第一图书网, tushu007.com

<<观世悟言>>

图书基本信息

书名：<<观世悟言>>

13位ISBN编号：9787536049154

10位ISBN编号：7536049153

出版时间：2007-2

出版时间：广东花城

作者：陈天芬

页数：171

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

（中共广东省惠州市委宣传部副部长、惠州市社会科学界联合会主席）或因《观世悟言》而结识陈天芬——一位不平凡的广东省博罗县“民间智者”。
说他“不平凡”，是他拥有超越平凡的丰富人生阅历：1948年2月出生，8岁起在广东紫金县古竹读书，初中毕业后担任古竹居民大队的会计、治保职责，1965年冬入伍从事电信工作，1967年6月至1969年10月在广州冶金系统驻军“支左办”工作，1979年参加对某国自卫反击战，1984年转业到博罗县工商局任城镇工商所所长，1993年在工商局属下通商实业发展公司任经理、任市场开发总公司副总经理，后又到消委会工作，2001年1月离岗退养。
说他“民间智者”，是他默默地生活在普通群众中，丰富的人生历程锤铸出普通人不常有的独特理性追求：他爱好中医、喜欢摆弄音响，却着迷于“笔聊”人生、透视社会；他自认“才疏学浅”，却能将自己沉淀的阅历和过滤的情感转换成“文体独特”兼有古今韵味的现代《增广贤文》。
更为奇特的是，他从凡人常常不能摆脱的“事、人、言、钱、命”这些简直不能再俗的世俗体验中，笔耕出带有几点“天书”气息的通俗哲学随笔。
当我把目光认真落在《观世悟言》并细心品读时，会发现这本书的价值源于作者独有的人生阅历和善思敏感的心灵。
阅历拓展人生的空间，阅历丰富人生的内涵。
“夫天地无涯，人寿几何，没有人能确知自己人生的长度，然人生于天地间，可自我把握选择：善与恶的择从、思与行的协调、义与利的分寸、贵与贱的较量、富与贫的分界……若有仁义在焉，富贵并非如浮云；若生一差之念，善恶从来非冰炭。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

巧读有字之书，更只无字之理；妙观有形之事，可知无形之意。
形为貌之穴，心为貌之源；有源必有穴，有穴非有源。
言关荣辱，语涉祸福；言出不返，语失难收。
妙在言词之间。
神在心意之里；巧在情理之中，奇在意料之外。

作者简介

陈天芬，广东人。
少小好奇，遇疑必究；喜涉群书，凭趣而习。
品书味而不拘言词，习书理而常有创意。
广结良缘，爱集众长；闻善即往，视能为师。
曾深受几位前贤多年指点和熏陶，对事物的见解有其独特之处。
弱冠从军，不惑从政，知天命而退居罗浮。

<<观世悟言>>

书籍目录

一 理事篇世之态世事从来半信疑，真伪当年天地知；历经多少机关处。
只有圣贤能识时。
人之怪有口说别人，无口说自己；坐下听人说，站起说别人。
事之奇天奇地怪，人生知多少?人事天理，几何随人意?聚散离合，古今事难全；顺其自然，心性已知天。
人之道互敬无争，互助无仇，利均无怨，志同无敌。
思之径口贵三问，眼贵三看，心贵三候，事贵三思，情贵三隐。
智之源巧读有字之书，便识无字之理；妙观有形之事．可知无形之意。
二 观人篇人之貌貌从无中来生有，观从有中去寻无；视于无形知心形，听于无声知心声。
人之形形为貌之穴，心为貌之源；有源必有穴，有穴非有源。
人之态形随态变，态由心生；心可变态，态可更形。
情之意情居于心态之表，意居于心态之里；情为动中动之态，意为静中动之态。
心之性无求则意善，无私则情真，无贪则思正，无邪则念纯。
态之微态变目知察，举凝觉自生，情来身有感，意至心识会。
本能不自觉，习得不自如，模仿不自在，装作不自然。
三 识言篇言之警言关荣辱，语涉祸福；言出不返，语失难收。
言之法高谈阔论且从容，言留余音事宽松；早知鹿儿不是马，蛟龙怎会不如虫?言之术妙在言词之间，神在心意之里；巧在情理之中，奇在意料之外。
言之形言形之里在心性，言形之表在心意；心性成则言质定，心意变则言象更。
言之态情态育成言态生，言态伴随形态现；听言观形明心意，审语察情知心情。
言之调声间有话意，音中有调情；闻声知苦乐，听音知心情。
四 知钱篇钱之谜人图享乐钱最亲，人临危急钱最贱；人处穷困钱最好，人因财败钱最坏。
钱之变弱时靠势，小时靠智；欲强在机，欲大在时。
钱之驾不善思索之人，不能把握钱；不精计算之人，不会把握钱；不懂法律之人，把握不好钱；不能自控之人，把握不住钱。
五 察命篇人之命人品定贵贱，知识定智愚，度量定祸福，智能定成败。
人之余人形态之余，神声气色也；气质之表现，品质之体现。
神为形之余，气为态之余，色为情之余，声为意之余。
形之素无骨则形不立，无肉则形不实，无筋则形不牢．无脉则形不鲜，无皮则形不就。

