

<<随笔三十年精选（上中下）>>

图书基本信息

书名：<<随笔三十年精选（上中下）>>

13位ISBN编号：9787536058040

10位ISBN编号：7536058047

出版时间：2010年1月

出版时间：花城出版社

作者：《随笔》编辑部

页数：1148

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<随笔三十年精选（上中下）>>

前言

一、缘起 《随笔》创刊于一九七九年，与改革开放刚好同步，至今已整整三十年了。去年年底，举国上下都在紧锣密鼓地筹备三十周年庆典之时，编辑部同仁都说，三十年了，我们也应该做点什么。

许多铁杆的作者和读者也说，三十年了，你们也应该有所表示。

一个小小的社办刊物，没有精力也没有财力去搞什么大型活动，况且无论做人做事，太兴奋太张扬了，都没有好处。

于是，决定低调处理，编一套三十年精选本以资纪念。

一经决定，编辑部便紧急动员，各司其职，讨论编辑体例，商定入选标准，列出时间表，进行倒计时。

经过半年多的努力，一部三大卷近一百三十多万字的《（随笔）三十年精选》终于拿出手了。

如此大部头的书，照例要有个序。

我是《随笔》老人，又是新任主编，这写序的重任，也就落在了我的头上。

二、《随笔》的创刊与创刊者 《随笔》的创刊，凭良心说，是得益于改革开放带来的相对宽松的环境。

《随笔》创刊时，全国科学大会和第四次文代会都刚开过不久。

党的领导人号召全党全国人民，尊重科学，尊重人才，尊重文艺创作规律，特别强调艺术家的创作自由，不要横加干涉，并郑重宣布今后不再搞政治运动，知识分子是工人阶级的一部分。

历来饱受政治运动折磨的知识分子激动得热泪盈眶，奔走相告，以为这次是真正的“时间开始了”。

当然，中国知识分子的每一次激动，几乎后来都付出了沉重的代价，跟着便是痛苦的反思。

然后是再激动，再付出代价，再反思，周而复始。

都说中国的老百姓是世界上最好的老百姓，中国的知识分子又何尝不是如此？

说当时的环境相对宽松，从《随笔》创刊时手续的简单就可以看出。

当时以苏晨为首的广东人民出版社的几位老编辑，认为每一次历史发生大变革的时候，必定会引起意识形态领域的大变革，一定会出现许多报纸杂志的，比如“五四”前后，抗日战争结束后。

而且几十年来，人们说话和写文章都不大自由，写出来的文章都压在箱底，应该有一个让他们说话的地方。

几个人一商量，就办起了《随笔》还有《花城》。

当时办刊，不用任何审批手续，到出版管理局登记一下就行，颇有点像港台实行的登记制。

也不用固定的办公场所，一定的注册资金，公开的办刊宗旨。

这些比港台的登记制还要宽松。

最初甚至连刊号都没有，用的是书号，典型的以书代刊。

以致最近还发生过这样的事，《随笔》与《花城》的编辑换发期刊记者证时，有关部门要当时两个刊物创刊的批文，怎么都找不到，后来出版局一位领导才说，那时根本不用批文。

《随笔》的主办单位是花城出版社，主管部门原为广东省新闻出版局，现为广东省出版集团，但创刊时，提出申请的却是广东人民出版社。

1981年花城出版社成立时，要把《随笔》与《花城》带走，也不用办任何的移交手续。

可见当时的环境是如何的宽松了。

三、《随笔》的办刊宗旨与风格 前面说到，《随笔》创刊时没有公开的办刊宗旨，确乎如此。

她的办刊宗旨，是在后来的办刊实践中，逐渐形成的。

以前也没有一个统一的提法，我这里综合一下，似乎可以这样说：《随笔》的办刊宗旨是，高扬“五四”民主与科学的旗帜，致力于在思想文化界的突破，更多地关注深层次的历史、思想、文化的挖掘，提倡讲真话不讲假话，关注现实，直面人生，使刊物既能给读者以思想上的启迪，又能给读者以美感，真正成为国人思想的园地。

