情感最强烈、印象最深刻的片断。

许是这种效果使得其文字更显亲切，我审完稿后忍不住一遍又一遍地翻阅、回味，且越是回味，越是能体会到其中隽永的滋味。

<<易草离>>

书籍目录

卷一 远芳侵古道卷二 娉婷十五胜天仙卷三 辞根散作九秋蓬卷四 遥知别后西楼上卷五 万人行
乐一人愁卷六 生离别，生离别卷七 比君校近二毛年卷八 彼此甘心无后期卷九 花菊引闲行卷十
花开将尔作夫人卷十一 夜来南风起卷十二 一别音容两渺茫卷十三 霜月凄凛凛卷十四 损君颜
色减君年卷十五 花时同醉破春愁卷十六 此别是终天卷十七 共道牡丹时卷十八 莫作经年别卷十
九 同是天涯沦落卷二十 何曾得相似卷二十一 由色泉声莫惆怅卷二十二 红颗珍珠诚可爱卷二十
三 能不忆江南卷二十四 从此三篇收泪后卷二十五 世间应不要春风

<<易草离>>

章节摘录

匆匆的一辆车，在越水滨扬起了一阵烟尘。

这是春来以后的第二次出行了，那白衣的少年从车内探出头来，望着桑间穿梭的黄鹂，他快活地撮起双唇，长啸着。

风鼓荡起他宽大的袖子，少年索性跳下车，拈了一片桑叶在手中，吟哦些铿锵的调子。

那顿挫的节奏乘了春风，飘洒在汨汨东去的河水间，他手中的叶落花一样地飘零而去。

那个能唤做家的地方，已经不远了。

“美女妖且闲，采桑歧路间。

柔条纷冉冉，落叶何翩翩。

”安静的桑林间，隐约飘来几句绵软的歌子，吴侬软语在柔媚子春日显得格外动听。

少年理了理被风吹皱的长袍，侧目看向林的深处。

桑枝间好似有一个女子，待到风拨弄了那碍眼的绿色，少年的眉间便露出了温暖的笑意。

“姨娘！

”女子转过头，露出清丽的面容，鬓上的白玉兰是她作为孀妇的标志。

“易儿！

”女子走来，笑吟吟地看着这个高大起来的孩子，亲热地拉着他的手。

细细看去，这孩子的脸上已寻得到几分成年的气息。

<<易草离>>

编辑推荐

《易草离》适用于文学爱好者。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>