第一图书网, tushu007.com

<<娱乐凸点>>

图书基本信息

书名：<<娱乐凸点>>

13位ISBN编号：9787536055209

10位ISBN编号：753605520X

出版时间：2009-1

出版时间：花城出版社

作者：林如敏

页数：306

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《娱乐凸点-林如敏文娱评论集》是林如敏在《羊城晚报》娱乐专栏文章的汇集。
林如敏在《羊城晚报》的娱乐专栏名为“笑林广记”，典型的“俗事雅办”的手段。
每篇字数不长，而且语言辛辣。
作为一名资深的娱乐编辑，林如敏不仅掌握了娱乐圈的种种真假以及如何真如何假的信息，而且还有着一双“透视”娱乐圈的慧眼，因此总会让人有“独辟蹊径”的“邪门”。
他对娱乐新闻的判断是那么精辟、分析那么透彻，一点余地也不留给人；他“毒”得那些大把戏小把戏、明器暗器都“歇菜”了——他那尖酸刻薄的话语如利剑，一剑就把娱乐圈的“下盘”打乱了……

作者简介

林如敏，男，上世纪七十年代出生。
文学硕士，现任《羊城晚报》娱乐新闻部主任，著有评论集《无羞可遮》。

<<娱乐凸点>>

书籍目录

第一部分：艳照门　身处臭水沟，抬头望星空　“艳照门”可能产生双重之恶　“年轻人容易冲动”　陈冠希道歉引发新风波　阿娇的“清纯”破产了　陈冠希“很傻很天真”　“艳照门”里藏着个“风月鉴”　千万别长得像陈冠希　G点问题　谢霆锋拒绝演猴戏第二部分：明星婚恋　祝福李湘　并非多余的假设　那英会成为下一个王纳文吗？
“菲鹏恋”为什么让人难受？
一场双方合谋的游戏　细节的“意义”　王菲和李亚鹏的“真人秀”　没有赢家的游戏　纵有赤兔马其行亦不远　喻可欣“回光返照”　终于不必再“偷情”　期待刘、喻的重逢　当罪孽被当成“趣味”　感情比皮肤更容易变老　调自己的情，让别人去说吧　难以论证的“包养”事件　范冰冰事件会成为　章子怡的生育问题　子凭母贵？
“里程碑”吗？
李嘉欣婚姻未成“设计”不止　李嘉欣激情一吻“意义深远”　布兰妮离婚大战的唯一意义　李湘如何将就“次伟大”　“求婚”成为“吃软饭”的碗钵　章子怡的恋情和片约：先有鸡还是先有蛋　郭台铭为什么可以摸刘嘉玲的大腿？
章子怡为什么没有赵薇讨好？
李嘉欣嘲人还是嘲己？
李亚鹏频频被“催生”　罗启仁爆“不伦之恋”的喜剧效果　“伦理问题”背后的关键　邵小珊征婚老处女　史上最牛的变性　“闺房之私”对公共生活造成骚扰　不只是演戏那么简单一　2007年最后一场情变　风花雪月背后的利益博弈　伤心岂独秦海　一场亲情胜于爱情的婚礼　郭台铭的俯卧撑胜了阿娇的“天使论”　高调是李湘对王岳伦的义务　把自己嫁掉第三部分：丑闻批判　“保时捷”早该报废了　杨钰莹为什么不说话？
“诗人”怎么办？
道德已先下地狱　王晶嚎什么？
一只流氓燕飞也飞不高　对女权主义的极大误解　忧君爱国成儿戏　拍戏大过天？
“为了宣传的需要”　王志文的性格缺陷　不必当真　宋祖德和他的“德米”事业　宋祖德“被打”的两种可能　大腕的经纪人不等于“大腕经纪人”　人总得有所敬畏　张颐武：好霸道的“精英话语”！
杨丞琳的无知后面傻站着整个娱乐圈　无聊恶俗的“喷奶秀”　从生理问题到道德问题　一个二流明星的自我膨胀　无耻之勇　黄圣依处于危险边缘　“露底”之后……　胸袭蜡像就是变态　官恩娜应该为什么流泪？
裸照事件的另一种解读　套中有大道　宋祖德牵手张钰之后……　都不是“女生”　别侮辱观众的智商　高林生“借法宣淫”　道德感和羞耻心一丝不挂　她有一些任性，还有一些嚣张　佟大为“失踪”背后……　“3·15强奸案”：郭德纲的妾妇心态　杨女追星：一个黑色童话　刘德华更值得同情
杨臣刚老鼠尾巴长疖　朱军继承了“永远正确”的传统　“去死吧”伤害了谁？
田亮经纪人的“牛×”论　别拿艺术的幌子唬人　孟欣应该多受几回气　彭丹刻意涂抹过去　消费品COCO　从知名DJ临海撒尿谈起　挥刀自宫，未必成功　谁被“变相地强奸”？
董博士就像那个受伤的女孩　杨二的爱情宣言　刘晓庆究竟多大了？
那是你么，才女？
蓝心湄“借精”宣言有点烦　金巧巧慌不择　梁洛施不获同情一　白灵别丢人现眼了　莎朗　斯通又一次　金莎“对镜自拜”　粗瓷花瓶林志玲　“一丝不挂”第四部分：性交易潜规则　考题与性交易　李金斗“嫖娼”的文本分析　为李金斗“危机公关”支招　肖琼“性交易”事件的三种解读　“肖杨”事件中的潜台词　谴责不义并不意味拥有正义　有多少人将在高潮中“死”去　“潜规则”中的潜规则　杨义巢真的没发“性暗示”吗？
执鞭的女人　虚拟性骚扰　成熟的机制是破解“潜规则”的密钥　潜规则让勒紧裤腰带成为头等大事　郑氏潜规则后的简单哲学第五部分：选秀风波第六部分：媒体伦理第七部分：影视透视第八部分：风月小鉴第九部分：真假慈善第十部分：世相深看后记

