

<<红楼梦研究ABC>>

图书基本信息

书名：<<红楼梦研究ABC>>

13位ISBN编号：9787536057043

10位ISBN编号：7536057040

出版时间：2009-10

出版时间：广东省出版集团，花城出版社

作者：何安萍

页数：187

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<红楼梦研究ABC>>

### 前言

这是一本关于《红楼梦》研究的普及性的读物。

首先要说明的是，这本书不是写给专家学者的，而是写给那些喜爱《红楼梦》并且对《红楼梦》研究感兴趣的读者的，特别是年轻读者的。

之所以写这样一本书，缘于我遇到的几件事情：我曾经调查过近千名高中生，问了他们两个问题。

第一个问题是：有谁完整地读过《红楼梦》（不包括缩写本和速读本）结果是，不到三十个人！

第二个问题是：谁知道什么红学，它研究哪些内容结果是：近一半人听说过红学，但对红学研究的内容没有一个人能够回答出来。

调查的结果，令我十分震惊：这与作为世界名著的《红楼梦》和作为“显学”的红学是极不相符的！

最近一时期，刘心武在央视的“揭秘”讲座以及《刘心武揭秘（红楼梦）》一书的出版，在社会上产生了很大的影响，掀起了一个“揭秘”的热潮。

我在网上看到一位网民这样写道：“刘心武的‘秦学’指出：秦可卿在现实中的原形，就是与曹雪芹家族关系非常密切的康熙废太子胤礽的女儿。

石破天惊，《红楼梦》中所有线索都联成一体，所有谜团迎刃而解！

我觉得这的确是红学研究史上的一大贡献！

## <<红楼梦研究ABC>>

### 内容概要

我曾经调查过近千名高中生，问了他们两个问题，第一个问题是：有谁完整地读过《红楼梦》（不包括缩写本和速读本）结果是，不到三十个人！

第二个问题是：谁知道什么是红学，它研究哪些内容结果是：近一半人听说过红学，但对红学研究的内容没有一个人能够回答出来。

不少读者对红楼梦的研究知之甚少的同时，一些“红学”作家又通过对《红楼梦》的一番海阔天空的“说书”，误导了读者，让许多人，尤其是年轻的大学生，误以为这就是学术。

可见，红学研究亟待普及，而这也是《红楼梦研究ABC》问世的缘由。

## <<红楼梦研究ABC>>

### 书籍目录

前言红学的产生及其发展 《红楼梦》的作者是谁脂砚斋是何许人 《红楼梦》成书过程关于《红楼梦》后四十回 《红楼梦》的思想意蕴 《红楼梦》的文学艺术价值索隐红学的新发展与刘心武现象 《红楼梦》版本知多少1954年批俞运动

## &lt;&lt;红楼梦研究ABC&gt;&gt;

## 章节摘录

红学的产生及其发展 公元18世纪中叶，约乾隆九年至十九年期间，《红楼梦》横空出世。这部千古传奇一经问世，便石破天惊，惊世骇俗，迅速流传开来，无论是公子王孙，还是市井平民争相传抄。

“每抄一部，置庙市中，昂其值，得数十金”，仍然“不胫而走”。

1791年，即乾隆五十六年，当程伟元和高鹗第一次把附有后四十回的续书的一百二十回本《红楼梦》排印出版时，《红楼梦》便一纸风行，阅读、品鉴《红楼梦》成了一种时尚。

乾嘉年间，经学家郝懿行在《晒书堂笔录》中谈到：“余以乾隆嘉庆间入都，见人家案头必有一本《红楼梦》。”

潘绍在《从心录》中亦说：“二十年来，士大夫几于家有《红楼梦》一书。”

缪良《红楼梦歌》后按语：“《红楼梦》一书，近世稗官家翘楚也。”

家弦户诵，妇竖皆知。

当时，人们见面必谈红楼更是形成一种风气，嘉庆年间，已有“开口不谈《红楼梦》，读尽诗书是枉然”，“开口不谈《红楼梦》，此公缺典定糊涂”的谚语流传。

据说，在清代时有一对老朋友，都是红楼迷，一个是拥薛派，一个是拥林派，一次两个人论起了钗黛优劣，争执不下，以至到了“几挥老拳”的地步，就是说两个老朋友差一点动手打起来，可见争论之激烈。

