第一图书网, tushu007.com

<<王蒙自传（第2部）>>

图书基本信息

书名：<<王蒙自传（第2部）>>

13位ISBN编号：9787536050228

10位ISBN编号：7536050224

出版时间：2007-4

出版时间：花城

作者：王蒙

页数：730

字数：870000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

孰能无过？
孰能免祸？
写到了第二十四节，我忽然想起了青年时代读过的俄罗斯剧作家奥斯特罗夫斯基的一个剧名：谁能无过，谁能够免祸。
他生活于十八世纪，不是后来写《钢铁是怎样炼成的》的那个一般译作奥斯特洛夫斯基的人。
早在解放前的地下党领导的学生运动的歌咏活动中，我们就学会了奥著《暴风雨》一剧中的插曲：顿河的哥萨克在河流上，有个少年痴痴地站立在门旁，因为他想着怎样杀死他的妻子，所以他站在门边暗自思量……歌词刺激，曲调别致，有好几个下滑音。
五十年代，曹禺给当时的文学青年王蒙讲过，话剧剧本有两种风格，一个是以契诃夫为代表的散文与诗的写法，一个是以奥斯特罗夫斯基为代表的悬念与冲突的写法。
回想本卷自传所写的一九七八年至一九八八年，我所参与的政治风云，文学潮汐，社会动荡，地位浮沉，回想此期间我历任的北京市青联副主席、北京作协副秘书长，中共中央候补委员、委员，中国作协书记处书记，《人民文学》编委、主编，中国作协常务副主席，党组副书记，艺术研究院院长，文化部部长、党组书记，回想这十年我出版的《青春万岁》、《冬雨》、《王蒙小说报告文学选》、《当你拿起笔》、《夜的眼及其他》、《木箱深处的紫绸花服》、《创作是一种燃烧》、《漫话小说创作》、《活动变人形》，以及各种有关争论，我愿意与读者共享孰能无过，孰能免祸的经验种种。

内容概要

《王蒙自传——第1部：半生多事》：这是一部成功人士非凡的成长史。
这是一部研究中国当代文学史和思想史不可或缺的重要文本。
一位大家的心路坦言。
王蒙在上世纪五十年代以《组织部新来的年轻人》初登文坛，八十年代以《蝴蝶》、《春之声》、《青春万岁》、《活动变人形》蜚声文坛，本世纪初又有《我的人生哲学》、《尴尬风流》搅动文坛，王蒙的文学创作贯穿于中国当代文学史。
一位高官的心灵剖析。
王蒙曾任中华人民共和国文化部部长。
毛泽东主席曾说：王蒙是有才华的。
在王蒙的人生经历史，因了与毛泽东、邓小平、胡耀邦、胡乔木等领袖人物的交往而跌宕多姿，神秘耀眼。
一位智者的心得阐述。
王蒙的人生坎坷曲折，多事也多难，但他处乱不惊，一一化解，遇难呈祥，涉险成趣，令人叹为观止。
王蒙在人生历程中处处表现出一位智者洞察世事的大智慧，丰富了我们的生存认知。
《王蒙自传——第2部：大块文章》：《王蒙自传》第二部写到的十年，是王蒙社会接触面最广、人际交往最多的年代。
在上世纪八十年代主流社会的重大事情中，王蒙都是亲历者。
写事，当然要写到人。
王蒙写到了他与中央领导人的交往：胡耀邦、胡启立、胡乔木、邓力群、习仲勋、王任重……更多的则是与老作家、中年作家、青年作家的交道：周扬、丁玲、夏衍、曹禺、巴金、冰心、艾青、孙犁、张光年、冯牧、陈荒煤、贺敬之、李希凡、唐达成、李泽厚、唐因，从维熙、邓友梅、刘绍棠、刘宾雁、邵燕祥、陆文夫、张贤亮、浩然、谌容、白桦、刘心武、冯骥才、铁凝、贾平凹、王安忆、高行健、李陀、张洁、刘索拉、徐星、阿城、邓刚、戴厚英、莫言、张宇……当然也还有其他阶层和部门的头面人物不时地点缀其间，无不情深谊重。
虽然有时也嘻笑怒骂，也有臧否，但其情可感。
这十年却也是王蒙创作最丰的十年。
《春之声》、《蝴蝶》、《风筝飘带》、《活动变人形》、《相见时难》、《悠悠寸草心》、《最宝贵的》、《名医梁有志传奇》、《杂色》、《季节三部曲》……王蒙一生中最重要的作品，大多在此时间写成。
王蒙描述了每部作品从酝酿到写作的过程，完整地表现了他的创作思想，提供了可供借鉴的成功的宝贵经验。
王蒙身居要职，公务应该是十分繁忙的，却在业余写出了这么多作品，这也真是奇迹。
王蒙历经坎坷，长期生活在底层，复出后身居高位，沉浮纵横的生活，使他人情练达，世事洞明，练就了应对人生的大智慧。
王蒙在2003年出版的《我的人生哲学》发行40万册，而在《王蒙自传》中，在一系列重大事件的描述中，王蒙把他的人生感悟表现得更全面，更深入，更透彻，反思和自省的力度也更大，每位读者都可以从其中得到很多启发。
王蒙当然也不可避免地会写到亲情。
他写到自己是如何为人之夫，为人之子，为人之父的，情透笔底，细腻感人。
王蒙也多次写到出国访问的经历。
异域风情，与外国政要、著名艺术家、著名作家的交往，经他生花之笔一渲染，读来十分优美，十分享受。
同时，也看到了打开国门以后中国人的心路历程。
《王蒙自传》是一个文学大师国事心事的自述，是一本作家的传记，也是一个政治家的从政全记

