

<<阳光成长系列·蒙多的故事>>

图书基本信息

<<阳光成长系列·蒙多的故事>>

内容概要

《蒙多的故事》由J·M·G·勒克莱齐奥所著，本书为2008年诺贝尔文学奖获奖作家力作，法国作家勒·克莱齐奥的少年漫游小说集。

讲述一个男孩在四处流浪的过程中，对生命细腻的感受，文字纯净，有着独特的语言魅力和思想深度，就像音乐一样将思想、叙事和梦合在了一起。

《蒙多的故事》是法国中学生的必读书目，带给你纯美的文笔，纯净的思想，纯正的阅读，让我们静下心来慢慢品味，来自法国的文学盛宴，追寻心灵的自由与纯净。

作者对大自然是多么的熟悉，观察的多么的深刻，描写的多么的详尽！

在整本书中让我享受到了海洋、高山、草原、沼泽、河流、森林、花鸟、走兽、游鱼之美！

牵涉自然的范围是其他书所不及的。

作者笔下描写的人物真是形形色色，有洒水员、卖面包的、邮递员、渔夫、茨冈人、哥萨克人、越南人、牧羊人……难得是在每一个的身上，都会给你留下深刻的印象，而这一切都是发生在一个孩子的经历中，所以读起来特别的亲切。

<<阳光成长系列·蒙多的故事>>

作者简介

勒·克莱齐奥 (Le

Clezio, 1940-) 是20世纪后半期法国新寓言派代表作家之一。

代表作有《诉讼笔录》、《寻金者》、《罗德里格岛游记》。

他的早期作品, 诸如《诉讼笔录》、《可爱的土地》等, 多寻找一种空灵与寂静, 人物时常在形式、色彩与物质的海洋中摇摆不定, 人和物的界限变得模糊不清。

而他的后期作品, 诸如《寻金者》、《罗德里格岛游记》等, 则更关注心理空间, 向着自然与人这两个“宇宙”同时进行宏观与微观的探索。

<<阳光成长系列·蒙多的故事>>

书籍目录

- 一 蒙多的故事
 - 二 吕拉比
 - 三 活神仙的山
 - 四 水轮
 - 五 从未见过大海的人
 - 六 哈扎朗
 - 七 天上的居民
 - 八 牧羊人
- 阅读指导

<<阳光成长系列·蒙多的故事>>

章节摘录

没人能说得清蒙多是从哪里来的。
有一天，他很偶然地来到了这里，来到了我们的城市，可谁都没注意到，而后来大家也都对他习惯了。
这是一个十来岁的男孩，他有一张圆圆的、很安分的脸，和一双美丽的、有点斜视的黑眼睛。但引人注目的是他浅褐色的头发，那头发的颜色随光线的变化而变化，当夜幕降临时，看上去几乎是灰色的。

关于他的家庭，他的住所，人们一无所知。
也许他没有家庭，也没有住所。
他总是出其不意地，在人们没在想他的时候出现在街角、海滩旁，或出现在市场上。
他独自行走，表情严肃，边走边四处张望。
他的衣着每天都是一个样：一条蓝色斜纹粗棉布裤，一双网球鞋，一件有点太大的蓝色T恤。
当他朝您走来时，他笑眯眯地盯着您看，于是他那双细长的眼睛就变成了两条闪闪发亮的缝。
当他喜欢某个人时，他会拦住他，直截了当地问：“您愿意收养我吗？”
而还没等人家回过神来，他就已经走远了。

他来这里，来这座城市干什么？
也许他是藏在某艘货船的船舱里经过一番长途旅行来的，或者是藏在一列火车的最后一节车厢里来的，这列火车慢吞吞地、昼夜不停地行驶，穿越了整个国家。
也许，当他看见太阳和大海、白色的别墅、花园和棕榈树时，他便决定停下来。
有一点可以肯定，那就是，他来自很远的地方，来自山的另一边，大海的另一边。
只要一看到他，就知道他不是当地人，而且去过许多国家。
他目光黑亮，皮肤呈古铜色，走路很轻，没声音，步子有点歪斜，像狗一样。
他具有他这个年龄的孩子往往没有的优雅和自信，他喜欢提一些古怪的、谜一样的问题。
不过他既不会读书，也不会写字。

