

<<梦呓·红楼时光>>

图书基本信息

书名：<<梦呓·红楼时光>>

13位ISBN编号：9787535844217

10位ISBN编号：7535844219

出版时间：2009-8

出版时间：湖南少年儿童出版社

作者：周悟拿

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

第一次翻开那本厚厚的《红楼梦》，是在小学六年级的时候。当时理解能力有限，哪能挖掘其中那些深邃的底蕴，于是遇到了晦涩难懂的章节便直接跳过不看，只浅浅地了解了故事的主线脉络而已。

那时不过十岁出头的年纪，当时的我怎么也想不到，这一本书直到十八岁仍旧没有真正看完，并且在自己这一生余下的时光里，也许都将时不时地翻阅这本书。

每每遇上自我介绍一类的场合，若要说说自己最喜爱的书，我百分之一百会说《红楼梦》；若要写出自己最崇敬的人，我百分之一百会写曹雪芹。

我觉得，《红楼梦》是一本怎么也读不完的千古奇书。

这本书包含的东西实在太多太多，人间百态世间万象几乎都可以在书里得到反映。

每翻开一次，我对它的喜爱就又加深一分。

每沉醉一回，我就又进一步发觉自己之前对它的理解实在太过肤浅。

## <<梦呓·红楼时光>>

### 内容概要

一部《红楼梦》之所以能够成为不朽的经典，自然有它充足的道理。

《梦呓·红楼时光》是作者悟拿作为一个情感丰富心思细腻的少女，从自己清澈的视角出发，于鸿篇巨制之中获知感悟，领悟繁华之后的真实。

最可贵的，是她用一支炽热的笔，悉心记录下了她获得的每一份感怀。

她把她内心烙印最深的人儿一一刻画，使之立体、鲜活地呈现在读者面前。

在书中你们可以读到爱憎分明、性格爽朗的晴雯，读到悟拿对她命运的唏嘘和无尽的怀念；读到因完美而生活却又因过于完美而害其一生的宝姐姐，读到悟拿所慨叹的对这样的女子的无奈；读到最著名的感花伤怀、因鸟落泪的黛玉，读到悟拿写到最喜爱的人物时毫无保留的小女儿心情和脉脉无尽的婉转笔触..... 跨越百年，现代少女与曹雪芹的深度对话 洗尽铅华，灵动文字与千回百转的少女情怀 一段深藏心底的红楼时光，一段至真至纯的梦中呓语

## 作者简介

周悟拿，1991年3月22日生。

喜欢在天台吹着风仰望朦胧月华灿烂星光，喜欢骑单车晒太阳观赏多彩世界百态人流珍惜自己收获的所有回忆包括伤痛和苦楚只愿单纯勇敢全心全意认真生活、认真爱下去至今有文章八十余篇发表在各类报刊杂志上2005年4月与他人一起出版三人小说合集《花开的声音》2006年成为湖南省作协最年轻的会员2008年1月被提前录取到浙江大学2008年2月获全国新概念作文大赛一等奖2008年3月与他人一起出版三人小说合集《就让记忆盛开如花》周悟拿，90后少女作家，新概念作文大赛一等奖得主。

至今有文章八十余篇发表在各类报刊杂志上。

2005年4月与他人一起出版三人小说合集《花开的声音》；2006年成为湖南省作协最年轻的会员；2008年2月获全国；2008年3月与他人一起出版三人小说合集《就让记忆盛开如花》等。

<<梦呓·红楼时光>>

书籍目录

【晴雯】 一夜芙蓉红泪多【薛宝钗】 但祈来生为知己【王熙凤】 他生未卜此生休【妙玉】 幽径无人独自芳【司棋】 唯有同归慰寂寥【贾元春】 忍将青春换浮云【贾迎春】 不闻永昼敲棋声【贾探春】 莫向东风怨别离【贾惜春】 静默无情送潮归【林黛玉】 旧时月色在潇湘【贾宝玉】 芒鞋破钵随缘化【香菱】 风波不信菱枝弱【紫鹃】 报答平生未展眉【王夫人】 以爱为名的伤害【贾环】 愿君须怜稚子心【尤三姐】 梦里不知身是客【袭人】 爱恨怜愁任人评【史湘云】 白萍吟尽楚江秋【刘姥姥】 世间多少甘苦事【龄官】 路过这样的思念【李纨】 绵绵远道不可思【小红(林红玉)] 未尝酒醉已清醒【芳官藕官等】 用青春搭台唱戏香冢依旧，不见葬花人——悼陈晓旭

