

<<雪山水晶>>

图书基本信息

书名：<<雪山水晶>>

13位ISBN编号：9787535844255

10位ISBN编号：7535844251

出版时间：2009年7月

出版时间：湖南少年儿童出版社

作者：(奥地利)施迪夫特

页数：91

译者：王荫祺

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<雪山水晶>>

前言

今日世界已进入网络时代。

网络时代的新媒体文化——互联网、电子邮件、电视、电影、博客、播客、手机、音像、网络游戏、数码照片等，虽然为人们获取知识提供了更多的选择和方便，但阅读却依然显得重要。

时光雕刻经典，阅读塑造人生。

阅读虽不能改变人生的长度，但可以拓宽人生的宽度，尤其是经典文学的阅读。

人们需要文学，如同在生存中需要新鲜的空气和清澈的甘泉。

我们相信文学的力量与美丽，如同我们相信头顶的星空与心中的道德。

德国当代哲学家海德格尔这样描述文学的美丽：文学是这样一种景观，它在大地与天空之间创造了崭新的诗意的世界，创造了诗意生存的生命。

中国文学家鲁迅对文学的理解更为透彻。

他用了一个形象的比喻：文学是国民精神前进的灯火。

是的，文学正是给我们生命以力量和美丽的瑰宝。是永远照耀我们精神领空的灯火。

我们为什么需要文学？

根本原因就在于我们需要力量、美丽与灯火。

<<雪山水晶>>

内容概要

《雪山水晶》是奥地利著名作家施迪夫特的著作。施迪夫特不仅是一位著名作家，还是一位风景画家。因此他的作品中充满美感，富有诗情画意。他也被誉为“风景小说家”。

《全球儿童文学典藏书系：雪山水晶》是一篇很能代表作者风格的作品，在德语国家脍炙人口。题名与小说情节无直接关系。

清澈莹洁的水晶可以理解为一种象征——宁静美丽的冰山雪峰的象征，淳朴善良的山乡居民的象征，两位小主人公美好纯洁的心灵的象征。施迪夫特用优美而空灵的语言，将兄妹俩的历险描述得圣洁而令人神往。以懵懂无知的勇气在雪中奋然前行的兄妹、美丽宁静的冰山雪景、别具一格的乡村风情、热情淳朴的村民。

这一切，让我们在获得美的享受的同时获得了心灵上的安详和宁静。

<<雪山水晶>>

作者简介

作者：(奥地利)施迪夫特 译者：五荫祺施迪夫特（1805—1868），是奥地利杰出的小说家，代表作为长篇小说《晚来的夏日》（1857）和《维提科》（1865—1867），中短篇小说集《素描集》（1850）和《彩石集》（1853）等。

他的作品格调清新，语言朴实、生动，刻画人物的心理和生活细节细致入微；尤其其他对自己热爱的故乡波希米亚山林的描绘，亲切感人，富于诗情画意。

在德语文学史上，施迪夫特独享“风景小说家”的美誉——这可能与他同时也是一位风景画家不无关系。

译者简介：五荫祺，著名德语翻译家，《少年维特之烦恼》的译者。

<<雪山水晶>>

书籍目录

第1章第2章第3章第4章第5章第6章阅读指导

<<雪山水晶>>

章节摘录

插图：第1章咱们的教会经常庆祝各式各样激动人心的节日。

你很难想象有什么事比过圣灵降临节更美好，有什么事比过复活节更庄严、更神圣。

复活节前一礼拜的悲伤难受，紧接着到来的礼拜日的欢欣喜悦，终生陪伴着我们。

严寒的冬季，当黑夜变得长得不能再长，白昼变得短得不能再短的时候，当太阳斜斜地照射着被白雪覆盖了的大地、田野的时候，咱们的教会就要庆祝自己最最美好的节日——圣诞节啦。