<<随笔三十年精选（上中下）>>

内容概要

《随笔》创刊于一九七九年，与改革开放刚好同步，至今已整整三十年了，为纪念《随笔》杂志创刊三十周年。

《随笔三十年精选(套装上中下册)》精选1979-2009年《随笔》杂志佳作，依时间分为上、中、下三卷。所选文章内涵丰富，题材广泛，显现了《随笔》杂志向来以包容的立场，性情的文字，理性的思辨，关注社会民生、思考历史和未来的独特风格。

<<随笔三十年精选(上中下)>>

书籍目录

《随笔》三十年精选(上)1979—1989谢日新/序1979年 茅以升/桥话 吴有恒/榕荫杂记(节选) 冼玉清/岭南采风录 李育中/《鲁拜集》和《蔷薇园》 王先霈/小说的叙述角1980年 黄药眠/杂感集(节选) 施蛰存/乙夜偶谈 钱君匋/几种印谱的序和跋 谢菊曾/涵芬楼往事 端木蕻良/鲁戈邓林室随想 王起/旧诗新话(二则) 商承祚/一块甲片的风波——契斋东西南北谈 高行健/文学创作杂记 吕剑/书肆梦寻 高行健/谈小说叙述语言中的第三人称“他”——文学创作杂记1981年 遇罗克/出身论 戴镗龄/忆郁达夫 吴伯箫/诉衷情 冯英子/东林访旧录 董楚青/我的爸爸董必武 陆文夫/苏州人到广州来 沈种/挽联种种1982年 丰华瞻/我父亲丰子恺的晚年生活 王晨/报海点滴 郁达夫/革命广告 薛家柱/艺术僧 黄裳/虞山访占记1983年 荒芜/伐木日记(外一篇) 钟敬文/谁识临危节不挠——回忆林海秋烈士 周汝昌/不贤识小,其小乎哉——叙《红楼识小录》 唐弢/谈随笔 浩成/“颂圣”何时了? 廖沫沙/《纸上谈兵录》后记 曾彦修/谈谈三个“三不” 1984年 野曼/海市,不是梦 吕同六/葛兰西陵墓抒怀 高光/学医记 萧荻/忆萧珊 萧乾/我的启蒙老师杨振声 陈学昭/纪念“五四”爱国运动及其它1985年 杨绛/老王 赵大年/重返南开 司马玉常/“一阔脸就变” 丁耶/诗歌“大跃进”及其他——“左”拾遗 老烈/人事三题1986年 舒芜/历史需要我们作证 梁羽生/“烟锁池塘柳”的寻根与发展 李建纲/耍猴者说 黄秋耘/荒原上的“狼群”——五七干校生活杂记 姜德明/爱书人的肖像 舒展/文化昆仑——钱钟书——关于刻不容缓研究钱钟书的一封信 梅志/胡风与我这一对“虎” 1987年 郑朝宗/怀旧 叶君健/会见帕特里·怀特 徐然/似曾相识阮玲玉——虎年的母亲杨沫 贾平凹/弈人 季羨林/尼泊尔随笔(台湾)李敖/音乐——华夷交响乐 黎澍/忆田家英 廖冰兄/预立遗嘱放言1988年 李锐/童年琐忆(三篇) 忆明珠/醉福 蓝翎/风中观草摇 董鼎山/D·H·劳伦斯与性(台湾)龙应台/不要遮住我的阳光(外二篇) 胡山源/我和杨郁 