第一图书网, tushu007.com

<<杜涯诗选>>

图书基本信息

书名：<<杜涯诗选>>

13位ISBN编号：9787536053014

10位ISBN编号：7536053010

出版时间：2008-4

出版时间：花城出版社

作者：杜涯

页数：238

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

诗歌一要诚实，二要热情，三要文采，其实，这些同样地为其他的文类所需，只是叙事性作品上可凭籍故事的连环紧扣读者，通过满足窥私欲，以减少对知识与趣味之外的期待，从而掩盖其根本性本质的一部分，并非附加的藻饰，从远古的年代起，我们的诗人即已学会拍马，撒娇，逢场作戏，等等。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

杜涯，1968年1月出生于河南省许昌县乡村，卫校毕业后曾在医院工作10年，后从事杂志编辑、图书编辑等工作。
1984年开始写诗，诗歌曾入选《百年中国文学经典》、“ 中国女性诗歌文库 ”等丛书，出版有诗集《风用它明亮的翅膀》。

<<杜涯诗选>>

书籍目录

第一辑 春天的声音（1990—1998） 春天 田野（一） 田野（二） 桃园之冬 琴歌 在南方 春天的上午 被光阴伤害的人 春暮 风景：一片树林 转达 遗忘之歌 午后的吉他曲 被光阴伤害的人（之二） 短歌 秋天 冬天的树林 沉默 寂静 就像我对你的思念 写在春天 春天，在我的村庄 我看见月光 在北国 那座城 嵩山北部山上的栗树林 树林中 桃花 春天的声音 短歌 夏天，你的常春藤，你的苹果树 再也没有人能告诉我南方 春天与风 对一个梦境的陈述 我无法言说我的哀伤 我渴望在秋天 雪地和阳光 树林或童年的阳光 有月光的夜晚 月光曲 十二月重唱 深蓝的冬天 冬天的柿树第二辑 晴朗的冬天（1999—2002） 十一月 秋天 冬天的山林 冬天的白杨林 冬夜 二月 春天十四行 故乡十四行 铃兰花 秋天的醒悟（之一） 秋天的醒悟（之二） 冬夜歌 依旧是芦荻苍茫 风中白杨 日落 晴朗的冬天 雪 致故乡 不会再有人走过那片雪原 秋天的银杏树 秋天的柿树 白梨花 春天寄书 北国 河流 春天的十二个瞬间（十二首选七） 北方的白杨树 致夜晚繁星第三辑 无限（2004—2007） 纪念童年 已经消逝的，正在消逝的 为一对老夫妇而作 远行 入冬的生活 一个名字：花好月圆 岁末为病中的母亲而作 岁末诗 这些天 昨夜 无限 国槐 告别 秋之落 秋风吹在河上 语言是自由的 秋园 楝实 在嵩山 叙述 银杏 河南 椿树 空旷 春天寄友人书（一） 春天寄友人书（二） 春天寄友人书（三） 悲伤 自述 致书 桉树林 是否我的命运不够 采石场 偏远 远地第四辑 组诗和长诗 春天组诗 遗忘之词 北方安魂曲 挽歌 星云 附录 由抒情而来的境界

章节摘录

春天　妈妈。
在郊野我望见了城外的春天　阳光盛大风声日益高涨　穿过原野的尘土路上　数辆马车走过　春草在车轮下滚滚铺向天涯　妈妈。
春天里我住在灰色的城中　游乡人带给我村庄的消息　我想起冬天有风的日子　飘雪的日子　以及所有古老的节日　在那些节日里我总沉默不语　妈妈。
春天里我住在灰色的城中　望见春天的风穿城而过沉默不语　今天我望见了城外的春天　妈妈。
追着一群大风我跑向郊野　望见了城外迟暮的春天　春草无限　数辆马车杳无踪影　穿过原野的尘土路上　春天正滚滚远去　田野（一）　傍晚的田野上乌云滚过　傍晚的田野上黑羽的鸟群飞去　三个背草篮的孩子匆忙回家　三个背草篮的孩子在风中回家　数年前他们在风中回家　乌云滚过村庄　数年前的田野　五月无边地金黄　把黑夜的急雨丢给金黄　把一生的急雨丢给金黄　数年前的三个孩子　背着乌云回家　傍晚的田野上　我怀想着三个背草篮的孩子　丢下无边金黄背回乌云的孩子　远处的天空宁静、灰蓝　乌云正滚过村庄　田野（二）　那忧郁的孩子来到田野　他的单薄他破旧的衣衫　他十岁的年龄被麦芒穿透　他黑黑的脚丫　他踩着日光走过田野　从花开到花落他踩着日光走过五月　他蓬垢的黑发被南风收割　五月过后这块黄熟的田野将无人收割　五月过后　他十岁的黄熟将无人收割　五月的葬礼过后他一生的黄熟无人收割　那肮脏的孩子来到田野　他的五月　他踩着日光从我身边走过　从花开到花落他从我身边走过　他单薄的泪水淹死了五月

媒体关注与评论

杜涯的诗是难以言说的。
那一切女性的温柔缱绻都不属于她。
她的多情与柔软是别样的，那就是在大自然的律动中敏感到属于生命和时间的哀愁，那是一种挥之不去的旷世的哀愁。
——谢冕　　杜涯是那种哀歌型的诗人，“命运的钟声”，回响在她的每一件作品之中。
她的最温暖的作品，都是为了烘托即时的寒意，而从记忆中升起的。
这些以乡村为背景的悲剧作品，承续了古代骚人的易感的传统，暗合了西哲的生命哲学的精义；而在事实上，却是中国乡村在城市崛起的阴影下走向衰败的写照。
——林贤治　　城镇与乡村对于杜涯来说，就像是一个遗址、一种遗迹。
活生生的只有自然之物。
她几乎是用凭吊的眼光，一种“文化史”的眼光来看待这个世界。
——耿占春　　杜涯的诗典雅而有国士之风。
——小海　　其写作的当代性不在于为当代人提供欣赏自身肖像的快感，而在于对濒临绝种的某些价值的挽留。
——李建春

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com