

<<请宰了我>>

图书基本信息

## <<请宰了我>>

### 内容概要

从纽约肇始，有着丰富的文化背景，后来却被严重狭隘化的朋克运动，也是20世纪最杰出的文化撼动之一。

这一撼动质朴本性的表征，便是前所未有敞露秘史。

本书则是迄今为止对这一秘史表露得最为彻底的“秘史中的秘史”，是“第一本真正描述那时期文化真实的著作”。

你从不会见到另一本书，把一种文化启示的先知们描述得如此不堪。

而且，全部是用他们自己的语言，毫无粉饰。

在书中，滚客、歌迷、“骨肉皮”、制作人、易装癖、毒贩子都得到了一个机会，直接证明是哪些事件改变了他们的人生，同时也改变文化的景象。

## <<请宰了我>>

### 作者简介

莱格斯·麦克尼尔，《朋克》杂志创始人之一，Spin杂志高级编辑，纽约朋克文化圈传奇人物之一，有《另一个好莱坞》等著作多部。

吉里安·麦凯恩，圣马可教堂颂诗活动节目协调人，《颂诗活动通讯》编辑，著有《倾斜》等诗集。

郝舫，著名作家、乐评人，著有《将你的灵魂接到我的线路上--大众文化中的流行音乐》、《伤花怒放--摇滚的被缚与抗争》、《灿烂涅槃--柯特·科本的一生》、《比零还少--探访欧美先锋音乐的异端禁地》等影响巨大的摇滚和文化著作，译有《上车走人--与黑旗摇滚在路上》、《请宰了我--纽约叛逆文化圈口述实录》(即出)等。

国内十数种国内重要报刊专栏作家，并被视为摇滚文化和另类文化的代言人，被各国重要媒体常年广泛报道评论。

曾任大学教师、报社编辑、杂志主编、网站总监，现任新闻集团星空卫视高级经理，负责电视节目制作。

## &lt;&lt;请宰了我&gt;&gt;

## 书籍目录

序言 明天的所有派对 (1965-1968) 第一部 我想当你的狗 (1967-1971) 第一章 诗？你说这是诗？

第二章 被世界遗忘的孩子们第三章 我们一直等着想听到的音乐第四章 你的漂亮脸蛋要见鬼了第五章 骚乱在继续第六章 真正的“酷”时刻第七章 监狱摇滚第八章 开心屋第二部 口红杀手 (1972-1974) 第九章 性格危机第十章 千人舞池第十一章 诗歌全明星第十二章 妞的屋子第十三章 原始力量第十四章 比利小妞第十五章 开放与流血第十六章 分离的焦虑第三部 尿工厂 (1974-1975) 第十七章 当兰波去！

第十八章 在摇滚俱乐部跌倒第十九章 53街和第3街第二十章 所以你想成为第二十一章 “纽约妞”之死第二十二章 我们为什么不叫他朋克？

第二十三章 中国摇滚第二十四章 金属击倒第四部 你根本不该打开那扇门 (1976-1977) 第二十五章 波普闪电战第二十六章 英国计划第二十七章 过客第二十八章 伦敦呼叫第二十九章 迪克和杰恩笑谭第三十章 谁说是活着就好？

第三十一章 跌落第五部 搜索并摧毁 (1978-1980) 第三十二章 因为这一夜第三十三章 年轻，大声，风尘仆仆第三十四章 美国无政府第三十五章 减噪器第三十六章 地狱来的镇静剂第三十七章 死亡太过艰难第三十八章 弗里德里克第六部 别介意 (1980-1992) 第三十九章 从成功之胯中抓住失败第四十章 大街上的流浪者第四十一章 注定失败第四十二章 不再有毒品生意第四十三章 大理石索引第四十四章 结局作者“企鹅”版注人物说明更多的堕落陈述附录：译名参考译后记 郝舫

## <<请宰了我>>

### 媒体关注与评论

媒体评论 《请宰了我》可以列入史上最杰出的摇滚书籍的名单！

《时报别册》 连残霸道的导演约翰·沃特斯都说这书“令人震撼”时，它就一定有过人之处！

《纽约邮报》 在《请宰了我》里，有比迄今出版过的关于克林顿丑闻的书里更多的八卦，性和毒品，即使你对朋克的演化毫无兴趣，我也向你推荐这本书。

《洛杉矶周刊》 令人无法放手的书，欢闹，坦白，时常充满魔法！

“猎犬”吉米，马歇尔 一部污言秽语歌词，震耳欲聋音乐，皮夹克，药品和早逝的传奇。

《花花公子》 放浪，矛盾，诙谐，像所描述的音乐一样流畅而狂躁。

《洛杉矶读者》

<<请宰了我>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>