第一图书网, tushu007.com

<<现代诗三百首笺注>>

图书基本信息

书名：<<现代诗三百首笺注>>

13位ISBN编号：9787536053205

10位ISBN编号：7536053207

出版时间：2008-6-1

出版时间：花城出版社

作者：郑观竹

页数：554

字数：520000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

一、本书选注的现代诗指自上世纪七十年代起至今三十年以来包括被称为“朦胧诗”、“后朦胧诗”、“现代派诗”、“后现代派诗”、“前卫诗”、“新锐诗”、“实验诗”、“先锋诗”、“第三代诗”在内的中国大陆各种流派和各种风格的当代诗歌作品。
与“当代诗”这种说法相比，“现代诗”似乎更能标示出这一历史时期诗歌作品的时代精神和艺术风貌，并且内在地涵盖着“当代诗”的时间外延；正如“白话诗”特指早期的现代汉语诗歌一样，“现代诗”实际上已成为当代诗歌作品约定俗成的说法。
这是本书选用“现代诗”这一名词的原因。
二、“三百首”是按照始自《诗经》的编选传统确定的。
本书尽可能地选注了当代重要诗人具有独创性的代表作品和其他众多诗人的优秀作品。
历史事实证明，艺术上近乎完美的作品不少是二三流诗人乃至名不见经传的无名诗人创作出来的，仅以人们耳熟能详的唐诗为例，张若虚的《春江花月夜》、王翰的《凉州词》、王之涣的《登鹳雀楼》、崔颢的《黄鹤楼》、张继的《枫桥夜泊》、元稹的《古行宫》和无名氏的《金缕衣》均是大家叹为观止、自愧弗如的上乘之作。
但是由于资料有限，一些重要作品和优秀作品未免有所遗漏，本书所选注的诗歌作品共298首，特表示虚位以待的意思，将来如有机会，再作补充。
出于篇幅上的考虑没有收录长诗。
三、采用“笺注”这种传统形式，目的是努力消除广大读者与“现代诗”特别是与“现代派诗”之间日益拉大的距离感。
一般来讲，对于语义晦涩、寓意深奥的作品本书主要以意义的阐释为主，对于语义浅显的作品主要以艺术特点的分析为主。
本书参照传统诗歌的分类形式，编为“爱情篇”、“风景篇”、“社会篇”、“哲理篇”、“感怀篇”、“咏物篇”、“生活篇”和“文艺篇”八个部分。
这种分类实际上是按照双重标准划分的，从逻辑上来讲，不甚严密，但有利于现代诗歌与古典诗词的纵向对比，有较强的实用性。
各篇章中的作品基本上是按照难易搭配的原则编排的，没有按时间顺序，也没有将同一作者的作品集中在一起，其目的在于以增加可读性和可比性。
最后，还有二点需要加以补充。
1.在意义的阐释方面，本书并没有顾虑“诗无达诂”的古训。
笔者的信念是，文本的意义既非决定于作者的意愿，也不决定于读者的感受，而是决定于作品各部分最大限度的统一和字面意义与其上位概念的最大邻近性，前者可以避免对作品的肢解、曲解，后者可以避免对作品的“任意拔高”、“过分阐述”。
在此前提下，即便是误读也是一项有益的意义探索过程。
2.对诗歌艺术特点的分析，只限于诗学或者说语言学层面，并不涉及美学和心理学的范畴。
在笔者看来，诗歌首先是一种语言艺术，如果说它和音乐、绘画、雕塑等其他艺术形式的区别是因为材质的不同，那么它与其他文学样式的区别就是，诗歌是力图通过对语言文字材质的显现自足地形成和体现意义的。
也就是说它是以词语材料的材质为介质而不是以词语的意义为介质的文学样式。
为便于与读者共同探讨诗歌理论，本书附有关键词解释，这些术语在作品的注释中已适当加以说明。
因此，相信对理论问题不感兴趣的读者，在正文的阅读中也能自行掌握。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书选注的现代诗指自上世纪七十年代起至今三十年以来包括被称为“朦胧诗”、“后朦胧诗”、“现代派诗”、“后现代派诗”、“前卫诗”、“新锐诗”、“实验诗”、“先锋诗”、“第三代诗”在内的中国大陆各种流派和各种风格的当代诗歌作品。