在许多国家，圣诞节的前一天唤做基督诞生前夕；在我们这儿却叫圣诞前夕，第二天叫圣诞日，而夹在中间的夜晚就是圣诞夜了。

天主教把圣诞日当做主耶稣的生日来庆祝，为此要举行最盛大的宗教仪式。

在大多数地区，半夜里就灯烛辉煌，充满神圣肃穆的气氛，因为人们相信耶稣这会儿已经降生。

当圣诞钟声响彻在冬夜漆黑的寂静的空中，召唤着人们去做圣诞弥撒时，居民们便有的打着火把，有的摸着黑，踏着熟悉的羊肠小道，从白雪皑皑的群山中走出来，经过披着严霜的树林，穿越咔嚓咔嚓作响的果园，向着那传出庄严的钟声的教堂赶去。

教堂矗立在一座结满冰凌的树木环绕着的村子中央，长长的窗户透射出明亮的光辉。

圣诞节不只是宗教节日，也是一个家庭节日。

在所有信奉基督教的国家里几乎全一样，大人都告诉孩子们，圣婴也是个小孩，而且是世界上有过的最可爱的小孩，他的降临真是一件又愉快、又辉煌、又神圣的事。

这件事将影响一个人的一生，即便到了垂暮之年，在回忆往事而心情忧伤沉重的时刻，一想起儿时过圣诞节的情景，他也会觉得好像长上了熠熠闪光的彩翼，飞进了茫茫的夜空里似的。

为了叫孩子们高兴，大人总要分礼物给他们，并讲礼物都是圣婴送来的。

分礼物的时间通常在圣诞前夕。

当黑黑的夜幕降下来的时候。

在屋子中央，摆着一株小枞树或小松树，在它美丽的绿枝上，悬挂着许许多多小蜡烛，时候一到，大人就把蜡烛全部点亮。

可是，孩子们还得等到大人发出信号，表示圣婴已降临，他带来的礼物已留下了，才可以进屋去。

终于，房门打开了，孩子奔进屋中，在闪烁的迷人烛光下一眼瞅见那么多礼品，要么挂在树枝间，要么摆在树旁的桌子上，全都美好得远远超出了孩子们的想象，使他们连碰都不敢去碰一下。

后来终于得到了，他们就整个晚上用小胳膊抱着跑来跑去，上床睡觉时也不放开。

睡梦里，他们听见午夜时分召唤大人们去教堂做弥撒的钟声，往往就会想这是小天使们正在夜空中飞翔，要不就是小耶稣已去过所有孩子的家里，送给了每个孩子一份珍贵礼物，现在正回家去哩。

第二天，到了圣诞日。

孩子们一大早就穿着漂漂亮亮的衣服，站在暖烘烘的房间里，父母亲则忙着梳妆打扮，准备上教堂去。

中午，人们将享用一顿一年里最丰盛的美餐。

午后，亲朋好友都来相聚，大伙儿围坐在一起，一边聊天，一边悠闲自在地观赏着窗外的冬景。

窗外要么是纷纷扬扬的雪花，要么是浓雾缭绕的山头。

要么是一轮血红的、冷气森森的落日。

这一切，也同样叫孩子们激动兴奋。

只是昨晚上那些美妙的礼物，这会儿却已熟悉了，玩腻了，被随手搁在了房间里的什么地方——或者椅子上，或者长凳上，或者窗台上。

漫长的冬天随即过去，春天到来了。

然后又是那没完没了的夏季——这时节，当母亲重新讲起圣婴，说不久他的节日就要到了、他这次又要降临的时候，孩子们总会觉得自上次圣诞节以后已经过了老长老长的时间，仿佛那一次的欢乐已成了遥远而朦胧的往事。