录。
是当代文学史不可或缺的读本，是所有关注社会人生的读者不可不读的大师传记，亦是值得从政者细细揣摩玩味的枕边书。

作者简介

王蒙，当代著名作家，曾任《人民文学》主编、中国作协书记处书记、中国艺术研究院院长、中共中央委员、中华人民共和国文化部部长。
王蒙自1953年开始创作至今，一直进行不倦的探索和创新，成为新时期文坛上创作最为丰硕、最具有活力和探索精神的作家之一。
代表作有《组织部新

<<王蒙自传（第2部）>>

书籍目录

王蒙自传——第1部：半生多事 1 故乡 2 父亲 3 母亲 4 精彩与荒谬 5 慈祥与温暖 6 如同梦魇 7 好孩子、好学生 8 做诗与失眠 9 我要革命 10 我有没有童年 11 雨果与周曼华 12 从拜神父到思想赤化 13 进步关系 14 入党 15 冬天里的春天 16 激情岁月 17 中央团校 18 秋天的发现 19 充满阳光 20 基层与实际 21 终于离异 22 永远的十九岁 23 初恋 24 艺术生活 25 走向文学 26 苦难与升华 27 青年作家 28 组织部来了个年轻人 29 这篇小说 30 青春万岁 ……王蒙自传——第2部：大块文章

