

<<鲁迅集·杂文卷>>

图书基本信息

书名：<<鲁迅集·杂文卷>>

13位ISBN编号：9787536033245

10位ISBN编号：7536033249

出版时间：2001-01

出版时间：花城出版社

作者：鲁迅

页数：589

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<鲁迅集·杂文卷>>

内容概要

2001年，适逢鲁迅先生120岁诞辰，花城出版社为此特别推出这部插图本鲁迅文集，以纪念这位中国现代文学史上的开山者，纪念这位仍将影响未来的、上世纪中国最杰出的作家。

本书共分小说散文、杂文两卷。

其中散文卷编入作者《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》三本小说集中的全部小说；散文主要收录回忆散文集《朝花夕拾》和散文随笔集《野草》中的作品；杂文卷则编入作者在各个时期所作的具有代表意义的文章。

可以说比较突出地反映了鲁迅先生的文学、艺术及思想成就。

有别于其它版本的是此书中收入大量的插图，包括选自有重要意义的文物图片、照片和中外名家的漫画、版画、水墨画、水彩画和油画作品。

具有很强的阅读和收藏价值。

<<鲁迅集·杂文卷>>

作者简介

周楠本，1949年出生于湖南常德。
现供职于北京鲁迅博物馆，任《鲁迅研究月刊》常务副主编。
著作有论文集《我注鲁迅》，编有《鲁迅文学书简》等。

<<鲁迅集·杂文卷>>

书籍目录

《坟》的题记我之节烈观我们现在怎样做父亲娜拉走后怎样——一九二三年十二月二十六日在北京女子高等师范学校文艺会讲论雷峰塔的倒掉再论雷峰塔的倒掉诗歌之敌春末闲谈灯下漫笔论“费厄泼赖”应该缓行《热风》题记三十五三十六三十八四十四四十一六十一 不满六十五 暴君的臣民随感录对于《新潮》一部分的意见《一个青年的梦》译者序译者序二“生降死不降”无题破《唐人说荟》关于《小说世界》《华盖集》题记青年必读书——应《京报副刊》的征求这是这么一个意思忽然想到（一至四）忽然想到（五至六）忽然想到（七至九）通讯北京通信导师长城俄文译本《阿Q正传》序及著者自叙传略《出了象牙之塔》后记这个与那个我观北大……

<<鲁迅集·杂文卷>>

章节摘录

但究竟是夷人可恶，偏要讲什么科学。科学虽然给我们许多惊奇，但也搅坏了我们许多好梦。自从法国的昆虫学大家发勃耳(Fabre) 仔细观察之后，给幼蜂做食料的事可就证实了。而且，这细腰蜂不但是普通的凶手，还是一种很残忍的凶手，又是一个学识技术都极高明的解剖学家。

她知道青虫的神经构造和作用，用了神奇的毒针，向那运动神经球上只一螫，它便麻痹为不死不活状态，这才在它身上生下蜂卵，封入巢中。青虫因为不死不活，所以不动，但也因为不活不死，所以不烂，直到她的子女孵化出来的时候，这食料还和被捕当日一样的新鲜。

三年前，我遇见神经过敏的俄国的E君，有一天他忽然发愁道，不知道将来的科学家，是否不至于发明一种奇妙的药品，将这注射在谁的身上，则这人即甘心永远去做服役和战争的机器了？那时我也就皱眉叹息，装作一齐发愁的模样，以示“所见略同”之至意，殊不知我国的圣君，贤臣，圣贤，圣贤之徒，却早已有过这一种黄金世界的理想了。

不是“唯辟作福，唯辟作威，唯辟玉食”么？不是“君子劳心，小人劳力”么？不是“治于人者食(去声)人，治人者食于人”么？可惜理论虽已卓然，而终于没有发明十全的好方法。要服从作威就须不活，要贡献玉食就须不死；要被治就须不活，要供养治人者又须不死。人类升为万物之灵，自然是可贺的，但没有了细腰蜂的毒针，却很使圣君，贤臣，圣贤，圣贤之徒，以至现在的阔人，学者，教育家觉得棘手。

将来未可知，若已往，则治人者虽然尽力施行过各种麻痹术，也还不能十分奏效，与果蠃并驱争先。即以皇帝一伦而言，便难免时常改姓易代，终没有“万年有道之长”；“二十四史”而多至二十四，就是可悲的铁证。

