

<<第六只手指>>

图书基本信息

书名：<<第六只手指>>

13位ISBN编号：9787536055186

10位ISBN编号：7536055188

出版时间：2009-1

出版时间：花城出版社

作者：白先勇

页数：328

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;第六只手指&gt;&gt;

## 前言

广东省花城出版社出版的这一套《白先勇文集》是迄今为止搜集我的作品最完整的一部集子，各种文类都收齐了。

小说、散文、论文、戏剧、电影脚本、访问、对谈，统统有，可以说相当全面的呈现了我这些年的文学活动。

比较特殊的是，这个集子也收入了两本分析评论我作品的著作：欧阳子的《王谢堂前的燕子》以及刘俊的《悲悯情怀》。

欧阳子是我在台湾大学外文系的同学，当年我们共同创办了《现代文学》杂志，这本杂志持续出刊达二十多年，我的短篇小说大部分发表于《现文》，而我又常常与欧阳子讨论文学创作的问题，因此，她对我写小说的心路历程可谓了如指掌，在七十年代中期欧阳子终于写下了《王谢堂前的燕子》这部评论《台北人》的精心杰作。

欧阳子自称这是一本《台北人》的“研析与索隐”，事实上，这是欧阳子全面深入探讨《台北人》主旨涵义及小说艺术的一部论述巨著。

欧阳子本身是一位杰出的心理分析小说家，深谙小说创作原理，在这本论著中，她采用了当时西方学术界影响至巨的“新批评”（New Criticism）方法，扣紧文本，由微观人手，从字里行间，解读出小说背后历史文化的宏观意义，《台北人》一共由十四篇短篇组成，欧阳子每篇都从不同的观点切入，层层剖析，将埋伏在小说写实架构最底层的象征内涵，挖掘出来。

大陆美学评论家余秋雨教授在一篇论《台北人》的文章中曾如此称赞欧阳子这部书：“用心之细，联想之妙，让人叹为观止”。

我也有同感。

犹记当年，每读到一篇欧阳子评析《台北人》的这一系列论文时，就不禁感到一阵意外的惊喜，她能洞悉作者朦胧幽微，下意识中的创作动机明察秋毫，一一剖解，而又能解说得如此精微周到。

叹服之余，我亦不禁庆幸，《台北人》终于有了解人，觅得知音。

《悲悯情怀》是南京大学中文系教授刘俊撰写的一本“白先勇评传”，我的童年是在大陆度过的，但我的作品却都在海外台湾美国完成，时空的阻隔，大陆的读者与批评家对我作品的反应，令我十分好奇与关注。

刘俊教授这本《悲悯情怀》让我看到了大陆学者对海外台湾作家异中有同的特殊视野。

刘俊教授这部著作作用功甚深，立论精辟，而态度又是出奇的包容。

我很高兴，刘俊教授允许将《悲悯情怀》收在文集中，对我的小说创作的阅读，起了导航的作用。

这部文集，是由中山大学王晋民教授主编的，王晋民教授是第一位将我的作品引介给大陆读者的“功臣”。

我非常感谢他替这部文集撰写的长序。

执行编辑詹秀敏女士也为这部集子花费了惊人的心血，在这里，我要特别谢谢她。

2000年1月31日

## <<第六只手指>>

### 内容概要

广东省花城出版社出版的这一套《白先勇文集》是迄今为止搜集白先勇的作品最完整的一部集子，各种文类都收齐了。

小说、散文、论文、戏剧、电影脚本、访问、对谈，统统有，可以说相当全面的呈现了白先勇这些年的文学活动。

本书为《白先勇文集》的第四卷，收录了白先勇的散文和评论作品。

全书共分三辑，第一辑为散文，第二辑为文艺评论，第三辑为对谈访问。

全书内容丰富，题材各异，从不同的角度再现了作者当时的社会风情。

## &lt;&lt;第六只手指&gt;&gt;

## 书籍目录

第一辑 散文 蓦然回首《现代文学》的回顾与前瞻 明星咖啡馆弱冠之年——《现代文学》二十周年纪念  
文建、文教要合乎时代需要 蕉风椰雨的人间乐土——新加坡模式 天天天蓝——追忆与许芥昱、卓以玉  
几次欢聚的情景 第六只手指——纪念三姐先明以及我们的童年 岂容青史尽成灰 写给阿青的一封信 惊变  
——记上海昆剧团《长生殿》的演出 《现代文学》创立的时代背景及其精神风貌——写在《现代文学》  
重刊之前 不信青春唤不回——写在《现文因缘》出版之前 石头城下的冥思 殉情于艺术的人——素描  
顾福生 冠礼文学不死——感怀姚一苇先生 树犹如此——纪念亡友王国祥 君落叶赋台北 Pastoral 上海童年  
第二辑 文艺评论 秋雾中的迷惘——《秋雾》序 《蓦然回首》自序 小说与电影 秉烛夜游——简介马森的  
长篇小说《夜游》 天上人间 贾宝玉的俗缘：蒋玉函与花袭人——兼论《红楼梦》的结局意义 人生如戏  
——田纳西·威廉斯 忏悔录 试妻——青春美色原是一场梦 《孤恋花》自序 香港传奇——读施叔青《香  
港的故事》 恐惧与悲悯的净化——《卡拉马助夫兄弟们》弃妇吟——读琦君《橘子红了》有感 中国大  
陆的台湾文学研究——《台湾当代文学史》代序 边陲人的自白 花莲风土人物志——评王祯和的小说 邻  
舍的南瓜——评荆棘的小说 经典之作——推介夏志清教授的《中国古典小说》 文学经典的保存与流传  
世纪末的文化观察 第三辑 对谈 访问归来的“台北人”——白先勇访问记 小说家的诞生——香港市政局  
主办一九七九年度首届“中文文学奖”小说组评选会 记录 树立我们文化的新模式 白先勇、李欧梵对谈  
台大外文系的那段日子(丘彦明)——兼谈我们的老师 回顾六十年代——从我们这一班谈起 沉醉后的欢  
聚(陆士清)——白先勇与昆剧界人士谈《长生殿》 学习对美的尊重(张素贞)——在巴黎与白先勇一席  
谈 台北人白先勇(张殿)——访小说家白先勇 附录 风霜行旅(余秋雨) 一时多少豪杰(余光中)——浅述我与  
《现代文学》之缘 白先勇回家(林怀民) 白先勇写作年表

<<第六只手指>>

编辑推荐

中国文学的一大特色，是对历代兴亡，感时伤怀的追悼，从屈原的《离骚》到杜甫的《秋兴》八首，其中所表现出人世沧桑的一种苍凉感，正是中国文学最高的境界，也就呈《三国演义》中“青山依旧在，几度夕阳红”的历史感，以及《红楼梦·好了歌》中“古今将相在何方，荒冢一堆草没了”的无常感。

——白先勇

<<第六只手指>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>