夏晓虹/我的美国朋友柯珮娜 公刘/铁哥们儿扩大化1989年 时限/我的位置和价值 冰心/一个最充满了力量的汉字 杨绛/大王庙——旧事拾零 赵曙光/教育局转来的信(外一篇) 胡风/论诗五则 李锐/神仙会(台湾)余光中/如何谋杀名作家 蒋子龙/形式的魅力《随笔》三十年精选(中)1990—19991990年 柯灵/浅论钱钟书 金克木/诺贝尔世外传来新讯 冯亦代/“后市街”的童年 魏荒弩/余振二三事 流沙河/庄子现代版 朔望译/老报人论新闻(外一篇) 丰子恺/乐生 宗璞/燕园墓寻1991年 王元化/思辨短筒 戴厚英/矮檐(外二篇) 铁凝/沉淀的艺术和我的沉淀 方小宁/我心灵深处的冰心 赵寰/铁窗忏悔录 李辉/告别权力的瞬间——读《华盛顿传》漫笔二章 吴祖光/“禽兽、畜牲,你好冤枉!” 贾植芳/《悲哀的玩具》选编后记 巴金/给汝龙的信1992年 黄宗江/陋室珍壁录 夏衍/绀弩还活着 冯牧/献身树和绞杀树 汪曾祺/羊上树和老虎闻鼻烟儿 夏衍/怀曹聚仁 牛汉/记我与石头的情谊 丹晨/詹妮求职记 冰心/关于岳王坟(外一篇) 贺星寒/人在单位中1993年 吕锦华/大山深处的墓包 徐城北/法律与由法到律 周涛/哭路遥 何满子/皇帝与文人 董乐山/闲话皇帝 李汝伦/刀下留情 李公明/里尔克与我们 张锲/冰心二题 张抗抗/建筑的阅读1994年 张中行/才女·小说·实境 楼适夷/受难的一生——纪念我的母亲 陈村/为顾城而哭 范用/邂逅 程乃珊/关于《走出非洲》之外 王蒙/我的另一个舌头 邵燕祥/偶思录 唐达成/大勇者的风度1995年 叶楠/危机迫在眉睫 罗韬/认识波普尔(外一篇) 新风霞/同甘共苦 肖复兴/闲话北京老饭庄 艾煊/退而思(外二篇) 耿庸/却说张中晓1996年 韩羽/家乡话 王朝闻/随笔三则 林林/漫谈日本随笔文学 洁泯/立论与祸福 于光远/田家英的悲剧(外一篇) 朱铁志/幽默的杂文和杂文的幽默 杜渐坤/痛悼戴厚英1997年 何向阳/与曼殊斐尔的桌前谈话 徐刚/人啊,你们要赞美水 何西来/说放松 牧惠/仙境的等级与人间的官阶(外一篇) 艾晓明/想起了苏青 乐黛云/不同文化中关于月亮的传说和欣赏 徐中玉/榜样和挚友——忆荒煤1998年 筱敏/这一代以及那一代的理想 李国文/说谥 金岱/“精神器官”与使命重寻 白桦/百年一瞬——翁同龢与光绪 李公明/迁徙与怀乡 郑超麟/关于《从苏联归来》 钱谷融/曹禺先生追思 张抗抗/无法推诿的责任1999年 李士非/东京日记摘抄(1998年) 蒋子龙/作家之家 谢冕/这颗心燃烧了一百年 王蒙/小说与电影中的中国人 刘心武/归来时,已万家灯火矣 吴岳添/一部被禁止的小说 张序/我们的后代如何生存?