现在又似乎有些别开生面了，世上挺生了一种所谓“特殊知识阶级”的留学生，在研究室中研究之结果，说医学不发达是有益于人种改良的，中国妇女的境遇是极其平等的，一切道理都已不错，一切状态都已够好。

E君的发愁，或者也不为无因罢，然而俄国是不要紧的，因为他们不像我们中国，有所谓“特别国情”，还有所谓“特殊知识阶级”。

但这种工作，也怕终于像古人那样，不能十分奏效的罢，因为这实在比细腰蜂所做的要难得多。她于青虫，只须不动，所以仅在运动神经球上一螫，即告成功。而我们的工作，却求其能运动，无知觉，该在知觉神经中枢。加以完全的麻醉的。

但知觉一失，运动也就随之失却主宰，不能贡献玉食，恭请上自“极峰”下至“特殊知识阶级”的赏收享用了。

就现在而言，窃以为除了遗老的圣经贤传法，学者的进研究室主义”，文学家和茶摊老板的莫谈国事律，教育家的勿视勿听勿言勿动论之外，委实还没有更好，更完全，更无流弊的方法。便是留学生的特别发见，其实也并未轶出了前贤的范围。

那么，又要“礼失而求诸野”了。

夷人，现在因为想去取法，姑且称之为外国，他那里，可有较好的法子么？可惜，也没有。所有者，仍不外乎不准集会，不许开口之类，和我们中华并没有什么很不同。然亦可见至道嘉猷，人同此心，心同此理，固无华夷之限也。

猛兽是单独的，牛羊则结队；野牛的大队，就会排角成城以御强敌了，但拉开一匹，定只能牢牢地叫。

人民与牛马同流，——此就中国而言，夷人别有分类法云，——治之之道，自然应该禁止集合，这方法是对的。

其次要防说话。

人能说话，已经是祸胎了，而况有时还要做文章。

<<鲁迅集·杂文卷>>

所以苍颉造字，夜有鬼哭凹。

鬼且反对，而况于官？猴子不会说话，猴界即向无风潮，——可是猴界中也没有官，但这又作别论，——确应该虚心取法，反朴归真，则口且不开，文章自灭：这方法也是对的。

然而上文也不过就理论而言，至于实效，却依然是难说。

最显著的例，是连那么专制的俄国，而尼古拉二世“龙御上宾”之后，罗马诺夫氏竟已“覆宗绝祀”了。

要而言之，那大缺点就在虽有二大良法，而还缺其一，便是：无法禁止人们的思想。

于是我们的造物主——假如天空真有这样的一位“主子”——就可恨了：一恨其没有永远分清“治者”与“被治者”；二恨其不给治者生一枝细腰蜂那样的毒针；三恨其不将被治者造得即使砍去了藏着的思想中枢的脑袋而还能动作——服役。

三者得一，阔人的地位即永久稳固，统御也永久省了气力，而天下于是乎太平。

今也不然。所以即使单想高高在上，暂时维持阔气，也还得目施手段，仪费心机，实在不胜其委心劳神之至……假使没有了头颅，却还能做服役和战争的机械，世上的情形就何等地醒目呵！这时再不必用什么制帽勋章来表叫阔人和窄人了。

只要一看头之有无，便知道主权，官民，上下，贵贱的区别。

并且也不至于再闹什么革命，共和，会议等等的乱子了，单是电报，就要省下许许多多来。

古人毕竟聪明，仿佛早想到过这样的东西，《山海经》上就记载着一种名叫“刑人”的怪物。

他没有了能想的头，却还活着，“以乳为目，以脐为口”，——这一点想得很周到，否则他怎么看，怎么吃呢，——实在是值得奉为师法的。

假使我们的国民都能这样，阔人又何等安全快乐？但他又“执干戚而舞”，则似乎还是死也不肯安分，和我那专为阔人图便利而设的理想底好国民又不同。

陶潜先生又有诗道：“刑天舞干戚，猛志固常在。”

