

<<新时期中国散文精选>>

图书基本信息

书名：<<新时期中国散文精选>>

13位ISBN编号：9787536041271

10位ISBN编号：7536041276

出版时间：2003-1

出版时间：花城出版社

作者：林非主编;茅盾等著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;新时期中国散文精选&gt;&gt;

## 前言

序言 (中国散文学会会长) 林非 人生会面对种种难题：生存的难题，思考的难题，精神超越的难题，突破和创造的难题……好的散文是一部部记录这些心灵印痕的长卷，真实地留下发自精神深处的声音，诸多的散文作品汇聚起来，就形成了多元复调的心灵合奏。

人生会提出种种追问：关于生命的意义、存在的意义、爱的意义、苦难的意义、超越的意义……每一时代都有社会状况的不同，都有自己科学技术的进步，但是无论如何，文学都有恒定的精神指向，通向永恒的追问。

好的散文是从生命本体出发，进行关于“意义”的追问和思索。

种种“追问”以不同的方式发出，于是，拨动心灵的弦索，让人心在世俗的日子里有着精神的向往。

人生会面对种种选择：生活方式的选择，生存状态的选择，出处去取的选择，爱的选择，友情的选择……可以说，每一种选择都是一个难题，都是一个丰富而又具体的心灵过程；每一次选择都是一次自我的确认。

然而，在某一些情境中，人丧失了自我选择的可能性，在另一些隋境中，自主的选择要付出沉重的代价。

正因为如此，每一次自主的选择都将是一种生命的欣喜，是对自我的认同。

好的散文常常会展开这些选择过程中的内心体验：快乐与忧伤、痛苦与幸福。

对生命固有的种种疑难发出各自的精神询问，对生存的种种困难做出认真的精神选择，这正是文学发轫的起点。

而由不同的作家从各自真诚的心灵中生长出来的种种因素，共同构成了新时期散文创作的丰富图景。

自新时期开始至今，不过二十余年，但散文创作却走过了漫长的精神探索之路，许多作家在做着最扎实的回归文学本体、散文本体的努力：摒弃矫揉造作、虚假夸饰，用真诚的、敞开的心灵与读者相互靠近，还原个体生命的千姿百态，关注现实人生的方方面面，追求精神的不断超越……

个人生活、个人情感世界，永远是文学中最绚丽多彩、最打动人心的所在。

但在20世纪的中国文学中，反映对生命的珍视，对人的独立、平等，人的自由意识的尊重，却经历了较长时期艰苦的过程。

“五四”时期的小品散文把“人”的发现作为一个重要收获，张扬个性，将“人”，还原为人，从制度、体制以及种种社会关系的束缚中挣脱出来，追求独立和自由，成为先觉者的精神自觉。

但在尔后的几十年内，个性解放、尊重个体生命。

尊重自我的声音，却越来越微弱，以致20世纪50年代至70年代，文学中的“自我”，逐渐缺席，文学中亘古不变的原初命题被排斥在写作之外。

这一时期散文的所有不足和遗憾，都与个体性生命的被压抑有关。

新时期以来，个人的回归最早地报告着散文复苏的消息。

一些作家的创作视点开始向自身转移，通过个人的切身体验表现对生活的看法。

许多作家无可逃避地选择了“爱的话语”，母爱、情爱、性爱被细致地表现出来，个人的悲欢离合，家庭琐事，儿女情长得以自由抒写。

甚至那些无关宏旨的凡人小事，世相心境，生活琐细，居家过日子中的小情调、小感受，林林总总，都被以悠然的心境有滋有味地写在作品里。

……

## <<新时期中国散文精选>>

### 内容概要

《新时期中国散文精选（套装上下卷）》是中国散文学会经过细致的阅读、思考、比较遴选出新时期影响中国文坛的120名著名散文家和作家的代表作品。这些以诚挚的情感、智慧的灵思和鲜美的语言结撰的艺术佳构，经受了长时间的淘洗，一定会获得读者的青睐。

