

<<分享爱分享美>>

图书基本信息

书名：<<分享爱分享美>>

13位ISBN编号：9787535840042

10位ISBN编号：7535840043

出版时间：2009-3

出版时间：湖南少儿出版社

作者：谭旭东,赵翌平

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

冰心奖自1990年著名作家韩素音倡导创办以来，由最初单一的儿童图书奖，发展为包括图书、新作、艺术等奖项的综合性大奖，目的在于鼓励儿童文学作品的创作出版，支持和推动儿童艺术普及教育的发展等，其影响遍及海内外。

“冰心奖获奖作家精品书系”荟萃了20多年来冰心奖获奖作家的精品，把闪烁着“爱与美”的作品奉献给孩子们。

冰心先生的作品中，美蕴含在各个方面，有人性的美、自然的美、童心的美、情感的美……她曾说：“世界上没有一朵不美的花，世界上没有一个不可爱的孩子。

”她把鲜花、阳光和挚爱献给了小读者们。

这些获奖作家的优秀作品里，同样闪烁着“爱与美”的光芒，将伴随你走过青葱岁月！

书籍目录

岁月歌 寻找桑叶 金色的草垛 相思鸟要回家 成长的篝火 大西洋中钓青蟹 “黑蚕茧” 来之
不易的阅读 香蕉和微笑 彼岸花 我爱的人 夏天的故事 我1973或1974年7月的按个傍晚 那年夏
天 我姥爷 童年乡村的记忆 寂地 你是一座桥 天堂里有秦腔 一本书和一份工作 喜欢课外书
如风 “大户”无所有，风范留人间 常在我心天地情 滇池月色 歌溪 一碗水 珍珠泉 剑桥
灵秀 伦敦地铁：百年风光 探梅·山音·漂泊 五月的麦田 我美丽的巴拿马人生悟 让阳光洒满
心灵的每个角落 带孩子去看雪 干草堆 铁桥那边的林子 一个普通的孩子 魂 三条小鱼 树叶
在歌唱 赶路 留在沙滩上的脚印 思索一只贝壳 和孩子们一起成长

章节摘录

岁月歌 寻找桑叶 女儿读一年级的時候，有一天中午，我刚进门，就见她双手捧着一个纸盒，高兴地冲我大叫着：“爸爸，蚕宝宝！”

快看啊，四只蚕宝宝！

”原来，她用自己买橡皮的钱，从学校门口的小摊上买了四只白色的小蚕儿回来。同时，她还用一毛钱买了十片绿色的桑叶，作为蚕宝宝的食物。

嗨，小蚕儿！

我也有好多年没有看见过这样的小蚕儿了。

记得小时候，在胶东乡村，我是每年春天都要养一些蚕儿的。

那时候，村里村外都有很多高大的桑树。

冬天，人们把一棵棵桑树砍剪成光秃秃的像拳头一样的树杈。

这些拳头一样的树杈俗名就叫“桑拳”。

到了清明前后，粗大的桑拳上发出许多嫩条，长满嫩绿的桑叶。

桑树仿佛一夜之间便树茂叶阔。

这时，我们就可以采摘桑叶来喂养蚕儿了。

当桑葚儿成熟的时候，我们爬上树去，还可以吃到乌紫多汁的桑葚儿，有时吃得满嘴乌紫乌紫的，像擦了紫色的口红。

我们那里好像也没有专门养蚕的农户，小孩子们喂养的大都是从桑树上捉回来的野蚕。

野蚕养大了也会吐丝做茧，而且也做得蛮精致。

我们喜欢把蚕茧铰开一个小口儿，套在手指上玩儿。

现在想来，这其实无聊至极，但那时我们竟玩得非常投入和得意。

那时候我们养蚕还有一个目的，就是收集“蚕屎”。

我们把一粒粒蚕屎打扫起来，晒干。

蚕屎积攒多了，就可以装进一个小口袋里。

晚上睡觉时把它放在枕头边，是可以保护眼睛的。

记得林海音在《城南旧事》里就写到过，惠安馆里的“疯子”秀贞，有一阵子也在仔细地打扫蚕屎，准备做成一个小枕头，送给那个“思康三叔”用，因为他每天看书，秀贞怕他把眼睛看坏了。