章节摘录

1986年上任以来，我无时无刻不在提醒自己，不要沉迷于权力、地位、官职、待遇。
我甚至觉得一个作家写着写着小说当起部长来了，令人惭愧，无颜见笔墨同行。
有一次，我去广东看望黄秋耘，黄秋耘毫不含糊地向我进言，说是“寄语位尊者，临危莫爱身”。
知我爱我友我如秋耘者也已经把我当成了爱身胜过爱理想爱人民的“位尊”者，岂不痛哉！
想再像60年代那样，到他家，听他讲文坛各种难处，彼此说悄悄话，其可能性已经一去不复返啦。
从黄的赠诗中，你已经感到了凉意。
起码80年代，文人们对高官有疏离感，不像现在，愈来愈多的文人认同目前的体制与风习，不掩盖自己谋个一官半职的心思。
我与冯骥才曾聊起过一位热衷于写作的官员，我说，一心当作家的官员比一心当官员的作家可爱。
部长是可以做出瘾来的我必须承认，如果我再多干几年，也许我也不想再回到写作的案头了。
这正是我最怕最怕的。
部长是可以做出瘾来的。
官也可以做得有滋有味，权也可以掌得利国利民，话也可以说得高屋建瓴，事也可以办得外圆内方，与自己不喜欢不一致的对手也可以练一练，如同人格与智慧的较量，可以很投入，很刺激——与人奋斗，其乐无穷嘛；可以动真情，生真气，燃三昧真火；可以考验自己的品质、忠贞、度量、智慧、技巧、机变……这样的身份有挑战性，有成就感、满足感。
当然，也有风险，但是与巨大的重要性与吸引力相比，一个男儿可以也应该顶得住。
这样的想法令我感到恐怖。
我会变成另一个王蒙吗？
一位外国友人，看到我案头堆积的文件，他叫道:“你是艺术家，这（指行政工作）会毁了你的。”还有一位与我相熟的汉学家，就是德国的顾彬，他早在我任职以前就问过我:“听说你要出任什么什么，你觉得你是政治家吗？”我当时觉得很尴尬。
一边当部长一边写作我完全相信，全心全意地投入政治会使我更像一个真正的男人，敢于出手，意志如钢，目光远大。
而文学与艺术更多的是女性的事业，有太多情感、幻想和眼泪。
我总是心太软，这也恰恰是我的特点与弱点。
最难堪的是任部长期间，有一回，我去看京剧《哭塔》，精妙的唱腔、白蛇与青蛇的命运，让我想起多少人生的痛苦无法解释……我竟然泪如雨下、涕泪交加。
这完全是失态，要知道周围都是我的下属呀！
我喜欢文学的方式，我喜欢语言，我喜欢自由、自在，多一点个人与个性，我做不到太严肃，太组织化纪律化。
我希望靠自己的本事而不是一个强大者的撑腰来出成绩。
我一直相信我的文字比我的发言讲话更精彩，我的文字很可能长期存留下去。
它的影响比任职两个任期长久多了。
我必须对得起文学，对得起作家同行，对得起历史也对得起读者。
我一边当着部长一边不忘写作。
一边当着部长一边设想着下来的那一天。
我甚至在听到人家介绍我“文化部长，并且是一位作家”的时候，立刻纠正道:“我是一个作家，同时是一个部长。”

