

<<方达家族>>

图书基本信息

书名：<<方达家族>>

13位ISBN编号：9787536043800

10位ISBN编号：7536043805

出版时间：2005-1

出版时间：花城出版社

作者：安德雷阿斯·克恩

页数：278

字数：139000

译者：银晓鲲,沈锡良

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<方达家族>>

前言

亨利·方达是好莱坞银幕上的“美国之魂”。

从影半个世纪，亲历好莱坞的成长和繁荣，他拍了100多部电影，塑造了名垂青史的银幕形象。

他在银幕上有种超凡傲岸的气度，他首开先河地塑造了一系列正直、高尚、刚强不屈、侠骨柔情的男子汉形象，这些精神特质后来被定义为“美国精神”，像鲜明的标识，在世界各地传播。

方达的伟大之处，不是在百老汇和好莱坞之间游刃有余如载誉无数，而是给好莱坞留下了一个辉煌的“方达族群”，见证了好莱坞从起步到繁荣的整个过程。

<<方达家族>>

内容概要

亨利·方达是好莱坞银幕上的“美国之魂”。

从影半个世纪，他见证了好莱坞的成长和繁荣，塑造了一系列名垂青史的银幕形象，活生生地诠释了美国精神，荣获奥斯卡影帝和终生成就奖，方达的过人之处还在于他给好莱坞留下了一个辉煌的“方达族群”：女儿简·方达名声不让其父，边演戏边投身政治，既是奥斯卡影后，又是世界知名的和平主义者。

方达的儿女、孙辈，都在好莱坞各有所成，他开创的影艺事业香火不绝，如今，方达家族已经成为美国最强大最著名的电影世家。

本书描写了方达家族三代人在好莱坞的奋斗历程，挖掘鲜为人知的影坛巨星秘史，再现了20世纪好莱坞名利场的真实生涯。

<<方达家族>>

作者简介

安德雷阿斯·克恩，自由作家、电影记者、资深编辑，曾在著名的银河出生集团工作11年，从事景视刊物的采编事务，著有《电影是如何诞生的》一书，现生活在德国汉堡。

<<方达家族>>

书籍目录

序：好莱坞的电影世家第一章 美国的新面孔 1.好莱坞的方达牌 2.与电影和女人结缘 3.百老汇成名 4.好莱坞的召唤 5.名声+财富=第二次婚姻 6.大师之作 7.婚姻触礁 8.黄金时代 9.爱情死劫 10.美女苏珊 11.儿子当父亲的证婚人第二章 第二代好莱坞人 1.从美少女到明星 2.彼得的爱情 3.父亲第四次婚姻失败 4.简爱上了一个艳闻无数的男人 5.简成了“性感炸弹” 6.裸照事件 7.影艺生涯的一次突破 8.嬉皮士一代第三章 荣誉与和解之路 1.简的立场 2.彼得的婚变 3.奥斯卡最佳女主角 4.方达家的《金色池塘》 5.一人健美大师第四章 繁华背后的寂寞 1.名与利的高山 2.迷惘与成就 3.方达的家族树 4.爱情歧路多第五章 群星闪烁70年 1.影片索引 2.家族年表

<<方达家族>>

章节摘录

而另一个教训，——比这重要得多的教训，是他在拍摄的第一天领受的。导演维克托·弗莱明，即若干年后《乱世佳人》的导演，当亨利拍完第一个场景之后，把亨利拉到一旁叮咛道：“演得太夸张。”