章节摘录

第一部分：艳照门　　身处臭水沟，抬头望星空　　对付麻木，色情往往是最有效的药方。
这两天，陈冠希、阿娇等艺人的“床上照”在网上疯传，引来热议纷纷。
虽然英皇及陈冠希都发表了措辞严厉的法律声明，怒斥造假，誓要揪出“黑手”，但这组算得上春宫级的“床上照”，是真是假，是偷拍得来，还是电脑PS而成，目前还是个疑案。
考证它的真伪，是已经介入的相关司法部门的业务，我们所要说的是，不管其是真是假，照片在网上疯传这一事实本身，凸显了人性中极大的恶，也凸显了当代网络传播中，陷阱无处不在。
任何人得到或制造了这组照片，只要他神智基本正常，都会知道这属于不得传播的淫秽物品，知其不可而传播之，除了说是主观恶意，没有别的理南可以解释。
他知道，那是一枚高浓缩的毒药，就算面对的是网络这一汪洋大海，也可以瞬间激起海啸般的震荡。
他躲在暗处，看着相关不相关的人好一阵手忙脚乱，正如有些人听到笛子的声音就想小便一样，他能在这样的恶意中感受高潮，至于这一枚毒药，将在多大的层面上制造污染，必不在其变态的考虑之内。
“网络时代的个人，无论是公开，还是私下，无论是网上，还是线下，都不能再对自己的言行粗心大意或是轻佻妄动……今天的技术使得任何人——或许是自私的、不负责任的和怀有恶意的人——拥有不花任何代价在全球范同内侵犯隐私的能力。
”（《读书》2008年第1期《从敞视、单视到全视》）作者以香港巴士阿叔吵架、希拉里唱国歌跑调等为例，说明网络时代的个人要如何小心翼翼才能避免被网络裹挟。
而陈冠希“床照”，如果是PS而成，则已经不能用防不胜防来形容，简直就是防了也白防，冈为技术不仅制造了“全视监狱”的现状，技术还可以无中生有、鱼目混珠。
从这个意义上，网络不啻就是一条臭水沟。
但网络所带来的便利毋庸赘言，科学带给人类更多的自由，也会造成巨大的不幸，但科学是没有责任的，所以即便网络是一条臭水沟，但王尔德说的不错，我们都身处臭水沟巾，但我们中的一些人在仰望星空。
毛姆译过一句名言：“邪恶是无可解释的，我们只能将它看作是宇宙中不可缺少的一部分，对它轻视是幼稚的，对它悲叹是愚蠢的。
”而另一位哲人则说：　“无论恶人们有多么恶毒，他们总不敢公然敌视美德。
”当越来越多的人都有了“仰望星空”的追求时，恶人们也将无处作恶。
“艳照门”可能产生双重之恶　　韩寒在博客上发表《现代诗一首：周正龙的反义词原来是陈冠希》：“一个是假的，但希望大家都认为是真的；一个是真的，但希望大家都认为是假的。
”　　冷幽默的背后是森森的寒意。
如同这个千里冰封的季节。
陈冠希“艳照门”事件发生后，在下写了一篇小文，指出无论照片是真是假，传播照片这一行为凸显了人性中极大的恶。
事件正在进一步升级，这种“人性恶”不是在收敛，而是在继续扩大——在警方的强硬姿态下，还是有更多女星的“艳照”不断流出，挑战公众的心理承受力。
恶应该受到挞伐，只要证据确凿，毫无疑问应该让肇事者受到相应的惩罚；但从陆续披露的信息看，人们原以为纯属子虚乌有的事，正变得烟波明灭、若隐若现——照片有可能是真的！
据香港警方披露的信息，初步鉴定至少部分照片真实度颇高，从表面看，看不出有修改的痕迹。
这对于善良的人们来说，无疑是当头一棒一事件甫出时，舆论几乎众口一词，认定那是PS的赝品，粉丝们心目中的当红明星、纯情偶像，怎么可能做出、表演出如此不堪人目的场景？
他们对身体的态度，怎么可能如此戏谑？
肯定是被人陷害——这是大众下意识的“人性善”。
但这种朴素的善良往往被现实无情出卖，比如人们常常在对一个体貌端正、自称在校大学生的求助者伸出援助之手后，最后愤怒地知道，对方原来是个“斯文”骗子。
如果照片最后被证明是真的，传播者的恶行当然不能因其为真而有所减轻，反而整个事件会让人