连这位貌似旷达的老隐士也这么说，可见无头也会仍有猛志，阔人的天下一时总怕难得太平的了。

但有了太多的“特殊知识阶级”的国民，也许有特在例外的希望；况且精神文明太高了之后，精神的头就会提前飞去，区区物质的头的有无也算不得什么难问题。

一九二五年四月二十二日。

灯下漫笔 一 有一时，就是民国二三年时候，北京的几个国家银行的钞票，信用日见其好了，真所谓蒸蒸日上。

听说连一向执迷于现银的乡下人，也知道这既便当，又可靠，很乐意收受，行使了。

至于稍明事理的人，则不必是“特殊知识阶级”，也早不将沉重累坠的银元装在怀中，来自讨无谓的苦吃。

想来，除了多少对于银子有特别嗜好和爱情的人物之外，所有的怕大都是钞票了罢，而且多是本国的。

但可惜后来忽然受了一个不小的打击。

就是袁世凯想做皇帝的那一年，蔡松坡先生溜出北京，到云南去起义。

这边所受的影响之一，是中国和交通银行的停止兑现。

虽然停止兑现，政府勒令商民照旧行用的威力却还有的；商民也自有商民的老本领，不说不要，却道找不出零钱。

假如拿几十几百的钞票去买东西，我不知道怎样，但倘使只要买一支笔，一盒烟卷呢，难道就付给一元钞票么？不但不甘心，也没有这许多票。

那么，换铜元，少换几个罢，又都说没有铜元。

那么，到亲戚朋友那里借现钱去罢，怎么会有？于是降格以求，不讲爱国了，要外国银行的钞票。

但外国银行的钞票这时就等于现银，他如果借给你这钞票，也就借给你真的银元了。

我还记得那时我怀中还有三四十元的中交票，可是忽而变了一个穷人，几乎要绝食，很有些恐慌。

俄国革命以后的藏着纸卢布的富翁的心情，恐怕也就这样的罢；至多，不过更深更大罢了。

我只得探听，钞票可能折价换到现银呢？说是没有行市。

<<鲁迅集·杂文卷>>

幸而终于，暗暗地有了行市了：六折几。

我非常高兴，赶紧去卖了一半。

后来又涨到七折了，我更非常高兴，全去换了现银，沉垫垫地坠在怀中，似乎这就是我的性命的斤两。

尚在平时，钱铺子如果少给我一个铜元，我是决不答应的。

但我当一包现银塞在怀中，沉垫垫地觉得安心，喜欢的时候，却突然起了另一思想，就是：我们极容易变成奴隶，而且变了之后，还万分喜欢。

假如有一种暴力，“将人不当人”，不但不当人，还不及牛马，不算什么东西；待到人们羡慕牛马，发生“乱离人，不及太平犬”的叹息的时候，然后给与他略等于牛马的价格，有如元朝定律，打死别人的奴隶，赔一头牛，则人们便要心悦诚服，恭颂太平的盛世。

为什么呢？因为他虽不算人，究竟已等于牛马了。

.....

<<鲁迅集·杂文卷>>

媒体关注与评论

出版说明 一、这部插图本文集分为两卷： . 小说散文卷； 杂文卷。

1. 小说散文卷编入作者《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》三本小说集中的全部小说；散文主要收录回忆散文集和散文随笔集《野草》中的作品。

2. 杂文卷编入作者在各个时期所作的具有代表意义的文章《早期文言论文除外》，大体上按照作者自编文集的顺次编排。

少数内容相关或同类性质的系列文章以及集外文则依据情况作了适当调整。

二、本书注释分为题注和正文注。

1. 每篇文章的题注一般均说明该文最初发表于何种报刊(所载报纸注明年月日，期刊注明年月和期数)，同时注明发表时所用署名，后来编入何文集(署名鲁迅时则从略不再注明)。

题注尽可能客观的提供作者撰述时的有关情况及当时的背景材料，以供读者参考。

2. 正文注释均置于每篇之末。

为避免冗繁琐屑，对于一般读者并不陌生、不会造成阅读上的障碍的词句一般不加注说明，如李白、杜甫、曹雪芹，《三国》、《水浒》、《红楼梦》等等。

3. 凡作者原注均标明作者原注。

三、本书插图选自有重要意义的文物图片、照片和中外名家的漫画、版画、水墨画、水彩画和油画作品。

四、2001年，当新纪元开始之际，鲁迅先生适逢120岁诞辰，为此本社特别推出这部插图本文集，以纪念这位中国现代文学史上的开山者，纪念这位仍将影响未来的、上世纪中国最杰出的作家。

花城出版社 2000年12月

<<鲁迅集·杂文卷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>