

<<旷野>>

图书基本信息

书名：<<旷野>>

13位ISBN编号：9787536051997

10位ISBN编号：7536051999

出版时间：2008-4

出版时间：花城出版社

作者：肖建国

页数：290

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

中国现代知识分子的产生和新文学的诞生，迄今不足一百年历史，而且，整个历史进程非常的不平坦，有过许许多多压力和干扰、诱惑和禁忌；就整体而言，传统是短暂的、苍弱的，精神是匮乏的。

我们没有理由拒绝学习和吸收世界文学，尤其是西方文学中的个性主义和人道主义精神。

其实，这也就是要求我们的精神还乡，返回到人的存在上来，回到新文学的源头里来，重振五四时代的“人的文学”的精神。

一个伟大的文学时代需要飓风般的精神的推动，而这风暴，是由作家乃至周围人群的众多个体的战斗呼息形成的。

在这个转折的年代里，在沉寂已久而又代之以喧嚣躁动的此刻，英国文学的革新家柯勒律治写给他的朋友华兹华斯的信里有一句话，对于我们，可以说不失为一个警示和鼓舞。

他说的是：——必须同普遍的精神不振与顺应形势的状态作斗争！

作者简介

林贤治，广东阳江人。
著有诗集《骆驼和星》、《梦想或忧伤》，散文随笔集《平民的信使》，评论集《胡风集团案：20世纪中国的政治事件和精神事件》、《守夜者札记》、《自制的海图》、《时代与文学的肖像》、《午夜的幽光》，自选集《娜拉：出走后归来》，传记《人间鲁迅》、《鲁迅的最后十年》等。
主编丛书丛刊多种。

书籍目录

上篇郭沫若立在地球边上放号炉中煤我是个偶像崇拜者凤凰涅槃康白情草儿在前和平的春里别少年中国刘大白卖布谣田主来成虎不死春意刘半农相隔一层纸一个小农家的暮闻一多死水静夜发现一句话洗衣歌徐志摩沙扬娜拉再别康桥冯至蚕马北游（节选）蒋光慈北京写给母亲戴望舒雨巷夜行者我思想狱中题壁我用残损的手掌艾青大堰河——我的保姆雪落在中国的土地上手推车乞丐我爱这土地吹号者旷野（又一章）树田间给战斗者假使我们不去打仗义勇军臧克家老马三代罪恶的黑手力扬射虎者及其家族穆旦在寒冷的腊月的夜里赞美手苍蝇演出听说我老了下篇彭燕郊一朵火焰德彪西《月光》语译旋梯一根羽毛的媚舞牛汉半棵树华南虎麋子羽毛夜郑敏发生在某月昏暗的黄昏世纪的等待流血的令箭荷花开在五月的白蔷薇给失去哭泣权力的孩子们每当我走过这条小径充满谎言的春天广场前的冥想蔡其矫距离等待凄凉邵燕祥云南驿怀古愤怒的蟋蟀寂寞最后的独白昌耀冰河期斯人东方之门巴比伦空中花园遗事黑色灯盏猿啼盘陀：未闻的故事干戚舞极地民居江湖远人给约伯西乡黄翔独唱野兽光洞北岛回答宣告结局或开始船票彗星履历无题多多当人民从干酪上站起无题教诲里程十月的天空阿姆斯特丹的河流在英格兰我始终欣喜有一道光在黑夜里依旧是舒婷呵，母亲：双桅船赠别顾城一代人在这宽大明亮的世界上方舟河口海子亚洲铜门关户闭五月的麦地重建家园日记面朝大海，春暖花开日落时分的部落春天，十个海子周伦佑在刀锋上完成的句法转换从具体到抽象的鸟看一支蜡烛点燃厌铁的心情邻宅之火中想我们自己与国手对弈的艰难过程王寅想起一部捷克电影但想不起片名和幽灵在一起的夏日送斧子的人来了我敬仰作于暮年的诗篇终于有了昨日忧郁赞美诗王小妮一走路，我就觉得我还算伟大为什么要剪那些苹果树翟永明女人（组诗选五）静安庄（组诗选三）伊蕾独身女人的卧室杜涯嵩山北部山上的栗树林北方安魂曲

章节摘录

郭沫若（1892-1978） 四川乐山人，原名郭开贞，笔名鼎堂、麦克昂等。

1913年中学毕业，次年东渡日本，学习医学，并开始写诗。

随后，有白话诗集《女神》出版。

1921年回国。

与郁达夫、成仿吾等发起成立创造社，编辑出版《创造季刊》、《创造周报》、《洪水》等。

1926年初南下广州，参加北伐。

1927年加入中国共产党。

南昌起义失败后，流亡日本。

抗战开始后离日回国，出任军委政治部第三厅厅长、文化工作委员会主任。

此间，写作《屈原》等系列历史剧，也作杂文和诗。

1949年后，历任中国科学院院长、中国文联主席等职。

一生译著甚多，除学术著作外，还有大量文学作品，有《郭沫若全集》数十卷行世。

诗集除《女神》外，还有《战声集》、《蜩螗集》、《新华颂》、《百花齐放》、《潮汐集》、《长春集》、《骆驼集》等。

《女神》是郭沫若的第一个诗集，也是中国新诗开创时期的一个最成功、最有影响的诗集。

郭沫若蔑视传统，张扬个性，勇于创造，自由奔放，充分体现了五四前后那种冲决一切、狂飙突进的时代精神。

《女神三部曲》、《立在地球边上放号》、《匪徒颂》、《凤凰涅槃》、《天狗》、《炉中煤》是其中的代表作。

作者的思想成份比较驳杂，曾经一度接受泛神论的影响。

在诗中，他歌颂匪徒，歌颂叛逆；既有世界主义的宏放眼光，又有《离骚》式的忧国情怀。

在诗风方面，接受泰戈尔、歌德、海涅，尤其是惠特曼的影响。

《女神》具有火山爆发般的激情，狂风巨浪般的速度和力量，在思想、题材、诗意和旋律处理等方面都带有革命的性质。

1944年，郭沫若在《凤凰序》中说：“自从《女神》以后，我已不再是‘诗人’了。

”1936年，他又这样自白道：“我高兴做个‘标语人’、‘口号人’，而不必一定要做‘诗人’。

”在《女神》之后，郭沫若的诗在很大程度上标语口号化。

他有自知之明，早在《蜩螗集?序》中便说：“作为诗人并没有什么价值，权且作为不完整的时代纪录而已。

”《新华集》之后，用他的话说，“做时代的传声筒”，这样，图解的痕迹就不可避免了。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>