亨利感到很受伤——没有任何一个演员喜欢听人说太夸张，表现不够专业。

弗莱明继续说：“这不是你的错。

你像在舞台上那样演丹这个角色：舞台上你不能不夸张，因为这样第二排的观众才能注意到你，可是舞台艺术在摄影机前是没有位置的。

”亨利听懂了。

在这里，摄影机和麦克风负责让哪怕是最后一排的观众注意到你。

因此表演得越平淡自然，效果就越好。

亨利从这个经验中学到了他的招牌特征：许多人认为他根本没有在演戏。

不管是他愤怒还是绝望，在喜剧性或是戏剧性的场景中，他都尽量地不掺入个人情感。

他的含蓄像一道门，只向我们展开，让我们能分享他所演绎角色的内心世界。

仅仅一年亨利就拍了3部电影，评论家们开始注意到他，他作为青年人偶像的名气开始上升。

但又一个转变很难令亨利接受，那就是，他每天所必须做的，不过是背熟3页台词，——电影成品的3分钟。

这是剧组所能做到的极限了。

只要亨利不结结巴巴，或是忘词，导演对他基本上就满意了。

他的工作就算是完成了，剩下的就是剪辑和配乐的工作了。

亨利更喜欢舞台工作，因为在那里他得为了首演拼命彩排，因为他知道，每练习一次他的技巧就成熟一分。

而拍电影最多只需重复几次就够了。

到了西海岸后，亨利先在他的一对朋友、阿丽塔·弗利欧和罗斯·亚历山大那里安顿下来。

这两个都是从前大学生剧团的同事，亨利曾经是他俩的证婚人。

当罗斯接到他的好莱坞合同时，阿丽塔放弃了自己的事业，跟他搬到了洛杉矶。

这一举动后来被证明对家庭生活的影响是负面的——亨利感觉到，阿丽塔对自己作为家庭妇女的角色不甚满意——亚历山大家时时充满了火药味。

阿丽塔帮助亨利找到一套小公寓。

亨利当时还结识了一位热心肠的女郎、歌唱家谢莉·罗斯，但两人并没建立起特殊的关系来。

不久后詹姆斯·斯图尔特也从纽约过来了，米高梅公司邀请他来试镜。

亨利去火车站接他，见面只问了一个问题：“我们的模型飞机到哪儿去了？”

”斯图尔特当然把它带在身边。

他把它装在一个自制的箱子里，看上去形状可疑，像一个自动手枪盒子。

斯图尔特为此不止一次地向火车上的工作人员解释。

现在是把飞机模型完工的时候了。

这两人在纽约的麦迪逊广场酒店相处得如此融洽，以致现在又在布伦特伍德合租了一幢墨西哥式的屋子，紧邻就住着格丽泰·嘉宝。

花园里有个暖房，由一只野猫带领它的一窝小猫占领。

亨利和詹姆斯犯了个错误，给猫们喂食，尽管这些根本不是家猫。

不久后这片土地就被整整35只猫完全占领了。

嘉宝受不了这群四处乱跑的邻居，于是请人在花园里装上了篱笆。

猫们身上长了跳蚤，跳蚤们又向地毯和家具这一更舒适的领地扩散，嘉宝终于忍无可忍搬了家。

而两个好朋友对怎样来解决这一祸害无法取得一致意见，最终也搬家了。

阿丽塔·弗利欧不知从何得知，她的丈夫在华纳兄弟与其他的女人共同“加班”，1935年12月，她吞枪自杀，没有留下任何遗书。

<<方达家族>>

“不知为何我的一生中总是伴随着自杀。

”亨利说。

罗斯·亚历山大显然被自责击垮了，他远离那些女子，借酒浇愁，一年以后，他用同一把手枪自杀。

1936年初，《我们的家在月球上》的拍摄之所以留在亨利的记忆里，是因为他的合作伙伴的名字叫马格利特·萨拉文。

这两人自从发生基梭山的那次冷战后就没再见过面。

佩姬作为电影明星当时已经取得了极大的成功，她与导演威廉·怀勒（曾导演过经典史诗巨片《宾虚》）结了婚，但这段婚姻不久后也破裂了，她这时表现出明显的兴趣，想和亨利重拾旧欢。

该片在塔霍湖畔白雪皑皑的山峰上拍摄，重新把这对昔日情侣连在了一起。

亨利立即心甘情愿地再一次投降在佩姬危险的魅力和喷射的激情下。

拍片结束后，他们已经在一起找房子了。

亨利毫不隐瞒地考虑第二次婚姻，佩姬也没有异议。

但两人之间新的柔弱纽带很快就重新被撕裂，就像它被建立起来一样快。

一次在派对上，佩姬为亨利和别的女人跳舞而打翻了醋坛子。

当她几天之后平息怒意后，她拒绝了两人继续保持关系的机会——无疑这是一个理智的决定。

亨利的评论是：“我们的第二次分手不再像第一次那样是个悲剧。

”不久后亨利登上了巴黎号轮船，并将随剧组需要远行去英国。

同事查尔斯·波耶也在船上，并介绍亨利认识了一位熟人。

她是法国人，一句英文都不会讲——而亨利一句法文也不会。

尽管如此两人却建立起了深厚的同舟之谊，并不以语言不通为障碍。

计划中的电影名叫《银河彩凤》，将作为首部在英国和爱尔兰拍摄的彩色片，并在片中首次向美国观众介绍法国明星安娜贝拉。

由于亨利已经在美国有了知名度，所以能减少该片的风险。

<<方达家族>>

编辑推荐

《方达家族》特色： 名门世家丛书 引自德国的世纪著名家族传记 政治家族 实业家长 艺术家族 一百年苍茫世事 数十位风云人物 这些家族掌握了大量社会资源，权重位尊，制造风雨。

他们的财富、地位、声望及志趣，引领着普罗大众的人生梦想和时尚追求。

俗话说：“培养一个贵族，需要三代的世纪。”

”本丛书以丰富的资讯、大量的图片、翔实的案例，说明贵族是怎样培养的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>