不仅如此，秀贞养的那盒蚕，也已经开始吐丝了，她还想用这些蚕丝，给她的小桂子装墨盒用呢！

四只小小的蚕宝宝，唤起了我童年时代的一些美好记忆。

当然，更兴奋的还是我的女儿了。

“来，我们一起来把它们养大，养到它们吐丝、做茧、变成蛾子，再生更多的蚕宝宝！”

我对女儿说。

我们为蚕宝宝换了一个更大的纸盒子，然后铺上了那几片翠绿的桑叶。

蚕宝宝长得很快，每天都变一个样子。

当然，它们吃得也很多，从早到晚，好像一刻也不停地在吃桑叶。

当你仔细地观察它们是怎样快速地吃着桑叶的时候，你就会真正懂得了“蚕食”这个词的意思。

眼看十片桑叶就要被它们吃光了，我和女儿都有点着急了。

一连几天，我到女儿的学校门口去寻找卖桑叶的人，可是，连一片桑叶的影子也没看见。

我向人们打听，附近什么地方有桑树，在哪里可以采到桑叶，他们都摇摇头，好像都没注意到哪里有桑树。

在我们老家，据老一辈人说，闹“蝗灾”的时候，黑压压的蝗虫飞过，所有绿色植物的叶茎都会被它们吃光啃净，而它们独独不吃桑叶。

可是，蚕儿和蝗虫的口味正相反，它们除了桑叶，任何别的植物叶子都不吃。

十片桑叶——仅有的十片桑叶，终于被四只正在长身体的小蚕儿吞吃光了，而我仍然没有打听到桑叶的着落。

<<分享爱分享美>>

四只小蚕儿饥饿难忍，身体不停地扭动着，在寻找食物。

我和女儿看着都觉得心痛，可又毫无办法。

女儿急得直掉眼泪，摘来最青、最嫩的小白菜叶子喂小蚕儿吃，但小蚕儿尝也不尝。

看样子，没有桑叶，它们是宁愿饿死的。

终于，院子里的一个读五年级的小男孩告诉我，他知道在哪里有一棵桑树，他曾去那儿摘过桑叶，不过那地方很远，得坐好几站公交车呢！

“管它几站，赶快带我去！”

炎热的正午，我拉上小男孩就上了公交车。

女儿留在家里，陪着那四只小蚕儿。

坐了四五站的路程，小男孩说，到了。

下了车，又拐过一条胡同，我们果然找到了一棵桑树——一棵真正的桑树！

可是，这是一棵什么样的桑树呢？

树干、树杈、细枝都在，就是没有桑叶！

一片也没有！

我还从未见过桑叶被人采摘得如此干净的桑树。

可怜的桑树，在这个春天和夏天里，不知道被多少人采摘过了啊！

连树梢上的小芽都好像被人摘去了！

我于是想到，这么大的一个城市，也许正有不少孩子像我的女儿一样，面对着自己喂养的几只小蚕儿流泪呢！

因为，这个城市也许为他们准备了很多很多东西，可就是没有想到，再为他们准备几棵绿色的桑树。

即使哪一个角落里幸而生长着一棵桑树，你也可以想象，会有多少孩子在盯着它啊！

那本来就并不多的一点点桑叶是供不应求的，就像我好不容易找到的这棵桑树，早已变得光秃秃的了。

没有找到桑叶，我怎么回去跟女儿说呢？

那四只小蚕儿，我们难道只能眼睁睁地看着它们饿死么？

唉，如果是那样，女儿的心里该多难受呀！

我这做父亲的，还有什么用呢？

连几片桑叶都找不到！

“想想看，还有什么办法，还有什么地方，能够找到桑叶？”

“我只有可怜巴巴地望着带我来小男孩了。”

“坐‘的士’到郊外的植物园去，那里可以买到桑叶。”

小男孩说。

我一听，心中大喜。

是呀，植物园肯定有桑树的！

只有去植物园了，再远也得去！

为了拯救那四只小蚕儿的生命！

我拉上小男孩，叫上一辆出租车，直奔市郊的植物园。

不用说，我们在那里买到了新鲜的、绿色的桑叶，而且还买了很多很多，足够四只小蚕儿吃一生的。

小男孩说，把新鲜的桑叶用食品袋扎好，像蔬菜一样保存在冰箱里，那么，整个夏天，小蚕儿都有新鲜的桑叶吃了。

我说：“是呀，是呀，你真聪明。”

