

<<实用诗词曲格律词典>>

图书基本信息

书名：<<实用诗词曲格律词典>>

13位ISBN编号：9787536008793

10位ISBN编号：7536008791

出版时间：1999-11

出版时间：花城出版社

作者：李新魁

页数：412

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<实用诗词曲格律词典>>

### 内容概要

《实用诗词曲格律词典》收取有关诗、词、曲格律的词目约一千五百条。比较全面地介绍古代诗律（古体诗和近体诗）的各种名词术语，包括旧体诗的体裁、制作、格律（内含结构、节奏、用韵、平仄、对仗等）的有关知识；词律方面，着重介绍词的名称、体裁、制作方法、格律（内含结构、用韵、平仄、宫调以及常用的词牌近一百个，简略介绍不太常见的词牌约两百个）；曲律方面，介绍曲的名称、体裁、制作方法、格律（内含结构、用韵、平仄、对仗、宫调以及常用的曲牌近八十个，不常见的曲牌约一百多个）。

通过这三个方面的介绍，可以使读者了解到古代诗、词、曲格律的全貌。

在我国光辉灿烂的、丰富的文化遗产中，有一颗光彩夺目的明珠，《实用诗词曲格律词典》就是古代的韵文作品。

古代的韵文包括属于古体诗的《诗经》、《楚辞》、汉赋及汉、魏、晋时期的乐府，还有盛行于不同时代、不同体裁的唐诗、宋词和元曲。

## &lt;&lt;实用诗词曲格律词典&gt;&gt;

## 作者简介

李新魁李新魁 李新魁（1935—1997年）字星桥。

澄海市人。

著名语言学家，教授，博士生导师。

1935年10月出生于澄海县一书香之家。

1943年入私塾读书，学过《四书五经》，还阅读过大量古籍和新文学作品，从小酷爱文学。

1947年进正规小学读高小，1949年考进澄海县第一中学，1955年高中毕业后考进中山大学中文系。

初入大学之门，他本拟以文学为务，当在上现代汉语课时，却萌生对语言学的兴趣。

1957年开始从著名学者方孝岳教授学习语音史，“始以方言为绪，继而涉猎音韵”。

从此走上研究语言学的道路。

1959年大学毕业后，是年8月，被分配到广东师范学院中文系任教。

1962年8月调入暨南大学中文系。

1964年9月至次年2月，于天津南开大学从邢公畹教授进修汉语语音史。

1965年7月，被安排下乡参加“四清运动”。

1968年底又被下放到“五七”干校劳动。

1970年8月，暨南大学下马，他被调到华南师范学院，仍被遣往该院设于韶关的干校劳动。

至1972年始回校参加“教改”。

1973年底被调入中山大学中文系；1978年9月又被调往暨南大学中文系；1979年12月始回中大中文系任讲师，1981年任副教授，1985年晋升为教授。

他自1982年9月起，开始带“汉语史”专业硕士研究生。

1992年荣获国务院特殊贡献专家津贴；1994年获博士生导师资格。

1997年9月13日，因病不幸逝世，终年62岁。

在其执教卅余载中，讲授过现代汉语、古代汉语、汉语音韵学、汉语等韵学、汉语语音史等课程。

在治学中，他对汉语音韵学、方言学、古代汉语词汇和语法、文字学、少数民族语言文字等方面都有深入的研究，取得硕果累累的成就。

特别是在音韵学和方言学两方面，造诣最深。

他是最早对广东畚话进行研究的学者之一，也是国内为数甚少的西夏文专家之一。

他除了对潮汕方言有较深入的研究外，对闽、粤、吴三大方言形成的历史和发展也有精辟的见解。

他的突出成就引起国内外汉语音韵学界的重视，在海内外产生了重要影响。

他生前曾任中国语言学会常务理事、中国音韵学研究会副会长、中国民族语言学会理事、全国高校文字改革学会理事、广东省中国语言学会副会长兼学术委员会主任、广东省社联委员、广州国学研究社社长等学术兼职。

并受聘为汕头大学、广东社会科学大学、信阳师范学院兼职教授。

曾应邀赴日本、台湾、港澳等国家和地区讲学；曾连续多届获广东省社科院研究优秀成果奖、广东省高教厅人文科学优秀成果奖等奖项。

先后发表学术论文80余篇，著有《古音概说》、《韵镜校证》、《汉语等韵学》、《汉语音韵学》、《中古音》、《普通话、潮汕方言常用字典》、《新编潮汕方言十八音》、《潮汕方言词考释》（合作）、《广东的方言》和《李新魁自选集》、《李新魁语言学论集》、《中原音韵音系研究》、《汉语文言语法》、《汉语等韵学》、《古代汉语自学读本》、《香港方言与普通话》、《类别词汇释》、《实用诗词格律辞典》、《李新魁音韵学论集》。