## &lt;&lt;梦呓·红楼时光&gt;&gt;

## 章节摘录

[贾惜春]静默无睛送潮归 素来喜欢决绝的女子。

以前看《倚天屠龙记》的时候最喜欢赵敏，就是因为她为了自己所爱而抛弃荣华，与心上人比翼天涯的决绝。

亦喜欢卓文君的那一句“闻君有两意，故来相决绝”。

杜十娘那一句掷地有声的“妾椽中有玉，恨郎眼内无珠”，也是一种宛如冷然玉碎的决绝。

决绝的女子，有着敢爱敢恨的毅然，有着“宁为玉碎不为瓦全”的果敢。

蓦然想起《红楼梦》中的小惜春。

她不也是一个演绎出决绝之美的女子吗？

曾经，她是绣户侯门的闺秀，每日足不出户，只与姐妹们一同嬉闹，笑语殷殷。

曾经，她将画笔视为知己，笔落惊风，千点墨下，她用隽永的图画记下了大观园的繁华盛世。

对她的第一次出场，雪芹先生用“身量未足，形容尚小”轻轻带过。

这淡淡一笔在我心田上描下了她的形象：身材小巧玲珑，头发梳成可爱的式样，双手规规矩矩地背在身后，就像一个邻家小妹妹一样羞涩地站立着。

是的，邻家小妹妹。

在我像她那么大的时候，或许最遗憾的事情无非是错过了最喜欢的动画片的大结局，最闹心的事情莫过于伙伴有最新的玩具而自己却没有。

那样的年龄应该和“冷漠”“看透”“愤世嫉俗”“明哲保身”这样的词语完全没有关系，所有的烦恼都只是浅黄色的蜂蜜水，即使有点招蚊子，也会马上风干。

在刚看到小惜春时，我怎么也想不到，她最后的结局竟会是落发出家。

看过《红楼梦》的人一定会记得惜春作画一事，并且一定都为这位四姑娘的非凡画技而惊叹吧。

但惜春更让读者们印象深刻的，应当是她在“抄检大观园”一事中表现出的冷酷绝情。

凤姐等人在惜春的丫鬟入画的箱子中，找出了一些男人的物品，而这些物品实际上只是贾珍赏赐给入画的哥哥的。

在入画辩解后，一向以厉害著称的凤姐都说“这话若果真呢，也到可恕”，而惜春却坚持要将入画赶出去，还说“嫂子若依他，我也不依”。

她甚至要求凤姐当场把入画带走。

要知道，入画是从小就伺候她的丫鬟，二人朝夕相伴，照理说应该感情不浅才对。

而从惜春的言语之间，竟然看不出丝毫主仆之情。

她只希望不要将自己牵扯进这些是是非非之中，把其他人如何处置都和她毫不相干。

在后来与尤氏的对话中，惜春还说出了“连我也不便往你们那边去了”，“有人背地里议论多少不堪的闲话，我若再去，连我也编派上了”这样的话。

当时尤氏好不难堪，对惜春说：“可知你是个心冷口冷、心狠意狠的。”

看到这里，一定有很多人为入画鸣不平，谴责惜春的自私与冷酷。

可是，作者的这一段描写极其客观，对惜春并无任何责备之意。

从惜春的第一次出场到抄检大观园，她已经逐渐由少不更事的小女孩成长为一个有了佛家“了悟”的少女。

她的孤僻冷漠，其实完全是环境的产物。

是什么让这个年幼的少女过早地成熟了？

是那个腐朽的家族。

她敏锐地察觉到了大厦将倾，她清醒地认识到了自己的处境。

身边的那些来来往往的人，终将各自奔往各自门，没有一个对她存有真情，没有一个会照顾她走到最后。

她只能强迫自己迅速地成长，她的绝情与自私，其实只是一个弱小少女的自我保护。

作者寄予她的，其实是一种深切的同情和哀叹。

与此同时，她也越加认识到，尘世之人所追求的，其实都一样滑稽。

<<梦呓·红楼时光>>

她不屑于追求荣华富贵，不愿意被滚滚红尘牵绊。  
她如遗世独立，毅然地在世俗的激流之中抽身而退。

其实，我一直都更喜欢清澈而缓慢的成长。

我觉得成长本该是一件自然而然的事情，每一个孩子都应该享受整个成长过程，然后自己体会出每一种感觉，才算长大。

可是对于惜春来说，她似乎缺乏了“成长”这个过程，她仿佛直接跳过了这条长路，出落得冷静成熟。  
若是追根究底，是她成长时的外界环境担当了“揠苗助长”的刽子手，硬生生地将这个女孩推往黑暗的前方。

我喜欢第二十二回中惜春的谜语：“莫道此生沉黑海，性中自有大光明。”

或许，惜春的确能够在日夜不倦的诵经中，寻找到自己内心的光明。

只是是否寻到了这样的光明，个中意味亦只有她自己知晓。

古来画者皆寂寞。

因为他们看到的，感受到的，大多异于常人。

他们看到了，于是尝试着去表达，去重现，可是真正能够读出画中意味的人总是为数不多。

因为观众不会知道，他们想要的其实不是赞扬或者评论，他们想要的甚至与言语无关。

他们只需要共鸣，只需要观众看到画面那一刹那感受到的震撼与冲击。

可是多么悲哀，这一切依旧无法言传只能意会。

我一直觉得，只有能够真正做到“胸中有沟壑”的人，才能用画笔描绘出比自己双眼看到的情景更充实广阔的画面。

这需要有一种对于人世的超脱以及潇洒。

惜春的画该是多么意境悠远、深沉悲凉呢？

可惜不得一见，着实感到遗憾！

.....

<<梦呓·红楼时光>>

媒体关注与评论

妙辞清泪两连珠，似洒相思醉不苏。

一去潇湘路杳渺，凭谁寄予寸肠书？

——中国科技大学少年班学生 张晚妹 通过这些文字，我感受到一个少女在用心灵努力探求现实之外的世界和书本之外的人生。

这是一个才女的读书札记，也是一个少女的成长笔记。

——中国传媒大学传播学系学生 吕晴朗 以90后的审美眼光和人生体验读《红楼梦》，经典在新的阅读环境下又有新的意义生成，一个个鲜活的人物在其情感映照下，溢发别样的美质，展示生活的多彩。

——著名青少年文学作家 伍美珍 很欣喜能看到有90后的孩子沉下心来细读《红楼梦》，很高兴能看到这样沉静而有内涵的文字被出版。

——浙江大学中文系主任，教授、博士生导师 吴秀明

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>