

<<梦之浮桥>>

图书基本信息

书名：<<梦之浮桥>>

13位ISBN编号：9787536038851

10位ISBN编号：7536038852

出版时间：2002-10

出版时间：花城出版社

作者：李碧华

页数：284

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<梦之浮桥>>

内容概要

本书以流行时尚为关注点，透析一次次爱情事件。
这些事件来自社会新闻、影视娱乐圈，涉及域内域外。
这些作品体现了作者对事情超卓的感悟能力。
她下笔简洁洗炼，一针见血，风格鲜明，火花四溅。
往往于平淡的语境下，甩出一两束触目的电光。

<<梦之浮桥>>

作者简介

李碧华，出生、成长于香港，任职记者（人物专访）、电视编剧、电影编剧及舞剧策划。其中电影作品有：《父子情》、《胭脂扣》、《霸王别姬》、《潘金莲之前世今生》、《秦俑》、《川岛芳子》、《诱僧》、《青蛇》等。虽屡获国际奖项，却如已泼出去的水，只希望最好的作品仍未写就。专栏及小说在大陆港台新马等报刊登载，并续集出版五十多本。多国译本已印行。美国WILIAM MORROW出版社拥有部分小说中文以外世界版权。本人认为人生所追求不外〔自由〕与〔快乐〕，作风，活得逍遥。

<<梦之浮桥>>

书籍目录

目录

“梦之浮桥”失踪了
“梦之浮桥”失踪了
不爱，有什么用？

还没醒过来
泼出去的水
在丝袜和胭脂以外
他偷走的东西
“七味小路”的婚礼
你也曾“吞掉”一些什么吧？

世上确有“伤心地”
世上确有“伤心地”
无情无义，无牵无挂
你我互为“贵人”
女人迫使男人团结
“扮”开心好辛苦
悼爱妻
“哭泣室”的留言
《遍地风流》的春梦
《遍地风流》的春梦
“有意”，才能讲“缘分”
既然自己也是玩具
火百合无色的血
黄老板！
黄老板！

鲁迅的柔情
性感《鬼妻》Look
不请自来
不请自来
一点风声也杀人
假的“八反安未果”
寻找鸡蛋衣的女人
把演员“腌”出味道来
只有一个原因
失势的男人
“无意地”中奖最开心
月光花淡梦
月光花淡梦
半明半昧最动人
手机比太寂寞
一切以“分贝”定夺

<<梦之浮桥>>

请你不要提示好吗？

“精神分裂”的青釉
男人可偷之物
梦中人脸是平的
一根绳子
幸福卫生巾
幸福卫生巾
为谁吃苦？

.....
梦入“逢魔时间”
梦入“逢魔时间”
大两号的球鞋

.....
没有“回忆”，可以放手
没有“回忆”，可以放手
冤枉了鹦鹉

.....
幸好是一个噩梦
幸好是一个噩梦
一生最幸福十九梦

.....
执子之手
执子之手
不要自制委屈

.....
烤焦面包也有梦
烤焦面包也有梦
走火入“摩”四月天

.....
最近一回是几时？

最近一回是几时？

最不会哭的人哭了.....

.....
红鞋子、绿鞋子
红鞋子、红鞋子
一些东西留下来

.....
请人教你签名？

请人教你签名
“鱼”和“福伯”

.....
男人对谁温柔

<<梦之浮桥>>

男人对谁温柔
吃胎盘的女人

.....

小巷的血红法拉利
小巷的血红法拉利
因为他是男花旦

.....

机场物语
机场物语
我愿意

.....

十个百年小药袋
十个百年小药袋

.....

哭泣的“男人”
哭泣的“男人”
惯性爱上波士的女人

.....

发情犀牛发恶猫
发情犀牛发恶猫
在“饥饿面前”

.....

所以，蚌很寂寞
所以，蚌很寂寞
感谢你“咬”我！

.....

一夜的主角
一夜的主角
在“赤川次郎”身上表态

<<梦之浮桥>>

章节摘录

只好一直打下去 一个男人被一个女人追着打。

男人高大健硕，孔武有力。

而女人瘦削苍白，衣不称身，连走路也不平稳。

人们以为女人遭欺凌，才雷起抗暴。

女人持一把缩骨遮（折伞）当武器。

男人并无恶意，反像个顽童，挑衅性行为，——他不怕她，但觉得她好烦。

其实男人有点委屈。

他是报贩，天天送报，经常被追打。

而这也是附近男人的“集体委屈”，因为女人神经有问题，随时忽然扑出来，用疑惑的眼光审视世界。

谁多望她一眼，马上发难，那把缩骨遮，大概是“仗剑走天涯”的贴身安全感。

旁观者中，很多也被疯女喝骂过追打过。

她特别自卑，受不得人家好奇眼光。

男人们闷起来，故意盯着她，老是涎着脸，扮作色迷迷，所得报答是追打九条街。

疯女在该区出没多外。

奇怪，精神病患者是计时炸弹，不是良性瘤，何以容许她长期惊吓街坊？

有些人外表完全看不出异样，潜伏危机，会突然爆发；有些人基本上已是燃点中的爆竹了，三日一小爆，五日一大爆。

一个如此仇视男人的疯女，背后一定有故事。

听旁人说，见过她抱着一个洋娃娃，像呵护孩子。

谁走近，她紧抓不放，生怕被抢走。

明白了？

哦。

女人变得更好或更差，是因为男人。

可惜她追了半生，打不着罪魁祸首。

只好一直打下去……

<<梦之浮桥>>

媒体关注与评论

奇情才女李碧华 京晚报 彭沁阳 李碧华是香港文坛大名鼎鼎的才女。她才高意广，行踪神秘，从不在大庭广众前抛头露面，坚持不公开照片、身世、年龄，容貌不详。李碧华道：“别那么好奇我的面貌，我是那种摆到人群里，不容易特别被认出来的样子，没什么好描述的。