<<新时期中国散文精选>>

书籍目录

序言 林菲上卷回忆秋白烈士 茅盾故乡的风采 冰心怀念萧珊 巴金诗人应该歌颂您 丁玲论老年  
施蛰存博士之家 臧克家歌德画册里的一个补白 冯至天涯 吴伯箫忆眸子 陈白尘寿则多辱 张中行回  
看血泪相和流 柯灵忆白石老人 艾青八十自省 萧乾赋得永久的悔 季羨林忆昔流星雨 金克木阿诗玛  
，你在哪里？ 荒煤亡人逸事 孙犁祭马思聪文 徐迟智慧之神 刘白羽漫长岁月 甘苦与共 碧野蜡炬成  
灰 韦君宜妈祖 郭风雾失楼台 黄秋耘书痴 黄裳思索三毛之死 秦牧瀑布之歌 冯牧多年父子成兄弟  
汪曾祺空空实实之居 艾煊雄关赋 峻青唱给大漠的歌 周彦文.....

## &lt;&lt;新时期中国散文精选&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘 忆眸子 眼珠子，即瞳人，我们古人称为眸子，是件奇异的器官。洋人说它是心灵的窗户。我们的孟夫子即孟轲老先生，也说过眸子正不正，可以看出人的善恶。这是不是唯心主义，我不懂，但我颇为相信。因为在我一生中特别是在“牛棚”时代，确实见过不少善善恶恶的眸子，至今不能忘怀。因为在那荒谬时代里，在我辈，舌头这器官失去一半作用：其于味也照旧；其于说话，则除了检讨，颇少用场。于是眸子的作用加强了。朋友相见，不敢说话，“眉目传情”，互相注视一下，便是安慰。但也只能限于眉目，如果加上点头或微笑而又被人看见，那可大逆不道，必须追究了。“文革”期间，文联和各协会的“革命组织”曾...一度在王府大街那大楼里“合署”办公，我辈也在大楼中各据一棚。但食堂是共同的，“牛鬼蛇神”有时也得碰面。不忘旧情的朋友，相遇时偶然相互微笑，不过是“你也来了”之意，绝无共商阴谋之可能，但凤子同志便因对我微笑一下而被追查不已，便是一例。但眸子的另一作用，则在于可以表政治之态；比如有人对我睁圆怒目，大喝一声黑头衔，便可证明与我界限分明，此乃明哲保身之计，也未可厚非。只是有一类“大义灭亲”之辈，对于其亲人之朋友也一律视为仇寇，就未免有罪及九族之嫌了。我的一位三十多年老友，自然也是“黑帮”，为“大义”故，遭其亲人老伴之“灭”——宣告离婚了。

在那年代里这也并非鲜见之事。但这位老伴居然对我这亲人的朋友也“另眼看待”起来：既不相互注目，也不怒目而视，却用另一种手法——应称“眼法”，即使擦肩而过，并且身旁无人，此人竟可昂其首，直其目，真像位在“目标——正前方”口令下的战士那样，向前冲锋而去。仿佛我是个幽灵，可以视而不见的，我知道这是一种蔑视法，它比怒目而视更其狠毒，比痛骂更伤人心的，因此，我是宁愿受怒目斥责，而不愿受蔑视之苦。几年以后，沧海桑田，此人以他事遭批，我可幸灾乐祸，暗自称快！而此人是痛改前非了呢，还是争取同情呢？其一双眼珠子有时也可以从我辈身上扫过了。但我铁了心，也来个视而不见。有一次，我从连部回湖里，经过大坝，而此人进城返校，也在大坝上迎面而来，这真个是“冤家路窄”了。而二二人之间的大坝两侧又无下坡小路，只有正面迎上前去。但我是抱定“以眼还眼”之策，也如“目标——正前方”口令下的战士般昂首直目，绝不左顾右盼。但和此人交叉而过的那一刹那间，我还是忍不住侧目而视了一下，只见此人两颊绯红，居然还知耻哩！当其时，我真如酷暑而吃冰淇淋——不对，我们T校那儿是无此物的，只有香瓜解暑；那就说是如酷暑天连吃三只大香瓜吧，可解渴——解恨啦！自然，事后我也觉得这未免过分，有违忠恕之道，深滋后悔。