媒体关注与评论

《王蒙自传(第二部)-大块文章》面世 任凭风雨疾发出春之声《王蒙自传(第二部)-大块文章》面世 任凭风雨疾　　《王蒙自传(第二部)-大块文章》今天面世。
明天，他将赶赴重庆全国书市为读者签名售书。
王蒙在接受记者独家专访时说："我坚持用善良、健康、坦诚的态度来回顾过往的历史。
"同时他不无幽默地表示，第二部里"干货"不少。
在此之前，《王蒙自传(第一部)-半生多事》于去年5月与读者谋面。
　　面对出版社催促70岁以后写自传王蒙说："我写过许多个人题材的东西，而自传是最近才写。
有很多出版社早就催促我写自传，但我决意70岁以后再写。
"原因在于"70多年，经历还算比较多。
我从少年时代积极参加了革命运动，这是健康、明朗的经验；也有受到过不公正待遇，被排除在社会文艺生活之外的遭遇；有当领导、当干部，当到文化部长、中央委员的经验；还有被审查、被搁置的经验。
我去过56个国家和地区，和各种各样的人接触，三教九流、中外高级知识分子、边疆地区农民、打入另册的人物，这些经历和见闻，是值得告诉读者的。
"王蒙说，自己是个喜欢思考和充满情感的人，写自传，是对历史的见证，也是对新中国成立之前至新中国成立58年历程的个人的见证，也是对自身心路历程-内心生活起起伏伏过程的见证。
　　王蒙认为，虽然他写的一些东西读者可能熟悉，但更多的真实故事和真实人物，以及一些自己的角度、看法，读者是不熟悉的。
他说他会提供许多与人们的思维定势大相径庭的"干货"。
"虽然这里面有敏感的东西，但我坚持用善良、健康、真诚的态度来回顾过往的历史，这是建设性的回顾。
我提供了大量真相，使读者自己思索和做出结论。
"他认为，其作品信息量是非常大的，这里面包括人生、政治、社会生活经验，文学生活、文学写作的回顾，这些独特的果实与其他人写的散文、小说、自传有太大的差别。
　　针对有读者在网上发表议论说，王蒙自传第一部用了过多的排比句，显得有点玩世不恭。
王蒙回答说："我认为无论是用词、造句、修辞，只是一种形式，我记的不是流水账，而是无限的感慨，栩栩如生的旧事云集在心中，我有一吐为快的冲动。
这里面包含有我的拳拳之心和真诚态度。
"　　10年心路历程　　摸着地雷过河　　自传第二部真实表现了王蒙上世纪70年代末至80年代末的生活，坦诚细述了他这10年间的心路历程。
王蒙复出不久，即进入文化界高级领导层。
先是出任《人民文学》主编，继而担任中国作家协会常务副主席、书记处书记，后又担任文化部部长；1982年后当选为中共中央候补委员、中共中央委员。
　　改革年代，风云激荡，各种事件纷至沓来，层出不穷：真理标准讨论、清理精神污染、朦胧诗问题、异化和人道主义的讨论、反对资产阶级自由化、现代派之争、电影《苦恋》之争、禁止"选美"、裸体油画展风波、某次电影"金鸡奖"评选内幕、开放港台流行歌曲、开放舞厅与卡拉OK歌厅、讨论城市经济改革……以及当年轰动一时又争论不已的作品：《人妖之间》、《将军，你不能这样做》、《文艺报》与张贤亮事件、《现代小说技巧初探》、刘再复的性格二重组合论……大小事件，无不述及，少有遗漏。
王蒙在处理每一个事件时，如何周旋，如何迂回，如何安抚方方面面，都细致道来。
个中甘苦，非亲历者无法言说。
　　1979年改革开放的闸门一拉，多少才人、能人、高人汹涌而出，为什么单单选中了王蒙出任文化部部长，进入中央委员会？
当官之初，直上高位，百废待兴，百事待举，百舸争流，面对纷纭复杂的局面和扑朔的人际关系，王蒙是怎样打开局面，安抚人心，摆平各种关系的？

此前王蒙并没有多少从政的经验，他只能是"草鞋没样，边打边像"、"摸着地雷过河"。
王蒙以他独特的为官之道，以他长期在底层生活练就的精明练达，小心翼翼，勇往直前。
有时艰难晦涩，见招拆招；有时举重若轻，游刃有余；有时弯弯绕绕，闪闪烁烁；有时硬顶硬撞，舍身成仁。
很多人支持，很多人捧场，当然也不时遭到算计。
10年时间，在文坛官场遭遇了多少人和事，王蒙却都一一应对过来了，表现了应对人生和官场的智慧。
　　王蒙多次参加中央全会，参与决策国家大事。
他是第一个用文学家的眼光表现最高决策层决定国家大事各种场景的描述，有情有景，有声有色，真是鲜见。
王蒙亲眼看到、亲耳听到在讨论问题时激烈碰撞的全过程，这大大丰富了他的经历，增加了他对执政党权力运作的了解。
王蒙感慨地说："高层政治讲原则，但是原则也离不开应有的善良心地，这也算人情世故。
"

<<王蒙自传（第2部）>>

编辑推荐

《王蒙自传(第2部):大块文章》为“ 王蒙自传第2部 ”，继续述说着他平反后的生活——作为曾经的文化部长和作家的生活。
《王蒙自传》是一个文学大师国事心事的自述，是一本作家的传记，也是一个政治家的从政全记录。是当代文学史不可或缺的读本，是所有关注社会人生的读者不可不读的大师传记，亦是值得从政者细细揣摩玩味的枕边书。
八十年代激荡风云的全情展现人生苦旅劫后余生的巅峰表演。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com