全书参照传统诗歌的分类形式，编为“爱情篇”、“风景篇”、“社会篇”、“哲理篇”、“感怀篇”、“咏物篇”、“生活篇”和“文艺篇”八个部分。

这是本现代诗歌作品集。

这些诗歌是选自上个世纪七十年代起至今三十年以来，各种流派和风格的现代诗。

这些作品均系当代重要诗人具有独创性的代表作品和其他众多诗人的优秀作品。

书本采用的是“笺注”这种传统的形式，致力于消除广大读者与“现代诗”之间日益拉大的距离感。

第一图书网, tushu007.com

<<现代诗三百首笺注>>

书籍目录

第一编 爱情篇　海 子 打钟　北 岛 在黎明的铜镜中　柏 桦 悬崖　舒 婷 枫叶　张 枣 镜中　郑诗绮 你不在　林 染 江水　李元胜 降落　何小竹 菖蒲　蓝 蓝 沉默　郑诗绮 兄妹　张海峰 一个人的战争　李亚伟 远海　海 男 旋转的轮子　盛 慧 秋天的少女　北 岛 围困　舒 婷 赠　宋 琳 无调性　王夫刚 生活的洪流　海 男 趁着水未滑落　瘦西鸿 梅　姜 涛 罪中罪　胡 弦 七月　林 染 雪水流域　杨榴红 两度春天　肖开愚 为现实，为臃肿　柏 桦 美人　草人儿 就一眼　郑诗绮 无名氏　于贵锋 春雨　北 岛 无题　刘 涛 青草的声音　海 男 懊悔的迹象　娜 夜 起风了　林 染 名叫孟噶的村庄　冉 冉 夜宴　崔 子 爱人　多 多 当我爱人走进一片红雾避雨第二编 风景篇　曲有源 江南印象　王小妮 月光　三 子 春天的拖拉机　李 钢 日本：春天的小调　雷抒雁 枯杨　伊 路 春天的茶花　海 子 从六月到十月　马占祥 春末纪事　代 薇 起风了　朱 零 冬天　曲有源 北方无竹　张洪波 秋收　耿 翔 乾陵：一堆黄土　梁积林 冬夜　肖开愚 早晨　拾柴的姑娘 栀子　牵云鹏 寂谷　伊 句 《岁月》之一：春　田 未 起风了　张守城 海　曲有源 鸟的寻觅　周听同 路过一片果园　敕勒川 大风就那么刮着　梁积林 北山口　西 渡 为大海而写的一支探戈　季栋梁 清明　老 乡 二只　孙晓杰 重负　谢荣胜 像河西的清晨一样生活　陈 亮 月光下的北平原　雷平阳 怒江　王顺彬 最初的黎明　杨键 在乡村　黑大春 春之伎第三编 社会篇　北 岛 自昨天起　严 力 规律　顾 城 在白天熟睡　宋琳 城市之一：热岛　杜爱民 收割之后　清 平 四月　海 子 土地·忧郁·死亡　韩 东 有关大雁塔　王 寅 想起一部捷克电影想不起片名　刘德吾 枝叶晃动的随风　李亚伟 客户　娜 夜 寒流　李云鹏 卖损的孩子　宋志刚 黄昏砂石场　陈东东 下降　黄礼孩 劳动者　沙 戈 渭源　叶 舟 下雪的午后　江一耶 又一个秋天来了　孟 浪 大涣散　陈东东 费劲的鸟儿在物质上空　刘 卫 睡在工具箱上的小女孩　孟 浪 无题　沈木槿 离开　吴海斌 河边的草长得比任何一年都高　朵 孩 杨正敏死了　苏历铭 黄陂南路往南　蒋三立 黑白照片　胡续冬 新年　孟 浪 无题　王夫刚 草垛再忆　哑 地 狗图腾　清 平 蝙蝠　李小洛 一只乌鸦在窗户上敲　熊 焱 民工　西 川 把羊群赶下大海第四编 哲理篇　森 子 象征主义的雪　欧阳江河星期日的钥匙　北 岛 诱惑　西 渡 电视剧　海 子 哑脊背　林 染 西藏的雪　麦 城 制度　臧 棣 在戴维斯　顾 城 远与近　王家新 夏日正午的记忆　柳 泫 圣著与石头　李彬勇 熟悉的烟头　阿 毛 风声　王小妮 那个人，他退到黑影里去了　西 川 起风　李亚伟 85年谋杀案　泉 溪 一把椅子和生活的位置　京不特 京不特说风生雨死　严 力 失约　陈傻子 插满玻璃的墙　张小波 十来只东西　高 凯 风中　王家新 楼梯　铁 舞 雪地的音乐　古 马 柴　欧阳江　河手枪　大 卫 命名　京不特 伸过来之后，京不特想法种种　汤养宗 一生的一钞钟　瘦西鸿 一个人使河流改变了流向　敕勒川 众草飞奔　杨富波 致霜月十七　王家新 醒悟　风 马 梦之旅　北 岛 开车　西 川 关于黑暗房间里的假因果真偶然第五编 感怀篇　昌 耀 峨日朵雪峰之侧　宋 琳 旭日旅店　西 川 在哈尔盖仰望星空　韩 东 明月降临　舒 婷 思念　郑诗绮 空气　王家新 郊区加油站　孟 浪 这一阵乌鸦刮过来　汤养宗 让一个女人找到忘记岁月的方法　韩 东 天堂　白连春 在庄稼地里松土时我发现一小节骨头　熊召政 古寺问禅　沈天鸿 秋水　鄢家发 青瓷　西 川 体验　泉 子 一个伟大的时代可能是这样的　昌 耀 回忆　孟 浪 让我们面对一个国家的反面　牵小洛 我喜欢从高处往下看　肖开愚 1997年12月2日夜　叶延滨 一个音符过去了　老 乡 雅致　泉 子 真理　耿 翔 栈道　王家新 归来　多 多 一刻　蒋三立 老站　人 邻 野梨树　韩 东 雨　王夫刚 记一次旅行　懿 翎 给寒流到来的北国　雷恩奇 河湾七月　周听同 我穿过我栽下的枣林　程 林 海上星咖啡厅　梁积林 在峡谷　顾 城 等待黎明　李 南 十一行诗　沙 戈 宋代肖金塔　牛庆国 放弃　郑单衣 刺　柳 法 想到草原　江 河 还有　张守刚 在月光下赶路的人　任先青 点灯的人　杨 子 时间，一点一滴　西 渡 雪景中的柏拉图第六编 咏物篇　曾 卓 悬崖边的树　骆一禾 月亮　车前子 一颗葡萄　伊 甸 一片皂荚树叶动了一下　于 坚 铁路附近的一堆油桶　小 米 树说　阳 扬 大雁　西 渡 颐和园里湖观鸦　王鸣久 深入葡萄　陆 健 那棵树　李元胜 一把刀子　哑 地 关于水的比喻　陈建新 一只夏虫爬过秋天的窗帘　汤养宗 珍珠蚌　孔 灏 秋天的羊　阳 扬 夜行火车　子 页 山的独白　潞 潞 无题　李小雨 盐　王太文 看见旷野唯一的树　舒 婷 白鹤　黄 芳 大雁　沈天鸿 泥土　赵明舒 玻璃　沙 戈 旧手表　南 野 犀牛走动　余 丛 风暴　海 子 天鹅　柳 法 声音　绳 子 离心机的背叛　李志明 牛慢腾腾在吃草　张维 马　周 瓒 翼　吕天琳 大钟无眠　于 坚 啤酒瓶盖第七编 生活篇　韩 东 一个孩子的消息　李小