章节摘录

⑥“ 世事如云无常形，人情似水无常态；浮云去处难觅见，流水来源难溯寻。
”——“ 觅 ”是用眼睛不停地搜索。
“ 溯 ”是逆着水流的方向走。
云性无定，其情随风，特点变化多端。
水性无争，其情就低，特点反复无常。
“ 云 ”随着风势的变化而变化，屡变不一，不停地聚散离合，没有固定的形状。
现在看到的踪影，不是刚才见到的形态，有“ 形 ”而不是原来的“ 形 ”，有“ 踪 ”而不是先前的“ 踪 ”，人们所能见到的只有瞬息万变的云和云飘游的去向。
因此，人们对“ 世事 ”的警觉不能松懈、停歇，心态要随时准备适应情况的变化。
“ 世事如棋局局新 ”正是说明了此一时、彼一时这一道理。
“ 水 ”来自千川百溪，源远流长。
水的流向和水性的缓急停泻、起落反复、回旋逆转都是随着地形地貌的变化而形成的。
水，柔时甚弱，顺从人们的拦堵指向而改变走向；凶时甚猛，可以漂石截钢。
因此，人们对“ 人情 ”要知道其既柔又刚的原理，明白其易反易复的缘故，方能正确认识和处理好人际关系。
⑦“ 云形多变因风势，水态反复在地形；造形造势者为君，识形识势者为贤。
”——人们的品质（人情）和社会风气（世事）并不是人的本性造成的，而是群体领导者意向辐射的结果。
领导者提倡什么，反对什么会形成一种人们共同依循的习惯势力，这种势一旦形成就难以抗拒。
所以，明君在位，坏人不敢做坏事；暴君当政，好人也会变坏、变傻。
⑧“ 文可转人意，法可规人为，策可更人心，利可使人随。
”——文：包括文化领域、文学艺术、意识形态、思想教育、宣传工具（如：电视、广播、电影、戏曲、书画、报刊）等。
通过运用“ 文 ”的作用可以潜移默化地更新人们的知识观念，改变人的思想意识。
亦可提高社会精神文明的质量。

后记

起初，我没有写作的念头。
1998年元月中旬，我在清理笔记中见到自己20岁时写的《说话四十八字诀》才萌生着笔之意。
我用了一个多月的闲暇时间，粗略地写了几篇关于“ 理事“ 和“ 识言 ”的简短文稿。
擅长写一手正楷毛笔字的张老师和能雕善刻的黄老板对拙作饶有兴趣，并乐意将它刻在石板上以作欣赏。
石刻作品出来后，撩得来访的同窗好友有的驻足细看，有的持笔抄录，且有一化缘和尚见之不愿离去。
他们求知的兴趣和好学的精神，勾起了我构思写作的心绪。

编辑推荐

《观世悟言》：广东“ 农家书屋 ”系列。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com