潘旭澜/其兴也勃——太平杂说《随笔》三十年精选(下)2000—20092000年 高莽/松林问孤魂——谒左琴科墓 狄马/坐着的权利 梅桑榆/一个归隐者的自白 张戩炜/千古一毛 吴思/笑话天道 李慎之/独立之精神自由之思想——论作为思想家的陈寅恪 吴立昌/围绕《赛金花》的一次朝野对话——旧刊今识2001年 黄修己/北大忆旧(两篇) 张承志/四方的考古 张立勤/四月的思考 赵园/内外 王充闾/押会2002

<<随笔三十年精选（上中下）>>

年 朱正/公式的缺陷 贾植芳/《狱里狱外》新版题记 鲍鹏山/孟子的逻辑 王得后/猴子的教训 吴小龙/悲情·人格·思考——《多余的话》究竟要说什么 袁伟时/执着为中国的新文化辩护 左泥/古今跪事略考2003年 林斤澜/出生入死 梁晓声/论中文的中国状态 吴明明/悲剧从丢失民心开始 冯骥才/长江，一个可能的文化灾难(外一篇) 谢泳/读《北京平民教育之现状》 顾骧/如此照相——往事忆拾之三 周良沛/人才·奴才·奸才 岑桑/说真话的纪德2004年 筱敏/诚实与否，这是一个问题 张梦阳/往事非烟百感生 阮文涛/凤凰涅槃的楚痛——读《一纸苍凉——杜高档案原始文本》有感 从维熙/博物馆的话题 林贤治/包围凯尔泰斯2005年 张国功/国难期间的“李庄精神” 胡文辉/失意者的历史 杜小真/应该感谢他——写在萨特百年诞辰、逝世25周年之际 胡平/战后日本社会考 傅国涌/废除科举制百年祭 褚孝泉/写成历史的罪责2006年 张柠/表态运动和自由的累赘 唐小兵/容忍与自由 章明/读“高祖还乡”的联想(外一篇) 雷颐/铁路与政争——以李鸿章修铁路为例 章诒和/写给不看戏的人看——《伶人往事》自序 缪哲/读梁遇春《小品文选》 孙郁/周氏兄弟的里与外 苍耳/哑剧时代 张鸣/又想起了王大大点2007年 摩罗/主流的力量有多大 鄢烈山/“贪生怕死”的权利 薛忆沔/“最后”的日记 陈思和/《胡风家书》序 王学泰/说大诰 黄一龙/我们怎样做祖宗 陈四益/艰难的生存 蓝英年/劳动英雄斯达汉诺夫 林达/新教贵格派的自律和诚信2008年 杨早/朋友 资中筠/文化与制度——鸡与蛋的关系？ 徐贲/七十多年前的苏联青少年 杨小彦/我们时代的艺术理想 宗璞/《冯友兰集》序 冯锡刚/《东方红》随想 袁鹰/遗言太沉痛 钱理群/当今之中国青年和时代精神——震灾中的思考 王彬彬/禁欲时代的情色——“红色电影”中的女特务形象 秋风/值得纪念的中国第一部宪法 钟叔河/《周作人散文全集》编者前言2009年 景凯旋/没有死过，但病过 汪永晨/在德国，节约不是口号启事

章节摘录

补充叙述角 美国当代作家赫尔曼·沃克的长篇小说《战争风云》，描写了第二次世界大战中美、德、英、苏、日、意、波、葡等许多国家的五光十色的不同场景，大起大落，纵横开阖，很有点气魄。

它主要是从主人公维克多·亨利的眼光来看这场战争。

这是一个美国军官的眼光。

所以，小说写到英国军队时流露了同情和欣赏，写到德国纳粹时作了一些谴责，写到斯大林和他领导的苏联人民、苏联红军时掺杂了敌意，写到美国自身、写到罗斯福时作了许多过分的颂扬。

与此同时，小说中别出心裁地穿插了一个德国高级将领阿尔明·冯·隆的回忆录。

冯·隆对战争中许多重大事件的看法，同维克多·亨利的观点，同小说作者的观点很不相同，甚至截然对立，他总是为希特勒的侵略政策百般辩解。

那么，为什么作品中还要多处插进他的评述呢？

小说里这部虚构的回忆录的英译者的按语说，对于战局发展，“我觉得冯·隆将军从山的另一边作了较为确切的说明。

” 在小说中有时要安排一个这样的次要人物，这个人物之所以被纳入艺术结构。

只是因为作家需要从他的观点描写事件，只是为了提供一个新的叙述角，作为对作品主要叙述角的对照、映衬和补充。

《战争风云》中的阿尔明·冯·隆、《红楼梦》中的刘姥姥、《高老头》中的拉斯蒂涅，就是这一类人物。

当然，在伟大作家的笔下，刘姥姥和拉斯蒂涅同时又是生动的个性，是典型。

巴尔扎克谈到拉斯蒂涅在《高老头》中的作用时说，“倘没有他对巴黎社交界的有趣的观察，没有他在交际场中无孔不入的本领，我们这故事就缺乏真实性。

” 补充叙述角同主要叙述角在同一对象、同一事件中交织起来，把事件进程的各个侧面都暴露在读者跟前，便于挖掘生活现象中各种隐秘的内容，便于造成艺术上的夸张，便于深入揭示社会内部矛盾的酝酿和发展过程，便于制造情节上的波澜，也便于把各种人物的性格用更加对立的方式鲜明地区别开来。

《水浒》中鲁提辖拳打镇关西一回，本来是由说话人讲故事，这是主要叙述角。

其中却又添了潘家酒楼那个给郑屠报信的店小二。

从他所站的对面人家房檐下的位置，拍下鲁提辖打郑屠的远镜头。

金圣叹说，“打郑屠忙极矣，却处处夹叙小二报信……不直文情如绮，并事情亦如镜。

” 事情如镜，就是说事件的情状被描写得更加全面、更加淋漓尽致；文情如绮，就是说增加了情节的错综起伏和结构的变幻。

这都是补充叙述角带来的好处。

<<随笔三十年精选（上中下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>