洛 背影　高 凯 我被一副眼镜看了很久　刘 敏 听六弦琴水边弹　李小洛 我的故乡　非 亚 给父母　李小洛 我要做一个长工　包 苞 停电的夜晚　林 莽 融雪之夜　高 凯 我用心跳的节奏敲你的门　肖开愚 邮递员又来了　柯真海 临街而居　草人儿 风中的玫瑰　牛庆国 黑夜　刘 川 二姥姥送来的鸡蛋　金 哲 故乡　莱 尔 她答应　韩少君 扔出去　古 马 失眠　于 坚 作品67号　森 子 用旧的一天　陆忆敏 风雨欲来　孙 磊 雨　于 坚 作品52号　李拜天 去湖南的火车10月2日　马新朝 乘车从白庄村返回郑州　东方浩 消逝　卢卫平 像拉萨一样忘记我　姚振函 什么时候狠狠心　麦 城 南方木匠的北方经历　缪克构 茂名北路黄昏　戴小栋 清浅的春寒　陆忆敏 美国妇女杂志　柳 泫 静物　文乾义 金属的响声　简 宁 见鬼：老人的肖像　黄 梵 大风　王立虎 一不留神　柳 泫 在路上　舒 婷 立秋　年华第八编 文艺篇　臧 棣 反诗歌　伊 沙 口吃叙事　汤养宗 大海的声音　于 坚 自然的暗示　多多 什么时候我知道铃声是绿色的　娜 夜 悄种悄收　简 宁 翠鸟　陈东东 雨中的马　千 叶 它们　张之 远山　吴 误 想象　孙文波 博尔赫斯和我　张 枣 边缘　陈 超 怅惘　臧 棣 绝对审美协会　汤养宗 鸟声　简 宁 想象中的读者　傅夫琳 赠书　李 琦 白菊　章德益 在一生写作的尽头　麦 城 油画的故事　星 汉 面对一张白纸　骆一禾 向日葵——纪念梵·高　鲁西西 平凡　北 岛 使命　牛庆国 踱步　汤养宗 蝙蝠　李尚朝 鸽子　孟 浪 神秘经验　李见心 生活　胡 桑 巴赫　李 琦 今夜无人人睡　汤养京 最后的清单附录：关键词解释本书主要资料来源后记