圣诞节的影响如此久远，它的余波甚至影响着一个人的晚年；正因此，每当孩子们高高兴兴欢度节目的时候，我们都很乐意呆在他们身边。

<<雪山水晶>>

在我们祖国高高的群山中，有一座小小的村子。

村子里的教堂虽说不大，但它那钟楼却很尖很尖，顶上盖着红色的大瓦，耸立在一片绿色的果树之中，透过深山里蓝色的雾霭老远老远都看得见。

村子坐落在一片挺开阔的谷地中央，谷地的形状近乎一个椭圆。

除了教堂，村里还有一所学校、一个村公所、一块四周建着许多漂亮房舍的广场——广场上长着四棵菩提树，四棵树中间立着一具石头凿成的十字架。

那些房舍的主人不全是农民，在他们之中还有一些从事人类不可缺少的手工劳动的人，以满足山中人们对于手工产品的不多的需要。

如山区里常见的那样，在谷里和周围的山坡上还零星星建着许多小房子，它们的主人不仅离不开村里的教堂和学校，而且也必须购买上面提到的那些手工业者的产品。

甚至有些从谷地中根本看不见的藏在深山里的农舍，它们也和这座小村子有关系。

住在那些农舍中的居民很少到村里来，冬天倘若死了人就只好保存着，等到雪化以后再送去埋葬举行葬礼。

村民们一年到头所能见到的大人物就是神甫，他深受人们的敬重。

神甫在村子里住久了也往往会习惯它寂寞的环境，乐于一直留在这儿，简简单单地过下去。

至少，就记忆所及，还不曾有哪个神甫想过要到山外边去。

没有公路穿过谷地，村民们驾着一匹马拉的小车运农产品回家时，走的只是一些能过两辆小车的山道。

因此，从山外到村里来的人很少，偶尔有个把酷爱自然的徒步旅行者，来旅店楼上绘着壁画的房间里住一阵，看看山景。

或者，甚至有一位画家，来把那教堂的尖尖的小钟楼和美丽的山峰都画在了他的本子上。

因此，村民们实际上就组成了一个单独的世界。

在这个世界里，人们相互认识，都叫得出对方的姓名，了解对方的祖父和曾祖父的详细历史；一个人死了大伙儿都难过伤心，一个弦子生下来大伙儿全知道他取了什么名字。

他们操酌是一种与外面平原上的人不同的语言，他们由自己调解争端；他们相互帮助，一遇重大事故便聚在一起。

他们脾气固执，因此一切永远是老样子。

要是一块砖从墙上掉下来了，那么它又会被重新砌上去；新房子都建得和老房子一模一样；屋顶破了又用相同的木板修理；谁家一旦养了几头花母牛，那么同样颜色的牛就将传宗接代，在他家里一直养下去。

在村南有一座雪山，闪闪发光的羊角形峰巅看上去似乎就伸在村里的屋顶上面，而实际上却没有这么近。

成年累月，盛夏寒冬，它都用自己的突岩和白色峰顶俯瞰着峡谷。

远远近近，最引人注目的莫过于这座山。

所以它便成了山民们观察的对象，以及他们那许许多多故事和传说的中心。

村里没有哪个壮年男人和老爷子不能给孩子们讲一些关于它那起伏嶙峋的山梁、深不可测的冰裂和洞穴，以及山洪暴发和岩石崩塌的故事。

这些故事要么是他们的亲身经历，要么是他们从别人那儿听来的。

此外，这座山也是全村人的骄傲，仿佛是他们把它给垒成功了似的。

山里人向来以诚实憨厚著称，但尽管如此，他们有时是否也会为；了夸夸山、赞美山而撒撒谎，就很难说了。

这山不仅使村民们赏心悦目，也带给了他们一些实惠。

要知道，每当有山区旅行团想从谷里出发登山的时候，他们便可去当向导。

而谁只要做过一次向导，经历过这样那样的事情，了解了这个那个地方，他就会把这看成自己的光荣，因而津津乐道。

村民们一起泡在酒店里的时候，谈的常常就是这个话题——讲他们所冒的险，讲他们遇见的种种怪事，可也不忘记告诉听众这个或那个旅行者说过什么话，以及他们以自己的辛苦从他那儿获得了多少报

