

<<徐志摩集>>

图书基本信息

书名：<<徐志摩集>>

13位ISBN编号：9787536046733

10位ISBN编号：7536046731

出版时间：2006-6

出版时间：广东花城

作者：徐志摩

页数：396

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<徐志摩集>>

内容概要

编全集容易，编选集难。

编完这本《徐志摩集》，由不得生出这样的感慨。

全集要的是全，穷搜旁绍，务求全备，体例确定了，功夫下到了，事情就完了。

选集则不然，要的是精，在不多的篇幅里，体现编选者的旨趣，还要读者能有所收获，就不是容易的了。

较之诗歌，散文的价值是不是就低了呢，也不是。

徐氏活着的时候，许多同时代人均曾说过，他的散文比他的诗还要好，最具特色，最见性情。

死后不久，梁实秋、杨振声、叶公超等名家，在悼念文章中都有过记述。

这也是为什么将他的散文放在先本前面的道理。

书信和日记，在徐氏著作中均占有重要位置。

书信选了致胡适。

日记则选了《爱眉小札》，用的是虞坤林先生经多年寻求校订的足本。

正文中，外文词句均有译注。

汉语词语与人名，生僻者酌注。

每一文每一诗，均有题注，说明写于何时，初刊于何处，收入作者的何种诗文中。

散文的题注稍详，有的是背景交待，有的是艺术赏析，意在让读者对徐氏其人其文有更为深入的理解。

<<徐志摩集>>

作者简介

徐志摩，埋在地下千百年，掘出来仍熠闪光的是什么？

是金子。

数十年封堵弃置，一朝开禁，仍让人争相阅读且兴致盎然的作品是什么？

是像徐志摩这样既见性情，又见才华，且有社会担当的作家的作品。

你以为他仅仅是个诗人，只写过那么几首众口相传的诗歌，那是你囿于见闻而又疏阅读。

他是一个诗人，他更是一个优秀的散文作家。

其行文，情感之饱满沉郁，文笔之腾挪跳踉，见识之超凡脱俗，思绪之敏捷飞扬，不说当年了，就是今世，也罕有其匹。

他活着的时候，朋友们对他的散文就称颂有加，戏谑为“跑野马”。

刚去世，杨振声就作过这样的评价：

至于他那“跑野马”的散文，我老早就认为比他的诗还好。

那用字，有多生动活泼！

那颜色，真是“浓得化不开”！

那联想的富丽，那生趣的充溢！

尤其是他那态度与口吻，够多轻清，多顽皮，多伶俐！

而那气力也真足，文章里永远看不出懈怠，老是那样像夏云的层涌，春泉的潺湲！

这本《徐志摩集》，就是要彰显徐氏散文的独特魅力，文字的魅力，见识的魅力——一个有良知的知识分子，对社会的剖析，对社会的责任。

全书中，散文作品，包括书信与日记，占了绝大多数的篇幅，原因也就是这里。

<<徐志摩集>>

书籍目录

散文 雨后虹 就使打破了头，也还要保持我灵魂的自由 曼殊斐尔 看了《黑将军》以后 得林克
华协《林肯》 我的祖母之死 罗素又来说话了 政治生活与王家三阿嫂 落叶 欧游漫录（节选）
我的彼得 巴黎的鳞爪 《闲话》引出来的闲话 我所知道的康桥 自剖 想飞 南行杂纪 天目
山中的笔记 新月的态度 谒见哈代一个下午 关于女子 阿嚶 秋诗歌 草上的露珠儿 月夜听琴
康桥西野暮色 康桥再会罢 北方的冬天是冬天 月下待杜鹃不来 石虎胡同七号 先生！
先生！
盖上几张油纸 夜半松风 去罢 沙扬娜拉 庐山石工歌 雪花的快乐 不再是我的乖乖 这是一
个懦怯的世界 那一点神明的火焰 她怕他说出口 苏苏 翡冷翠的一夜 海韵 多谢天！
我的心又一度地跳荡 我有一个恋爱 落叶小唱日记与书信