感到双重之恶，因为在传播者的恶行之外，明星自身的不自爱、演艺圈部分人士的性乱同这个雪灾天气一样让人触目惊心。
在这个悲风割面、细雨侵衣的寒冬，有的演艺界人士忙着赈灾义演，有的则忙着处理自己的下半身问题，真是一个莫大的反讽。
“ 艳照门 ”事件如火如荼，韩寒冷不防跳出来“ 现代诗 ”了一把，他会不会成为《皇帝的新衣》中那个说出真相的小孩，现在下结论还为时过早，但是结合香港警方的“ 初步鉴定 ”，结果似乎不容乐观。
“ 年轻人容易冲动 ”　　不少明星在接受采访时被问及对陈冠希“ 艳照门 ”事件的看法，巩俐阿姨说的最实在：“ 年轻人容易冲动，不要一味责怪他们，多一些宽容，经过这次教训。
相信他们会改正不好习惯。
”　　“ 宽容产生的道德上的震动比责罚产生的要强烈得多 ”。
巩俐阿姨呼吁宽容，对于当下陷入窘境的当事明星，相信如春风拂面，贴心暖怀。
舆论在照片真伪还未最后水落石出的情况下，也确实对当事明星表现出了极大的宽容，虽然也有批评明星自毁形象的声音，但更多的是谴责网络暴力、拷问大众道德底线。
然而就在这个时候，陈冠希公然宣称：“ 这不是游戏，这就是我的人生。
”　　但愿陈冠希这话只是一种词不达意的表达，若是这一表述合乎正常逻辑，则无法不让人浮想联翩。
如果把陈冠希的话理解成是一种坦承，则无疑将瞬间击碎人们残存的最后一丝幻想。
舞台背后，部分明星的真实生活原来如此，很多人不能不愿不敢相信，但是，当当事者以一种坦然的姿态说，这就是我的生活，你还要怎样坚持你一厢情愿的关乎明星的美好想象？
当然，如果照片是真的，“ 这就是我的人生 ”的姿态有其值得肯定之处。
起码他不像一些惹出负面新闻的艺人，第一反应就是撒谎、逃避，直到证据如山、无可抵赖了才痛哭流涕、悔不当初。
最近的例证就是台湾艺人杨士萱骚扰女生，一开始全盘否认，抵赖不了了才开记者会道歉。
事实上，逃避屡屡被证明是最失败的危机公关，前车之鉴，举不胜举。
巩俐阿姨走过的桥恐怕多过陈冠希等所走的路。
她老人家吐佳音如锯木屑，谆谆教诲年轻人改掉不好的习惯，语重心长，冰心可鉴。
人非圣贤，孰能无过，床笫之事，年轻人尤其“ 容易冲动 ”。
但是，有些事，很快烟消云散，有些冲动，其酿出的苦酒却一时半会饮之不尽，有业内人士分析，“ 艳照门 ”事件所牵涉的相关艺人在很长一段时间内都将主动或被动地处于“ 雪藏 ”状态。
每个人都要为自己的过错付出代价，正如每个人都对社会负有道德责任。
“ 年轻人容易冲动 ”，尽管可以理解，但无法以此完成自我救赎。
2008年2月3日　　陈冠希道歉引发新风波　　陈冠希就“ 艳照门 ”事件公开道歉，呼吁网民不要转载或传送相关照片，以免受害人再受到伤害。
于陈冠希而言，道歉是完成自我救赎的第一步，之后路漫漫其修远兮，他上下求索之后结局如何，目前不得而知，有玄学家说他至少将十五年远离娱乐圈。
于大众而言，这一道歉言有尽而意无穷。
“ 艳照门 ”事件发生后，警察极力追查照片发布者，强调警方在该事件上主要调查是否有人发放淫亵及不雅物品，而非证实照片中人士是否真实。
但照片的真伪问题始终是“ 艳照门 ”事件一个无法回避的疑问，陈冠希终于露面道歉，差不多是为这个问题给出了一个不再暧昧的答案。
陈冠希的道歉视频传开后，网上网下，掀起了新一轮舆论风波，香港“ 名嘴 ”、市民、甚至包括议员，纷纷谴责艳照拍摄者，“ 名嘴 ”黄毓民干脆就公开呼吁警方去搜查陈冠希的家和电脑，不要让“ 源头 ”置身度外，反倒成了“ 受害者 ”。
舆论的愤怒情绪在于，要说源头，拍照者才是源头，如果没有拍照，则何来网民的藏有、发布？
问渠哪得清如许，为有源头活水来，反之亦然，污臭的氛围也是因为有污臭的源头。
拍照者和传播者在法理上各该负什么责任，那是香港有关司法部门的功课；但从情理上说，拍照者确

实和发布者一样可恶。
阿姐汪明荃说得好：“ 始终是人的素质问题，人要有操守，不想被人看到就不要拍。
”

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com