我说对于怒目相向的人并不计较，其实也不尽然，要看真假和动机的。其真正为了保卫革命以及假装怒目的人，我都可不计较，但有位仁兄的怒目，却至今不能忘怀。话说此公在“文革”初期，是风云人物，曾荣任造反派头头。作协声势最浩大的一次批斗会，是斗争张天翼同志。我之被揪回北京，即以参加此会为名的。批张实即批我，因为张是挂名的《人民文学》主编，而负实际责任者在一九六二年五月以前是我。这次大会的会场在东方红剧院，偌大一个剧场，演戏时灯光辉煌，这天却故意做作，只燃一盏工作灯。

## &lt;&lt;新时期中国散文精选&gt;&gt;

一进场便觉昏暗，犹如黑夜。

台口一排斗大的黄纸黑字，标明批判对象是谁，当时惯例，“黑帮”姓名上要以朱笔打××的，这三种颜色的组合，配以昏暗的场地，实有人间地狱之感。

而此公独踞舞台上公案正中，张眉怒目，高呼把被斗人某某带上堂来，其威风之大，确实超过封建时代的县太爷。

我们几曾见过县太爷审案时会有上千人肃然恭听的？此时我忽然想到中宣部的别号——“阎王殿”，便觉此公颇有项羽和刘邦造反前说的两句名言：“大丈夫当如是也”，“彼可取而代也”的气概，他果然取代了中宣部的大权，而且名副其实地把会场布置成一个阴森可怖的阎王殿了。

想到这里，我在心中不觉莞尔而笑了。

但恰在此时，一声怒吼，吆喝我去陪斗了。

我当然躬身上台，恭候审讯。

但我积习难改，即使在这极其严肃的斗争大会上，还是偷看看此公当时的尊容。

因为近在一年以前，我是幸接芳邻，曾与此公同院，而且幸蒙不弃，还笑容可掬地以其长篇小说求教于我过，而他今日的面目何以又如此狰狞呢？这一看，依我这搞过八年剧团的人的经验来说，他不过是在演戏，而且是位并不高明的演员。

