第一图书网, tushu007.com

<<中国叙事>>

图书基本信息

书名：<<中国叙事>>

13位ISBN编号：9787536045309

10位ISBN编号：7536045301

出版时间：2005-2

出版时间：花城出版社

作者：郭小东

页数：373

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《中国叙事：中国知青文学》主要讲述了主流的正统的知青文学的背后，潜行着一条非主流的超现实的知青文学发展线索-知青文学的另类书写，是一种更为典型的中国叙事。
知青后文学的历史命运，因其知青后的中国社会特质，而变幻着非主流的态势，是更为重要的文学姿态，它们各自代表了“中国叙事”的各种表述。

作者简介

生于兔年兔月兔日兔时，那天一定有雨，老屋没有阳光和风。
虽然是三月桃花汛，但我的生命状态永远在秋天，在枫叶黄了的时候，有许多霜寒和秋收。
作家、评论家、教授，其著作曾多次获奖。
主要著作有专著《中国当代知青文学》、《诸神的合唱》、《逐出伊甸园的夏娃》、《知青人信札》、《文学的锣鼓》、《转型期文学风度》；中篇小说集《雨天的曼陀螺》；散文集《南方的忧郁》；长篇小说《中国知青部落》三部曲；《1979：知青大逃亡》、《青年流放者》、《暗夜舞蹈》、《非常迷离》、《非常迷惑》、《红色娘子军》。

书籍目录

自　序／1绪论 知青文学流程的基本范式／1第一章 幽闭语境中的恶之花／1第二章 知青后文学状态／21第三章 知青文学的另类书写／39第四章 病态的文学主潮／62第五章 在苦难中崛起的作家群／79第六章 “革命的第二天"／95第七章 1983沉寂与奔突／112第八章 众神在孤独中合唱／138第九章 古老命题中的文学异态／153第十章 作为意志与表象的人类悲剧／167第十一章 在深刻的悲观背后／182第十二章 当爱情发言的时候／197第十三章 走向死亡的存在：向死而生／221第十四章 意志框架中的生命结构／239第十五章 南方知青文学的初始形态／256第十六章 北方知青文学的异动方式／282第十七章 早期知青文学的性格表意／308第十八章 复出的与崛起的作家群／319附录 与友人的论辩／336饶芫子：序《中国当代知青文学》／347郭小东年谱／350后记／370

章节摘录

二、知青时期文学：活跃但是病态的一脉　　它的多元表述与顽劣的历史追诉，像极了1095年欧洲十字军 东侵，企图以文学的方式收复圣地的决心与期望，终成一个文学时 代的病态情结。
尽管知青作家出身各异，表情复杂，动机莫测，说 法不同，但其整体的文学情绪，全归结于对知青一代梦魇般的歌吟 与悲泣。
这种宗教般的偏执已经到了无药可救的地步。
凡是沾染了 知青经历的作家，概莫能外。
知青岁月，已经成为一种畸形的精神资源，孕育着不同年代的 知青文学。
60、70年代，80年代，90年代，21世纪，这四个年代构成三P2个哲学时段的知青文学。
它们因其时代因素和作家构成的不同，文学状态和性质也相应略有差异，这些差异正是中国知青文学的曙 光。
但是，从总体上言，知青文学，在深秋的中年的人生里，我们仍然读不到超然的悲悯；在惆怅的日落时分，仍然无缘领受一份穿透历史真相的深邃目光；在粗砺血腥的追忆中，那种刮骨疗伤的忏悔，仍然迟迟不来。
然而，理性地直指这种畸形的精神资源为病灶时，对以往将近40年的知青文学实绩，应有清醒的检视。
依年代嬗进开列一份知青文学清单是必需的。
它展示的文学风信和政治信息，正是中国知青文学从政治的社会呐喊，到文学的悲剧再现，从寻梦到寻根，从集体承担到个人张扬，从自伤自恋到忏悔，从而构成了漫漶40年间的黑色幽默。
这是世界上最大的黑色幽默。
这个黑色幽默的破译，源于1979年一篇受到广泛批判，却从没有人认真从文学的哲学角度去认识，并充分诠释的小说：李剑的《醉卧花丛》。
这篇小说的文学价值远逊于它的社会认识价值，但是它在哲学上的审美意趣，虽然貌似粗疏，却暗含中国顽劣的政治欣赏和僵死的政治观念。
它所含蕴的天大笑话，足以使一个有五千年文明传统的民族，让世人笑掉大牙。
知青文学的早期忏悔从《醉卧花丛》起始，也从《醉卧花丛》中断，时代的思想局限没有使这部同样存在许多局限的小说，从萌芽成长为大树。
直至90年代末刘醒龙的《大树还小》，这个关于忏悔的文学话题，才再度以文学的方式提起，但岁月已经过去了将近20年。
知青文学在某一个关键之点上，失去了20年深化的机会。
当回到《醉卧花丛》的时候，黑色幽默作为前提也作为背景，作为现实也作为哲学，几乎为我们揭开所有问题的症结，那就是：畸形的精神资源和病灶，源于何处?　　一切结论都必须到历史状况中去寻找。
P3　　40年的知青文学，不管其最终的文学成就如何，在每个文学 时段上，它都充当了主角。
知青时期文学(文革10年期间)，知青长篇小说有15部之多 (《征途》、《分界线》、《铁旋风》、《山风》、《剑河浪》和《青春》等 等)，占当时长篇小说产量的一半以上，形成当时长篇小说创作的 主流。
它以背离现实、虚张声势以及乌托邦纪事为主要特征，而这也正是那时的时代精神。
虚拟与先验的文学元素装饰而成的故事、 人物、情节与性格，至今读来仍令人忍俊不禁。
它们的作者是知青 中受宠于当时政治的圣人。
(略)P4

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com