章节摘录

第一编　爱情篇　　雪水流域　林染　　就像少女的身体向爱情无限进入　　直抵犁铧的根梢　在那里滋育　　这鹰飞马跑的高原有多少白杨①　　裙子如初启的星光散开　　针刺痛温柔，而吹拂的风不予理会　　雪水的流域，白羊的苜蓿②　　与命运无关　　雪水中居住的人相继失明，这是季节　　写在深夜的来信是无法摆脱的③　　当嘴巴同水果焊接　　有如混乱的逻辑突然得到清理　有如突然看到乌鸦　　受伤，饥饿，羽毛不整　　冰封的冬天来了④　　雪水，可疑的洁净　　或者是可疑的我们　　从心到心，从炎症到猝然亮起的　　手术刀⑤　　从床到床，根和土距离的黑暗　　一对反面永远失去衣服　　完成的挥霍⑥　　从一天到同一天　　有一个人在纯蓝的天空下饮他的马　　唤出高高在上的雪　　和来自脚下的水⑦　　六瓣的雪花，六个边缘的合围　　清凉的小序和温暖的融合　　羊跑动，羊体越来越白，羊没有出口　　这是季节的样子⑧　　一个我在纯蓝的天空下饮他的马　　唤出瞬间就要破碎的雪花　　和不断渗透他去的水⑨　　【题解】　　“雪水流域”中的“雪”象征纯洁的童贞，“水”象征人的性本能；“雪水流域”比喻丧失童贞的青春期。

【注释】　　①“就像少女的身体向爱情无限进入”意即“就像少女用自己的的身体投入爱情”；“犁铧”比喻男人的性器官；“这鹰飞马跑的高原有多少白杨”是“就像少女的身体向爱情无限进入”的主语部分，其语序的颠倒可完成“反喻”，即形式上将扎根于高原的白杨比喻为投身于爱情的少女，而实际上是将投身于爱情的少女比喻为扎根于高原的白杨，“白杨”可表现少女的纯洁，“鹰飞马跑”象征性冲动。

②“裙子”指代少女，“星光散开”可理解“春光泄露”、“春光毕现”；“针”比喻男人的性器官，“温柔”指少女的柔情；“风”比喻性冲动；“白羊”比喻纯洁的少男少女，“苜蓿”比喻人的生理需求。

③“失明”比喻失去理智；“季节”指年龄，“深夜的来信”比喻深夜里对生理变化的感受。

④“水果”指异性的嘴巴，可理解为“禁果”，“焊接”比喻热吻，“混乱的逻辑”指道德观念和性本能的矛盾冲突；“乌鸦”同“雪”可形成黑与白的色彩对比，比喻的性本能，“受伤”指心理创伤，“饥饿”指性饥渴，“羽毛不整”比喻衣服散乱的情状；“冰封的冬天来了”意味着“雪水”的凝固，即白色的显现。

这段话的意思是说，当人们看到本能驱使的恶果之后，就产生了性道德方面的禁忌。

⑤“洁净”是就贞操而言的；“从心到心”意即从一种心态到另一种心态，“炎症”比喻炽热的性冲动，“手术刀”指禁欲的思想。

“根和土”比喻男人和女人，“黑暗”可理解为黑夜；“一对反面”指男人和女人，“挥霍”指体能和精力的消耗。

⑦“从一天到同一天”指人的动物性生理本能和社会性道德观念在同一天的转换；“饮”表示“满足”的意思，“马”比喻人的动物性本能，“他，，指人的人性；“高高在上的雪”指崇高的思想境界中的贞操；“脚下的水”指被人们鄙视的性本能，“雪”和“水”能构成“雪水”一词，表示二者的内在联系。

⑧“合围”形式上是对雪花形态的描写，这里表示对贞操的维护；“清凉的小序”比喻纯洁的初恋，“温暖的融合”比喻肉体的结合；“羊”比喻坚守童贞的人，“白”表示纯洁，“出口”与前文中的“六个边缘的合围”呼应，表示“出路”的意思；“季节”指年龄。

“一个我在纯蓝的天空下饮他的马”与“有一个人在纯蓝的天空下饮他的马”相对应“一个我”可理解为社会化的“自我”，“他的马”指动物性的“本我”；“雪花”指贞操，“水”指性本能。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com