等24部专著

<<实用诗词曲格律词典>>

书籍目录

目录新版序说明目次辞典正文内容分类索引音序索引附录（一）诗韵常用字表（二）词韵常用字表（三）曲韵常用字表

## &lt;&lt;实用诗词曲格律词典&gt;&gt;

## 章节摘录

木兰番词牌名。

《减字木兰花》的别称。

参见《减字木兰花》条。

长诗 一首之中包含八句以上的诗统称为长诗，如《孔雀东南飞》。

唐宋时人所作的古诗，也不乏长诗，如杜甫，元稹、白居易等人的诗作。

长相思词牌名。

原为唐教坊曲。

后用为词调之称。

又名《忆多娇》、《双红豆》、《棚思令》、“长相思令”、《长思仙》、《山渐青》、《吴山青》、《青山棚送迎》、《越山青》等。

仄韵调名为《叶落秋窗》。

双调，每段四句，押四平韵，三十六字。

谱：[仄][仄]平(韵)，[仄](仄)平(韵，叠上句后两字)。

[平]仄平平[仄]仄平(韵)。

[平]平[仄]仄平(韵)。

平平平(韵)，仄平平(韵，叠上句后两字)。

[仄]仄平平[平]仄平(韵)。

[仄]平[平]仄平(韵)。

后片首句也可以不押韵。

例：李煜《长相思》：“云一緺，玉一梭，淡淡衫儿薄薄罗，轻颦双黛螺。

秋风多，两相和，帘外芭蕉二两窠。

夜长人奈何！” 长相思令 词牌名。

《长相思》的别称。

参见《长相思》条。

长律排律的别称。

详见“排律”条。

长命女 词牌名。

原为唐教坊曲名。

后用作词调之称。

又名《薄命女》。

双调，上片三句，押三仄韵，十五字；下片四句，押三仄韵，二十四字，共三十九字。

谱。

平仄仄(韵)，[仄]仄[仄]平平仄仄(韵)，[仄]仄平平仄(韵)。

仄[仄]平平[平]仄，[仄]仄[仄]平平仄(韵)，[平]仄[平]平平仄仄(韵)，仄仄平平仄(韵)。

例：冯延巳《长命女》：“春日宴，绿酒一杯歌一遍，再拜陈三愿。

一愿郎君千岁，二愿妾身常健，三愿如同梁上燕，岁岁常相见。

”

<<实用诗词曲格律词典>>

媒体关注与评论

新版序 新版序 杨光治 这是一部欣赏和创作中华诗词的工具书。

传统的诗、词、曲合称为中华诗词。

是极精粹的语言艺术。

这一文学品种根植于中华民族文化土壤的深层，是对汉字音、形、义的巧妙运用，凝集了我国古代万千诗人、词客、曲家的思想、感情和才智，被公认为民族文化的不可瑰宝，世界文化宝库中的至珍。

事实证明，学习和欣赏古典中华诗词，对扩展视野、陶冶情操、提高文化修养大有好处，同时，这些诗体也是抒情表意的最佳形式之一。

正由于这样，它们经受得起历史风雨的无情考验，在本世纪，虽然不止一次被视为“革命对象”而遭受猛烈的冲击，可是依然拥有众多爱好者。

“野火烧不尽，春风吹又生”，当改革开放的春风吹过神州大地。

即又蓬勃起来，大大小小的诗词组织像雨后春笋般出现，创作队伍也不断扩大——其中包括离、退休人士和正在各行各业发挥才干的精壮，还包括在学的青少年。

遗憾的是，这些初学者虽然满怀热情，然而由于未掌握这些诗体的特点及其创作规律，所以在写作时遇到了不少困难。

为了解决这一问题，花城出版社特约著名音韵学专家、中山大学教授李新魁先生编著了这部《实用诗词曲格律辞典》，于1991年7月出版。

由于这部辞典内容全面、阐述清晰、引例丰富而且实用性强，所以受到广大读者的热烈欢迎，很快销售一空。

有意义的书籍特别是工具书绝不会因时光的流逝而失色，这本辞典虽然是在九年前前编著的，可是如今依然具有较高的学术价值和实用价值，花城出版社决定将它改版重新印行，这对广大诗词爱好者来说是大好事。

1999年10月，于广州天河

编辑推荐

可曾读过陆游的[[钗头凤]]，是否为那凄婉深情而心伤难过?可曾读过李后主的[[虞美人]]，是否为那花月愁而感叹人生无奈?可曾读过李清照的[[声声慢]]，是否为那忧愁思念而寻燕听雨?可曾读过苏东坡的[[水调歌头]]，是否为那悲欢离合而把酒问天?读后心潮澎湃，是否有自己独特的人生感悟要抒发，有自己真挚的感情要表达，是否想把它们变成文字，变成这亘古不变的音律，送给自己，送给你爱的和爱你的人?那么，《实用诗词曲格律词典》就能帮您了解这些充满格律的诗词曲，帮您直抒心中情意，帮你领略中国古典诗词的独特美丽与神奇。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>