当时，对《红楼梦》的喜爱，一些读者竟达到了痴迷疯狂的程度。

道光年间，一痴女子读《红楼梦》，读至佳处，往往辍卷冥想，继之以泪。

复自前读之，反复数十百遍，卒未尝终卷，于是得病。

父母知道后急焚《红楼梦》，痴女子大呼：“奈何焚我宝玉、黛玉？”

从此啼笑失常，医治无效，连语“宝玉宝玉在此耶”遂饮泣而瞑。

嘉庆年间，一士人贪看《红楼梦》，每到人情处，必掩卷冥想，或发声长叹，或挥泪悲啼，寝食并废，神思恍惚，心血耗尽而死。

此类传闻在后来的文人笔记中时有出现。

《红楼梦》问世之时只有八十回，于是续书也成为一种时尚而风行起来，如《后红楼梦》、《红楼后梦》、《续红楼梦》、《红楼重梦》、《红楼复梦》、《红楼圆梦》、《红楼梦补梦》、《补红楼梦》、《红楼幻梦》、《红楼梦影》、《鬼红楼》等等。

据统计，至清道光年间，续书不下二十余种。

不过所有的续书基本忠于一个主题：贾黛二人终成眷属。

正如鲁迅先生所说“非借尸还魂，即冥中另配”，“必生旦当场团圆才肯放手”。

1796年孔昭虔以《红楼梦》为题材所创作的戏曲作品《葬花》刊行，从而开辟了《红楼梦》的戏曲改编的路子，此后，仲振奎的《红楼梦传奇》（1799年）、万荣恩的《醒石缘》（1803年）、朱凤森的《十二钗传奇》（1813年）、吴镐的《红楼梦杂剧》（1815年）、石韞玉的《红楼梦传奇》（1819年）、许鸿馨的《三钗梦杂剧》（1864年）等等相继问世。

由于《红楼梦》与封建社会传统思想相背离，因此，统治者以种种借口对其封杀禁止。

1805年（嘉庆十年），安徽学政玉麟出告示严禁《红楼梦》的流行。

1869年（同治八年），汀苏巡抚丁日昌奏请禁毁《红楼梦》等“淫书”。

在戏剧界甚至规定将《红楼梦》戏曲列入“永禁淫戏目录”。

一些出版《红楼梦》的书商，也遭到追究和惩办。

但这些禁止都不能奏效，相反，《红楼梦》的各种版本越来越多，流传越来越广，在民众中的影响也越来越大，官吏们只好“徒唤奈何”。

清朝当局对《红楼梦》的禁行，也正从反面说明了《红楼梦》广受欢迎的程度。

《红楼梦》的问世引起了文人学士的极大兴趣，研究、评论《红楼梦》开始盛行。

点评是研究《红楼梦》的最早形式。

点评者人数众多，点评旨趣也不尽相同，其中最重要，最神秘的是脂砚斋，而其本人也成为研究对象

## <<红楼梦研究ABC>>

，其点评已成为《红楼梦》的一部分，是研究《红楼梦》不可或缺的极为重要的资料。

对《红楼梦》的研究，除了点评形式外，当时还有随笔、题咏等形式。

点评、随笔涉及面很广泛，如对人物的道德评价，对《红楼梦》情痴主题、家族主题的关注，以及对《红楼梦》的故事、人物、语言、章法、笔法等评述。

当时，对《红楼梦》的研究已经开始涉及作者、版本等诸多问题。

当时，诗评形式的论红作品也大量涌现。

复旦大学教授陈维昭先生在其《红学通史》中指出，当时红诗题作，“据一粟的《红楼梦卷》所录，即70余家之多”，“如果把有关《红楼梦》的续书、戏曲、专著、诗词等的卷首题诗，以及追和《红楼梦》原作的诗词剔除不计，这一时期的咏红诗作至少还有三千多首。

” 总之，《红楼梦》一经问世，就吸引了大批文人学士，倾倒无数读者。

“《红楼梦》里仿佛装有整个的中国，每个有文化的人都可以从中找到自己”。

著名作家王蒙在《红楼梦》评点本的《序》中说：“几乎是，你的一切经历经验喜怒哀乐都能从《红楼梦》里找到参照，找到解释，找到依托，也找到心心相应的共振。

”

## <<红楼梦研究ABC>>

### 编辑推荐

《红楼梦研究ABC》对待《红楼梦》，不应满足于蜻蜓点水式的了解。就像钻石值得人们从不同角度去欣赏、品味，《红楼梦》这把辛酸泪，虽然已有千言万语的解读，却仍旧值得我们再用万语千言去诠释。

<<红楼梦研究ABC>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>