

<<门道>>

图书基本信息

书名：<<门道>>

13位ISBN编号：9787535852540

10位ISBN编号：7535852548

出版时间：2010-8

出版时间：湖南少儿出版社

作者：曹文轩 主编 韩卫娟 编著

页数：194

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<门道>>

前言

文章怎么写？

文章可教吗？

有人说，文章不可教。

我不同意这个未加证明的决断说法。

我一直认为，文章与世界上的任何一门科学、任何一门技艺一样，都是可教的。

然而，后来写出头的一些作家当中，却有许多人在说文章是不可教的。

对此，我总怀疑他们的动机：这是说文章乃是天才之人才能写就吗？

这是说他们绝非等闲之辈吗？

我的疑惑是：又正是他们这些人，却一直在向人们津津乐道地大谈特谈文章之道。

既然你认为文章是不可教的，你又谈什么文章之道和文章技法呢？

古往今来，大文章家们又有谁没有谈过此类话题？

又有几个没有留下一本、几本的经验之谈？

其实，文章家们在写作过程中一直都在琢磨文章之道，并且总结出了许多文章之道，传给后来人。

有些道，后来还成了法。

后来的写作者们又有谁没有接受过前人留下的“道”和“法”？

又有谁是光靠自己的禀赋和摸索就写出好文章来的？

世界上没有什么神秘的东西是不可传授的，文章也不例外。

我这么说，并不是在否定天分的作用。

就像这世界上任何工作一样，肯定有人天分不俗，会干得好一些，而有人则天分不足，会干得差一些。

但这丝毫也不能成为文章不可教的理由。

<<门道>>

内容概要

著名畅销儿童文学作家、北大中文系教授曹文轩，多年写作经验首次倾囊相授,让学生快意抵达作文秘境。

满足五年级学生作文学习阶段的功能需求,提供针对高年级学生最有针对性的个性作文指导。

根据五年级的课程习作要求，融合曹氏作文观点和写作方式，在趣味和实用的原则下，带领学生找到作文迅速巩固的门道。

全书集名家技法指导、名家精品文示范、同龄人佳作展示、写作素材积累于一身。

以文体为纲，细分条目，内容安排紧凑、精当，栏目设计科学新颖,选文、指导文质兼美，曹氏轻松唯美的风格,让学作文真正变成一种心灵享受。

作者简介

曹文轩 作家、学者。

一九五四年一月生于江苏盐城。

现为北京大学中文系教授、博士生导师，同时担任中国作家协会全国委员会委员，北京作协副主席。

主要文学作品集有《忧郁的田园》《红葫芦》《追随永恒》《甜橙树》等。

长篇小说有《山羊不吃天堂草》《草房子》《红瓦》《根鸟》《细米》《青铜葵花》《天瓢》以及“大王书”系列和“我的儿子皮卡”系列等。

主要学术著作有《中国八十年代文学现象研究》《第二世界——对文学艺术的哲学解释》《二十世纪末中国文学现象研究》《小说门》等。

多部作品被译为英、法、德、日、韩等文字。

主编和参与主编人民教育出版社、北京大学出版社、南方师范大学出版社、广西教育出版社、湖南教育出版社出版的《高中语文》《新人文读本》《第二语文》《新语文读本》《语文读本》等多种语文教材和语文读本。

曾获国际安徒生提名奖、中国安徒生奖、国家图书奖、“五个一工程”优秀作品奖、中国图书奖、宋庆龄儿童文学金奖、全国优秀儿童文学奖、冰心文学奖大奖、金鸡奖最佳编剧奖、中国电影华表奖、德黑兰国际电影节“金蝴蝶”奖等奖项。

<<门道>>

书籍目录

第一章 留下指缝间的点点阳光 ——趣味记事 第一季 童年万花筒 第二季 家庭五味瓶 第三季 校园小世界 第四季 社会大舞台第二章 支起我们的写生小画板 ——形象状物 第一季 花草留影 第二季 动物留踪 第三季 文化留痕第三章 万物有情,心有所感 ——四[到]写景 第一季 四季吟唱 第二季 面对自然的五分钟 第三季 魂系家乡 第四季 城乡凝视 第五季 边走边看第四章 人心如面,感情其中 ——深入写人 第一季 亲人素描 第二季 勾勒师友 第三季 着墨陌生人第五章 看清楚,讲明白 ——清晰说明 第一季 事理篇 第二季 事物篇 第三季 制作篇第六章 静下来,阅读生活 ——抒写启示 第一季 心灵鸡汤 第二季 生活细语 第三季 我爱读书

<<门道>>

章节摘录

这是苏州。

人间天上无双不二的苏州，中国的苏州。

苏州已经建成2500年，它已经老态龙钟。

无怪乎七年前初次造访的时候它是那样疲劳，那样忧伤，那样强颜欢笑。

失修的心灵似乎都在怀疑苏州自身的存在。

苏州，还是苏州吗？

苏州终于起步，苏州终于腾飞。

为外乡小儿熟知的江苏四大名旦香雪海冰箱、春花吸尘器、孔雀电视机、长城电风扇全都来自苏州。人们曾经担心工业的浪潮会把苏州的历史文化与生活情趣淹没，看来，这个问题已经受到了苏州人的关注。还不知道有哪个城市近几年的修复复原了这么多古建筑古园林。

在庆祝苏州建成2500年的生日的时候，1986年，苏州迎来了再生的青春。

1500年前的盘门修复了，是全国唯一的精美完整的水陆城门。

环秀山庄后面盖起的“革文化之命”的楼房拆除了，秀美的山庄复原，应令她的建造者在天之灵欣慰，更令今天的游客流连忘返，赞叹不已。

戏曲博物馆、民俗博物馆、刺绣博物馆……纷纷建成。

寒山寺的钟声悠扬，虎丘塔的雄姿牢固，唐伯虎的新坟落成，苏州又回来了！

苏州更加苏州！

当我看到观前街、太监巷前熙熙攘攘的人群，辉煌的彩灯装饰的得月楼、松鹤楼的姿影，看到那些办喜事的新人和他们亲友，听到他们的欢声笑语。闻到闻名海内外的苏州佳肴的清香的时候，不禁为她的太平盛景而万分感动。

当然还有许多年的麻烦、冲撞、紧迫与危机的意识，然而今天的苏州，得来是容易的吗？

会有人甘心失去吗？

不，我不能在苏州停留。

她的小巷使我神往，这样的小巷不应该出现在我的脚下而只能出现在陆文夫的小说里。梦见弹词开篇的歌声里。

弹词、苏昆、苏剧，吴语吴歌的珠圆玉润使我迷失，我真怕听这些听久了便不能再听得懂别的方言与别的旋律。

也许会因此不再喜欢去讲已经法定了推广了许多年的普通话——国语。

那迷人的庭园，每一棵树与它身后的墙都使我倾倒。

使我怀疑苏州人究竟是生活在中国、亚洲、硬邦邦的地球上还是生活在自己营造编织的神话里。

这神话的世界比真的世界要小也要美得多。

她太小巧，太娇嫩，太优雅，她会使见过严酷的世界、手掌和心上都长着茧的人不忍去摸她碰她亲近她。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>