作家协会如果真有什么“黑帮”，其代表人物第一名决轮不到张天翼。

今天用他开刀，正是保护了真正的“罪魁祸首”！因此，他这怒目总有做作相。

果然，此公不久便以“资反路线”之罪下台了。

但我对这位失败的英雄并无丝毫的同情，就因为他的怒目之中是隐藏有并非革命的东西，而且也不如刘、项辈之坦白！下台以后，此公并不甘心，总想东山再起。

因为他仍然是个“革命群众”。

但他如何挣扎而起，我身居“牛棚”，自然不知其详。

可有一点是明白的，即他颇善于在我辈“棚”中人身上找题目，而我正是他最易挑中的人选。

在干校的后期，即一九七二年了，我在湖里放鸭子，因所住的工棚较大，连队到大田里出工的人，有些喜欢到我们这儿休息。

他们一来，要茶要水，当然由我们尽地主之谊了。

比如此公一来，便找我的面盆洗脸，用我的口盅饮水。

但有一次，他在喝水时，不住在嗅口盅，使我毛发悚然，以为他发现了我的什么隐秘。

后来听说，他回到连部便对连领导提意见了，说陈某人在湖里劳动，居然还吃炼乳滋补身体，对“黑帮”的管理太不像话了！其实这时购买罐头食品早已弛禁了，我并未犯法。

又。

‘次，诗人李季下人田了，那时他不仅被解放，而且还荣任连长之职。

他在我那工棚休息时抽烟，随手丢了几支烟给在座的人，最后一支竟然丢给了我。

我想这可能出于旧情——我和他曾同时当过《人民文学》副主编，也算是老伙伴了；或者是丢烟时并未注意，最后轮到我时，不忍令我有向隅之叹，便也赏了一支。

不管如何，我总是感激的。

不料这一支烟又被此公所见，回连后竟对李季同志大肆攻击，其罪名是“敌我不分”！于是我明白了：我不过是粒子弹，他所射击的是连领导——或者说是连领导的位置而已。

我也就一笑置之了。

……

## &lt;&lt;新时期中国散文精选&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

序言(中国散文学会会长) 林非 人生会面对种种难题：生存的难题，思考的难题，精神超越的难题，突破和创造的难题……好的散文是一部部记录这些心灵印痕的长卷，真实地留下发自精神深处的声音，诸多的散文作品汇聚起来，就形成了多元复调的心灵合奏。

人生会提出种种追问：关于生命的意义、存在的意义、爱的意义、苦难的意义、超越的意义……每一时代都有社会状况的不同，都有自己科学技术的进步，但是无论如何，文学都有恒定的精神指向，通向永恒的追问。

好的散文是从生命本体出发，进行关于“意义”的追问和思索。

种种“追问”以不同的方式发出，于是，拨动心灵的弦索，让人心在世俗的日子里有着精神的向往。

人生会面对种种选择：生活方式的选择，生存状态的选择，出处去取的选择，爱的选择，友情的选择……可以说，每一种选择都是一个难题，都是一个丰富而又具体的心灵过程；每一次选择都是一次自我的确认。

然而，在某一些情境中，人丧失了自我选择的可能性，在另一些情境中，自主的选择要付出沉重的代价。

正因为如此，每一次自主的选择都将是一种生命的欣喜，是对自我的认同。

好的散文常常会展开这些选择过程中的内心体验：快乐与忧伤、痛苦与幸福。

对生命固有的种种疑难发出各自的精神询问，对生存的种种困难做出认真的精神选择，这正是文学发轫的起点。

而由不同的作家从各自真诚的心灵中生长出来的种种因素，共同构成了新时期散文创作的丰富图景。

自新时期开始至今，不过二十余年，但散文创作却走过了漫长的精神探索之路，许多作家在做着最扎实的回归文学本体、散文本体的努力：摒弃矫揉造作、虚假夸饰，用真诚的、敞开的心灵与读者相互靠近，还原个体生命的千姿百态，关注现实人生的方方面面，追求精神的不断超越……个人生活、个人情感世界，永远是文学中最绚丽多彩、最打动人心的所在。

但在20世纪的中国文学中，反映对生命的珍视，对人的独立、平等，人的自由意识的尊重，却经历了较长时期艰苦的过程。

“五四”时期的小品散文把“人”的发现作为一个重要收获，张扬个性，将“人”，还原为人，从制度、体制以及种种社会关系的束缚中挣脱出来，追求独立和自由，成为先觉者的精神自觉。

但在尔后的几十年内，个性解放、尊重个体生命。

尊重自我的声音，却越来越微弱，以致20世纪50年代至70年代，文学中的“自我”，逐渐缺席，文学中亘古不变的原初命题被排斥在写作之外。

这一时期散文的所有不足和遗憾，都与个体性生命的被压抑有关。

新时期以来，个人的回归最早地报告着散文复苏的消息。

一些作家的创作视点开始向自身转移，通过个人的切身体验表现对生活的看法。

许多作家无可逃避地选择了“爱的话语”，母爱、情爱、性爱被细致地表现出来，个人的悲欢离合，家庭琐事，儿女情长得以自由抒写。

甚至那些无关宏旨的凡人小事，世相心镜，生活琐细，居家过日子中的小情调、小感受，林林总总，都被以悠然的心境有滋有味地写在作品里。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>