他是在夏天来临之前来到这里，来到我们的城市的。
可那时天已经很热了，每天晚上山丘上都有好几处火灾。
早晨，天空总是蓝蓝的，紧绷的，光滑的，没有一丝云彩。
风从海上吹来，那是干热风，能把大地吹干，把火吹旺。
那是个开市的日子。
蒙多来到市场上，开始在菜农们的蓝色小卡车之间穿行。
他很快就找到了活儿，因为菜农们总是需要有人帮忙卸菜筐。
蒙多给一辆小卡车干活，等干完了，人家就给他几个小钱，他便又去找另一辆小卡车。
菜场的人都认识他。

为了保证有人雇自己，他一大清早就来了。
当一辆辆小卡车到达时，人们便看见了他，并喊他的名字：“蒙多，哦，蒙多！”
闭市后，蒙多喜欢收集东西。
他在摊位之间穿来穿去，捡掉在地上的东西：苹果、橘子、海枣。
有别的孩子也在找，还有一些老人用生菜叶子和土豆把孩子们的口袋装得满满的。
菜商们很喜欢蒙多，他们从不冲他发火。
有时候，那个叫罗萨的胖女人会从自己的摊位上拿苹果和香蕉给他。
市场上乱哄哄的，黄蜂在一堆堆海枣和葡萄干上面飞来飞去。

蒙多在市场上一直要待到那些蓝色小卡车开走。
他在等他的朋友——公共洒水员。
这是个瘦高个儿，穿一身厚实的海蓝色运动服。
蒙多喜欢看操纵水龙头，可蒙多从不对他说话。

<<阳光成长系列·蒙多的故事>>

公共洒水员把水柱对准那些垃圾，冲得它们像牲畜一样在他面前奔跑。

这时空中便升起了一片水雾，并响起了一片暴雨声和雷鸣声。

水射到马路上，于是停留的汽车上面便出现了一道道彩虹。

正是为了这个，蒙多才成了公共洒水员的朋友。

他喜欢那些飞溅的细水珠，它们如细雨般落在车身上，落在风窗上。

公共洒水员也很喜欢蒙多，可他也不对蒙多说话。

再说。

他们也无法说什么要紧事，因为水龙头的声音太响了。

蒙多在一旁观看那黑色的长管子像蛇一样地扭动。

他也很想试试，可他不敢请求公共洒水员把管子递给他。

再说，他也许没有足够的力气，因为水柱的劲儿很大。

蒙多在市场上一直要待到公共洒水员洒完水。

细水珠落在他的脸上，弄湿了他的头发，就像那种凉爽的、有益于健康的薄雾。

公共洒水员洒完水，便卸下水管，上别处去了。

这时候总有人走过来，望着湿漉漉的马路，说道：“怎么？

下雨啦？

”然后，蒙多动身去看大海，看燃烧的山丘，或去找别的朋友。

在那个时期，他其实没有固定的住所。

海滩那边有些藏身处，他就睡在那里，或甚至更远，睡在城市出口处的白岩石堆里。

这都是些很棒的藏身处，在那儿，没人能找到他。

警察和儿童救济院的人不喜欢孩子们过这样的生活：无拘无束，随便吃什么东西，又随便睡在什么地方。

可是蒙多很机灵，他知道他们什么时候会来找他，所以这种时候他是不露面的。

.....

<<阳光成长系列·蒙多的故事>>

编辑推荐

《阳光成长系列·全球儿童文学典藏书系：蒙多的故事》是2008年诺贝尔文学奖获得者、法国著名作家勒克莱齐奥的代表作之一。

勒克莱齐奥于1940年4月13日生于尼斯。

他被公认为当代法国文坛最权威的作家之一。

在20世纪末，他被评为“在世的最伟大的法国作家”。

这是一本独特的书，像是产生于梦想和沉思的，却又是在对我们讲述我们的时代。

它既是感性的，也是理性的。

它的语言，明净、流畅、简洁、淡雅，颇有诗意和韵味。

它在让我们思索并让我们产生同情和悲悯的同时，也让我们看，让我们听，于是我们看到了天空、大海、高山、沙漠、草原、鸟儿、昆虫……听到了涛声、风声、鸟鸣、羊叫、狗吠……作者具体生动的描述，使作品产生了很强的空间感和画面感，具有了影视的效果。

我们仿佛身临其境，一切都活生生地展现在我们眼前。

它在引导着我们，并驱使我们穿越一个忧郁而昏暗的世界，而我们从中可以找到一种心灵的宁静与安详。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>