和外界的人和事保持适当的距离，对我来说是好的，不老记挂着自己的影响力，不去想有多少人正在看你写的文字，不至于动不动就把自己当成苦海明灯，方才真可以潇潇洒洒地写。

”她还说：“写的时候真的进入那么一个世界，讲得玄一点的话，似乎是有一个人借着我的手来写。

”她自拟的一份“档案”，展示了她的潇洒、幽默和神秘。

李碧华认为，写小说是“先娱己，然后再娱人的享受”。

因此她追求雅俗共赏，不仅写小说，而且将小说改编成电影，娱乐更多的人。

她的小说选材冷僻刁钻，她那支灵异之笔常常跨过阴阳两界，让《胭脂扣》中的痴情女鬼如花返回阳世，让《秦俑》中尘封了两千年的蒙天放跃出古墓，让背负着“千古第一淫妇”恶名的宋代潘金莲九转轮回为当代的芭蕾新秀单玉莲（《潘金莲之前世今生》）；李碧华还爱写前尘往事、奇情畸恋，如梨园传奇《生死桥》、《霸王别姬》，道出了“人生如戏，戏如人生”的慨叹；另外她还喜欢故事新编，像《青蛇》，都能推陈出新，不落他人窠臼。

当然，李碧华最擅长的还是写情，她笔下的情充满了浪漫、激越、凄艳的色调，譬如《诱僧》中的红萼公主为心爱的人生生挨了一刀，直戳心窝而视死如归；蒙天放对冬儿的爱情三生不渝，千年不变；陈蝶衣那种一个男人对另一个男人泥足深陷的情感以及《生死桥》中三男二女的情欲纠缠，都揭示了人物复杂丰富的心灵世界，表达了作者对情的执著追求，并融入历史的、社会的、美学的、哲学的意蕴，所以她书中的人物独具一格，故事别出心裁、瑰奇诡异、雅俗共赏，为她赢得了“天下言情第一人”的美誉。

文妖的灵迹——谈李碧华的散文 陈万华 有一类女作家，没有普通女性的温柔敦厚，却能扑面感觉到其狡黠聪慧，迷离恍惚。

香港的李碧华就是这样一个迹近文妖的作家。

李碧华的职业是记者、影视编剧，几年前，她的小说《胭脂扣》、《霸王别姬》、《诱僧》、《青蛇》等以古事新编的手法，再造传奇，迷倒不少读者。

近年上海人民出版社又出了她的《绿腰》、《蝴蝶十大罪状》、《聪明丸》三本散文集。

读李碧华的散文，你会感到作家对人性的洞微烛隐，也会意识到对自我对人性的陌生。

李碧华的纤纤细笔像一束细碎的光亮，照亮我们不易觉察到的那些体验与感觉，抹去心智的尘沙。

象《球爱》，作者以桌球技术的高下喻恋爱经验的高低，新颖别致。

“初上场的人，手足无措”，“开始时，常打不中任何波”，“炉火纯青的高手，……总是大小通吃，得心应手，无敌寂寞，横扫一切，清台，归于虚空”。

她说的既是桌球，也是爱的体验——所以叫《球爱》。

李碧华对人性真相的探究，让一般人汗颜心虚。

《比较》一篇开宗明义：“一切都是比较。

”结尾引申下去，举例“比较”的种种，如“爱人的戏语，比不爱人的诺言好。

”“魔鬼的戒律，比上帝的放任好。

”“淫妇的矜持，比节妇的幻想好。

”诸如此类，令人警醒，闭目想想，莫不如是。

《狠批》中“批”道：“没有所谓‘矢志不渝’，——只因找不到更好的。

”“没有所谓‘难舍难离’——是外界诱惑不够大，若真大到足够叫你离去，统统拨归‘缘尽’。

”“没有所谓头也不回，——不回顾，当然是马上有了填补，无心恋战。

”“……还可以狠批下去，万事都在‘衡量’二字。

”真可算是把人性世情写得“白”透了，她的这一番警醒，可以让人刹那间明了，惊悸，哦，原来是这样。

<<梦之浮桥>>

捏?/p> 李碧华的文字空灵有致，常常发人所未发，有着张爱玲般的雅致与恶俗的奇妙结合。

《张爱玲》一篇把张爱玲比喻为一口井，“不但是井，且是一口任由各界人士四方君子尽情来淘的古井”，描述张爱玲影响之巨，说“她还是狐假虎威中的虎，藕断丝连中的藕，炼石补天中的石，群蚁附膻中的膻，闻鸡起舞中的鸡……”，真是精警之至。

<<梦之浮桥>>

编辑推荐

如果情爱只是一个梦，中间又怎会有伤痛寂寞？

——两人同做一个梦，然后，其中一个醒了，离开了，遇上别些人，重新做梦。
另一个犹在昏昏沉沉中：『不，我不要醒，我爱这个梦！
』在空局中泥足深陷。

<<梦之浮桥>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>