我怎么就没想到呢？

“金色的草垛 这是故乡的一个静谧的春夜，一个杏花之夜。

月光透过小窗，洒在我洁净而朴素的小屋里。

窗外的金色草垛上，浮动轻柔的白雾和蓝烟。

月光照亮了小路上的一团团美丽而安静的积水。

我又一次坐在窗前，阅读着我心爱的帕乌斯托夫斯基的《金蔷薇》。

<<分享爱分享美>>

我的目光停留在《夜行的驿车》的最后那段文字上：“……我为我的童话，付出了一笔巨大的、甚至可以说是无法估计的代价。

为了童话我放弃了自己的幸福，并且白白地放过了这种时机，那时无论想象是怎样的有力和灿烂，都应该让位给现实。

我的朋友们，要善于为人们的幸福和自己的幸福去想象，而不是为了悲哀。

” 没有谁喜欢悲哀，然而我们却都经历了悲哀，并且从悲哀开始长大的。

汉斯·安徒生——这个流浪的、怀乡的、忧郁的丹麦人，使我又一次清晰地回忆起，我遥远的童年里的那些寒冷的冬夜。

那是寂寞而贫穷的年月。

在胶东大青山腹地的一个风雪弥天的小山村里，在那充满呼呼的风声和冷冷的白雪的冬天的夜晚，在一间窗户被堵得严严实实的小屋里，在一团小小的橘黄色的灯光下，一位美丽而善良的、从城里来的小姐姐，第一次让我听到了动人的安徒生的故事…… 记忆像铁轨一样长。

我记得那位小姐姐和她的伙伴们刚来我们村庄时的情景。

那是一个春天，柳芽儿刚刚返青的时候。

大清早，我们跟着王校长，举着我们小学的那面最大的红旗，排着队站在村西的那个山口上。

从那里，我们可以望到很远很远的地方。

王校长说，马上就要有一些远方的客人到我们村里来了，他们都是从城里来的，都是响应党的号召，到我们村来插队落户的知识青年。

我们等呀等，从大清早等到太阳爬上了大青山顶。

一直到了中午，村里又升起了白色的炊烟了，我们才看见打前站的红旗远远地在向我们挥动。

果然，不一会儿，一辆绿色的大卡车就向我们山口开来了。

我们放开嗓子跟着王校长喊口号，高年级的同学则抡起膀子，使劲地敲着一面牛皮大鼓，整个大青山好像沸腾了一样。

在这二十多位背着被包和书包、提着箱子和网袋的大哥哥大姐姐当中，有一位非常美丽的、扎着羊角小辫的小姐姐，远远地向我们挥动着一条红色的纱巾。

这些城里来的客人，都住在离我家不远的一排新盖的青石小屋里。

屋后是一片金色的草垛，我家的草垛也在那儿。

从此，金色的草垛边就成了我们这些寂寞而好奇的孩子常常去玩耍的地方。

因为在那里，我们可以听到我们从没听到过的歌声和琴声，可以看到那些爱干净的大哥哥大姐姐大清早起来刷牙、跑步、压腿……这一切，对于我们这些乡村孩子来说，都是新奇无比的。

而且我已经注意到了，那位喜欢系着红纱巾的小姐姐，常常一个人坐在一个金色的草垛上，不是看书就是写字，或是静静地坐在那里望着远处出神。

我不知道，那时候她是否就是在读安徒生的书。

她是在写日记吗？

她在想些什么呢？

不久后的一个黄昏，我放晚学回家，便挎起一个大篮子，到草垛那里去抽草。

我看见那位小姐姐又坐在那里看书。

小姐姐看见了我，便笑着从草垛上滑了下来：“小弟弟，这草垛是你家的吧？”

” “嗯，坐吧，不要紧的。

”我说。

“我天天都在这里坐一会儿。

这干草真香，是麦秸儿吧？

” “嗯。

小姐姐，城里也有草垛吗？

”

……

编辑推荐

遴选冰心奖创办二十年来历届获奖作家、尤其是青年作家们的优秀儿童文学原创作品，传承了儿童文学真、善、美的精神。

用时间隧道这样的万花筒回望作者的成长经历。

我们在歌溪中弄舟，在剑桥头戏水，在滇池旁赏月。

我和贝壳一起思索，如何让阳光洒满心灵的每个角落？

繁星永照，春水长流。

冰心作为20世纪中国著名的女作家之一，她把真诚的爱心给予了一代代“小读者”。

冰心奖，以文学家冰心的名字命名。

1990年由著名学者雷洁琼女士、世界著名作家韩素音女士、著名儿童文学家葛翠琳女士创办。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>