<<雪山水晶>>

酬，等等。

再有，雪水从山上流下来，在森林中聚集成湖泊，汇成一条欢畅地流经谷地的小溪，推动着磨坊、锯木坊和其他小作坊，使村子变得干干净净，并给村里的牲口提供饮水。

山上的森林既能供给木材，又能防止雪崩。

雪水通过山里的暗沟和裂隙渗到地下，分成无数支脉穿过谷底，再从泉眼和井口里冒出来，供村民们饮用。

他们用这水招待异乡人，人家总对如此清凉甜美的水赞不绝口。

不过，他们想不到这最后一点也是山赐予的好处，而以为历来都如此。

说说这座山一年四季的变化吧。

在冬天它那两只瘦唤作羊角的峰尖也变得雪白，在晴朗的日子里就高高地兀立在暗蓝色的天空中，晃耀得人眼睛发花。

峰尖周围的山脊也随之白了起来，所有斜坡也一样。

甚至就连被村民们称作围墙的垂直的陡壁，也让飘上去的雪花给蒙住了，上面再结着一层薄薄的冰，光洁得好似上了釉一样。

于是，这座拔地而起的巍峨大山，整个看上去就像一座神奇的宫殿。

那些披了霜的灰蒙蒙的森林匍匐在它的脚下，显得又矮小又凝重。

夏日，阳光和暖风揭去了峭壁上雪白的面纱，村民们所说的羊角便黑黑地显现在蓝天中，只是在它们的脊梁上还留下一些美丽的白色斑纹。

事实上，羊角形的峰尖是淡青色的，那些所谓斑纹也并非白的，只是因为离得远了，又经黑色的岩石一衬，看上去便成了柔和的乳白色。

在炎热的盛夏，羊角四周山梁的上半部虽说还不会冰雪尽消，而是在谷中绿色树木的映衬下显得更白，但它下半部松软的积雪却融化了，人们便可看见有淡蓝色和淡绿色的光熠熠闪动，变幻不定，那是浮冰在流动，流完以后便露出山坡的本来面目，向谷里的居民们致敬。

<<雪山水晶>>

媒体关注与评论

纯美的文字，纯洁的心灵，两者交映生辉，就好像在阳光下闪闪发光的水晶，晶莹剔透，吸引所有美好的心灵。

——王荫祺阅读这个故事，你不但可以欣赏别具一格的异国山村风情，看一看现代社会的世外桃源，还可以和勇敢的小男孩康拉德交个朋友，向他学习恒心毅力和责任，以及雪地生存的经验。当然啦，如果你沉浸其中，让思绪随作者畅游，你获得的远不止这些。

——李蓉梅以懵懂无知的勇气在雪中奋然前行的兄妹、美丽宁静的冰山雪景、别具一格的乡村风情、热情淳朴的村民，这一切，让我们在获得美的享受的同时获得了心灵上的安详和宁静。

——书友小艾评论

<<雪山水晶>>

编辑推荐

《雪山水晶》：全球顾问委员会联袂推荐彼得·施耐克(奥地利)国际儿童读物联盟(IBBY)主席杰夫里·加勒特(美国)国际安徒生奖评选委员会前主席左尔瑞·高蔼妮(伊朗)国际安徒生奖评选委员会主席克拉乌斯·多内勒(德国)国际儿童文学研究会首任会长玛丽亚·尼古拉耶娃(瑞典)国际儿童文学研究会第五任会长约翰·史蒂芬斯(澳大利亚)国际儿童文学研究会第六任会长布雷尔德·克雷尔(澳大利亚)国际儿童文学研究会副会长库尔特·弗朗兹(德国)德国青少年文学研究院院长、教授罗德诺克·麦吉里兹(加拿大)加拿大凯尔盖瑞大学教授、博导李在彻(韩国)亚洲儿童文学学会共同会长山宅信子(日本)日本梅花女子大学教授高洪波(中国)中国作家协会副主席王泉根(中国)中国儿童文学研究中心主任，北京师范大学教授、博导

<<雪山水晶>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>