<<诗词曲韵律谱>>

图书基本信息

书名：<<诗词曲韵律谱>>

13位ISBN编号：9787536057791

10位ISBN编号：7536057792

出版时间：2009-10

出版时间：花城

作者：卢吕芳

页数：234

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗词曲韵律谱>>

内容概要

近年来，爱好写作古诗词曲的人越来越多，但拿出来的作品往往不伦不类：或格律不合，或用韵不对，原因之一，是没有一本简单方便容易操作的指导古诗词曲写作的工具书。

本书为有关古典诗词的韵目、格律及词谱、曲谱基本知识的入门书，古诗词曲写作爱好者的大众化工具书。

本书的最大特点就是简单实用，想作诗、填词、作曲了，翻开书，依样画葫芦就是。虽“画”出来的未必是上乘之作，但决不会不合律、用错韵，也就不会有《西江月》变成《东江月》之诮。

<<诗词曲韵律谱>>

作者简介

卢吕芳，笔名卢三，湖南新化人。
1946年生，大专文化，高级政工师。

1965年入伍，1985年转业，公务员退休。
现为中国国学研究会研究员，中华诗词学会会员。
颍都诗社常务副社长。

<<诗词曲韵律谱>>

书籍目录

一、前言与体例说明二、《通韵》分部韵目 第一部 花 第二部 开 第三部 高 第四部 山 第五部 香 第六部 悠 第七部 多歌 第八部 谐 第九部 规 第十部 真庚东 第十一部 齐支 第十二部 舒娱三、诗的基本知识和基本格律模式简介 (一) 古体诗 (二) 近体诗 (三) 格律诗 (1) 律诗 (2) 排律 (3) 绝句 (4) 拗体诗 (5) 回文诗 (6) 词 (7) 曲 (四) 新体诗常用词谱凡例常用词谱目录常用曲谱凡例常用曲谱目录后记本书参考书目

<<诗词曲韵律谱>>

章节摘录

一、前言与体例说明 随着国家社会的繁荣昌盛，诗词这种素称高雅的文学艺术也大有振兴之势。

现在全国各地诗词社团如雨后春笋，还涌现了不少诗词之乡，且常举行一些不同规模的诗词竞赛活动。

这也是社会平安定的时代特征的具体体现。

但由于用韵不统一，使这些活动不仅受到一定的局限和影响，还出现了一些异议。

如有些诗词社团和有些相当范围的诗词竞赛活动，限定用宋代的“平水韵”。

这样一来，不喜用平水韵的便不能或不屑参与。

对此，不仅一般诗词爱好者有不同意见，有关专家学者也有不同看法。

如《诗韵新编》中就明确指出：“《平水韵》沿用至今，已七百年，远远脱离语言实际，早不适宜再作为诗歌用韵的依据了。

”这是较温和的。

有的学者在其相关著作中，对那些坚决反对用普通话写格律诗的，已提出了“泥古不化，真是其蠢无比……”的尖锐批评。

口头议论就更多了。

这样的分歧意见不解决，不仅产生不和谐气氛，尤其会影响诗坛的繁荣发展。

综观诗词发展的过程，在繁荣兴盛的同时，由于一些人故作精深高古，搞出一些不必要的禁忌和讲究，弄得越来越复杂麻烦，越来越脱离人民群众而丧失了生命力！

诗是如此，词尤其是如此！

于是人民群众便另辟新径。

曲和新体诗的产生是很能说明问题的。

但古、近体诗词是中华文化中早趋成熟，并确实灿烂辉煌的艺术瑰宝，是值得继承和发扬光大的。

有感于此，使我觉得有必要编一本新老都能接受，也较方便实用的韵书，使其能适合各种体裁的诗词用韵的需要，促进诗坛的和谐与繁荣发展。

这是我编此《通韵》的动机和主旨。

这本《通韵》，既不袒老，也不偏新，而是无论新老，用起来都较自由方便，以能促进诗坛和谐、繁荣、发展为目的。

以实事求是、与时俱进为总的指导思想。

在音韵划分等具体问题上，以和谐统一、宽严适当为原则。

该严该统的一律从严统一；可宽能松的则尽量放宽松些。

并在《通韵》之后附上诗、词、曲的基本知识简介及较常用的格律模式（谱）。

使之成为一本诗词方面较完整的工具书。

下面就有关具体问题谈点浅见及体例方面做点简要说明。

<<诗词曲韵律谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>