<<徐志摩集>>

章节摘录

落 叶 前天你们查先生来电话要我讲演，我说但是我没有话讲，并且我又是我最不耐烦讲演的。

他说：你来罢，随你讲，随你自由地讲，你爱说什么就说什么。

我们这里你知道这次开学情形很困难，我们学生的生活很枯燥很闷，我们要你来给我们一点活命的水。

这话打动了我的。

枯燥，闷，这我懂得。

虽则我与你们诸君是不相熟的，但这一件事，你们感觉生活枯闷的事实，却立即在我与诸君无形的关系间，发生了一种真的深切的同情。

我知道烦闷是怎么样一个不成形不讲情理的怪物，他来的时候，我们的全身仿佛被一个大蜘蛛网盖住了，好容易挣出了这条手臂，那条又叫黏住了。

那是一个可怕的网子。

我也认识生活枯燥，他那可厌的面目，我想你们也都很认识他。

他是无所不在的，他附在个人的身上，他现：存个个人的脸上。

你望望你的朋友去，他们的脸上有他，你自己照镜子去，你的脸上，我想，也有他。

可怕的枯燥，好比是一种毒剂，他一进了我们的血液，我们的性情，我们的皮肤就变了颜色，而且我怕的是离着生命远，离着坟墓近的颜色。

我是一个信仰感情的人，也许我自己天生就是一个感情性的人。

比如前几天西风到了，那天早上我醒的时候是冻着才醒过来的，我看着纸窗上的颜色比往常的淡了，我被窝里的肢体像是浸在冷水里似的，我也听见窗外的风声，吹着一颗枣树上的枯叶，一阵一阵地掉下来，在地上卷着，沙沙地发响，有的飞出了外院去，有的留在墙角边转着，那声响真像是叹气。

我因此就想起这西风，冷醒了我的梦，吹散了树上的叶子，他那成绩在一般饥荒贫苦的社会里一定格外的可惨。

那天我出门的时候，果然见街上的情景比往常不同了，穷苦的老头小孩全躲在街角上发抖，他们迟早免不了树上枯叶子的命运。

那一天我就觉得特别的闷，差不多发愁了。

因此我听着查先生说你们生活怎样的烦闷，怎样的干枯，我就很懂得，我就愿意来对你们说一番话。

我的思想——如其我有思想——永远不是成系统的。

我没有那样的天才。

我的心灵的活动是冲动性的，简直可以说痉挛性的。

思想不来的时候，我不能要他来，他来的时候，就比如穿上一件湿衣，难受极了，只能想法子把他脱下。

我有一个比喻，我方才说起秋风里的枯叶；我可以把我的思想比作树上的叶子，时期没有到，他们是不很会掉下来的；但是到时期了，再要有风的力量，他们就只能一片一片地往下落；大多数也许已经是没有生命了的，枯了的，焦了的，但其中也许有几张还留着一点秋天的颜色，比如枫叶就是红的，海棠叶就是五彩的。

这叶子实用是绝对没有的；但有人，比如我自己，就有爱落叶的癖好。

他们初下来时颜色有很鲜艳的，但时候久了，颜色也变，除非你保存得好。

所以我的话，那就是我的思想，也是与落叶一样的无用，至多有时有几痕生命的颜色就是了。

你们不爱的尽可以随意的踩过，绝对不必理会；但也许有少数人有缘分的，不责备他们的无用，竟许会把他们捡起来揣在怀里，夹在书里，想延留他们幽淡的颜色。

<<徐志摩集>>

编辑推荐

本文集精选徐志摩所创作的最具代表性的小说、散文、诗歌、日记与书信等作品。

本文集所收作品按散文、诗歌、日记与书信分类，并依写作时间的先后顺序排列。

本文集注释分题注与正文注。

题注说明该文最初发表于何种报刊，同时注明发表时所用署名，后来编入何文集。

正文注简明扼要。

为避免冗繁琐屑，对于不会造成阅读障碍的内容不加注说明。

<<徐志摩集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>