

<<批评的旷野>>

图书基本信息

书名：<<批评的旷野>>

13位ISBN编号：9787536047341

10位ISBN编号：7536047347

出版时间：2006-8

出版时间：花城出版社

作者：陈晓明

页数：380

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<批评的旷野>>

内容概要

本书收录作者近几年的理论和批评文章，就中国当代文学最新的审美动向进行阐释。

由于作者带着比较明确的主题切入当下文学现实，因而这些系列文章自成体系，可以看出作者对文学理论和当代文学创作动向的独到阐释。

本书分为“理论的张力”“后现代反诘”“做文字的情人”三辑，对后现代理论在中国的展开，对后殖民理论与知识分子的学术立场，对纯文学的当代命运以及大众文化的解放压迫与解放的经验等方面进行论述；同时对当代一些富有个性的文学创作展开阐释，表现出作者对小说艺术经验的独到而细微的感受，对当代文学的个性和风格标志的敏感把握。

作者贯穿始终的是强调一种在时代剧烈变动中文学所具有的超越性立场，敢于肯定那些并非大众化的有品质的审美价值。

作者的理论素养和对艺术的敏感性使得本书在思想和艺术才情二方面都得以兼顾，既有学理含量又不失思想锋芒，文笔优美，深入浅出，具有很强的可读性。

<<批评的旷野>>

作者简介

陈晓明，男，1959年2月生，福建人。
早年有过知青经历，1978年春上大学（77级），后读研究生（1983年），期间从事过教学和研究职业。
1987年进入中国社会科学院研究生院文学系攻读博士学位，1990年获文学博士学位，并留院工作十多年。
曾任中国社会科学院文学研究所研究员等职。
2003年起调入北京大学中文系，任教授、博士生导师。
主要研究方向为当代先锋派文学和后现代文化理论等。
主要著作有《无边的挑战》《解构的踪迹：历史、话语与主体》《剩余的想象》；《表意的焦虑》，《无望的叛逆》等。
发表论文评论近300篇，300多万字。
并在欧美学术刊物“Critical Studies”，“Boundary 2”等发表英文论文多篇。
主编编选丛书文丛多种。
曾获“华语传媒文学大奖”2002年度评论家等奖项若干。

<<批评的旷野>>

书籍目录

第一辑 理论的张务 眺望21世纪文学 后现代在中国的曲折道路 德里达：解构主义大师 卡尔维诺：纯文学最后的救命稻草 政治上正确与后殖民理论 批评旷野里的精神之树 走进历史深处 历史批判的责任 在文学创新中被悬置的文化身份 他山之石更奇崛 批评的分化与冲突 大众文化：新的压迫与解放 文本批评的黄金时代 多极化与文学的力量 文学：一种奇怪建制？

当下的规划或美学的托辞？

第二辑 后诤反现代 文学的道德诉求质疑 现代性对后现代的反拨 摄影文学的先锋性 21世纪：如何想象中国 媒体批评：骂你没商量 诺贝尔文学奖青睐异国风情？

小说的魔法或给历史施魔 小叙事中驾驭大历史 对人性的绝对叩问 迷醉于前现代的后现代 执着不变的李锐 在偏斜中发掘荒诞的诗性 生活的绝对侧面 李师江：上半身写作？

向命运和性格的极限推进 别样年华，另类世界 沉默中的刻骨真实 当代文学的现状与流向第三辑 做文字的情人 “时尚前卫”与亚文化乌托邦 在爱欲的尽头 身体的献祭与命运之诗 池莉：似水还是火 给历史和我们还魂 奇妙的邪性 对精神下降年代的质问 自在的魅力 爱的异化或超载 专业化小说的可能性 昔日“美女”今犹在 守望私人生活 做文字的情人 绝望中透示诗情 写作的命运：大历史，小叙事 在诗的面前，幸福毋庸置疑

<<批评的旷野>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>