

<<城市·大演奏厅>>

图书基本信息

书名：<<城市·大演奏厅>>

13位ISBN编号：9787536058279

10位ISBN编号：7536058276

出版时间：1970-1

出版时间：花城出版社

作者：刘元举

页数：349

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<城市·大演奏厅>>

### 内容概要

这是一个内容丰厚、篇幅较长、人物众多、信息量大、绝对超出你阅读经验的报告文学读本。因其作者具备敏锐的触觉、开阔的思维、高远的目光、理性的智慧、专业的知识，辅以饱满的激情和动人的故事，加上音乐般美妙的文字和足够的文化含量，从而令人产生饶有兴味的阅读体验。你会爱不释手，并从中得到比想象中更多的东西。

它是以钢琴与建筑作为经纬编织或解读一座充满传奇色彩的城市的书；一部讲述音乐人与建筑师在一座城市奇迹般成功，赢取海内外巨大声誉的书；一部展示名人成功机缘与秘密、揭示国际钢琴大赛赛事奥妙的书；一部深刻反映世界优秀钢琴演奏家傅聪、殷承宗、刘诗昆、朗朗等精神风貌的书；一部详述李云迪、陈萨、张昊辰、沈文裕、左章这些钢琴王子与钢琴公主的成功与这座城市不可或缺的关系；一部讲述中国建筑师第一次投放到香港下海，如何在迷茫之中于深圳的南海采撷到第一枚“珍珠”的故事……一部鲜活的中国建筑史话，娓娓道出迅速崛起的城市肌理的建筑演绎，它告诉我们这座城市如何成为建筑界的“黄埔军校”，如何像“移栽大树”一样“移栽”人才，使这座城市遍布了发展壮大的机缘……翻开这部书，就能走进这座城市；读懂这部书，就读懂了这座城市所铺陈的神秘的成功路径。

本书像一曲雄浑壮阔的音乐与建筑、现实与历史、东方文化与西方文化交织而成的城市交响，振聋发聩，辉煌壮美！

## 作者简介

刘元举，中国作家协会会员、中国散文学会常务理事、辽宁省作家协会副主席、驻会专业作家。  
职称：编审、一级作家。  
分别在沈阳和深圳的建筑与艺术院校兼任客座教授。

曾任鸭绿江文学月刊社主编兼社长。  
已出版小说集、散文集、长篇报告文学《西部生命》《上帝广场》《爸爸的心就这么高》《天才朗朗》等20部，500余万字。

作品从钢琴、建筑到摄影，所涉领域甚广。  
仅钢琴作品就达到120多万字。  
最早写出钢琴长篇《中国钢琴梦》，被誉为“钢琴写作第一人”“著名乐评家”。  
建筑大散文《中国建筑师》为《新华文摘》《建筑报》转载。  
最早写出赞美狼的散文《生命之源》《黄河源的狼》；最早写出相学题材长篇小说《手相梦》；还有长卷摄影散文《用镜头亲吻西藏》；长篇游记《梦游意大利》、长篇网络小说《佛手灯》等，都深受读者欢迎。

中短篇小说曾被《新华文摘》《小说月报》《小说选刊》选载过；数篇报告文学收入“建国60年文学大系《报告文学选》”及年度选本；多篇散文入选年度散文选本；两篇选入初中语文教科书；部分作品被译介到国外，并在海外报刊选载、连载。  
曾数十次获得省(部)级以上优秀作品奖，获辽宁优秀青年作家、“辽宁文艺之星”等奖项。

书籍目录

第一章 从钢琴协奏曲开始 第一节 热情的快板 第二节 间奏曲 柔情的行板 第三节 黑与白的快板第二章 c小调第二钢琴协奏曲 第一节 深沉宽广的快板乐章 第二节 绵延的柔板 第三节 回旋奏鸣曲式第三章 才科夫斯基第一钢琴协奏曲 第一节 极为庄严而不太快的快板 第二节 朴实的小行板 第三节 热情的快板第四章 肖邦第一钢琴协奏曲 第一节 庄严的快板 e小调 第二节 甚缓板 有夜曲风格的浪漫曲 第三节 回旋曲 甚快板第五章 普罗科菲耶夫第二钢琴协奏曲 第一节 小行板 奏鸣曲型的自由形式 第二节 谐谑曲 活泼地 第三节 间奏曲 温和的快板 第四节 热情的快板 拱形结构曲式第六章 春天协奏曲 第一节 奏鸣曲式 坚定果敢自豪的情绪 第二节 叙事曲风格 委婉的抒情 第三节 回旋奏鸣曲式 高贵而庄严第七章 建筑奏鸣曲 第一节 呈示部 第二节 发展部 第三节 插部 第四节 再现部第八章 在交响乐中结束 第一节 深交的新大陆 第二节 田园交响曲 第三节 极活泼的快板 青春旋律 第四节 如歌的行板 城市咏叹调 尾声 后记

## &lt;&lt;城市·大演奏厅&gt;&gt;

## 章节摘录

这种人性化的细节，也就深圳和香港吧，如果在国内其他地方，即使有滚梯可乘，那也绝不会有这样的细致周到，一个生硬台阶不设，一个坎儿没有，如镜般光洁地面让你拖拉？美得你！

我有次在北京火车站下车，出站台时就像开闸泄洪般的人流，旋入一个大台阶处。台阶很高很陡，两侧过陡的坡道可以用来作滑梯，却无法让箱子在上面滑动，只能拎着往台阶下挪，下了台阶后，上坡路全是水泥棱子，箱子的滑轮在这种生硬的棱子上密集磕碰着，而出了车站来到广场边地铁口，就像要下到一眼深井，那么枯深。

也有滚梯，却不是为上面人往下走预备的，而是为下面人往上运行的。

我只好拎着箱子，一步一碰腿地往下挪。

那次皮箱里装了很多书，沉得要命。

一使劲儿，竟然将扶手铆钉拎坏了。

假如这个女子是从北京出站台的话，我不知道这两个“房子”她该怎么办。

我不知道她从哪来，更不知道她往哪去。

深圳不乏奇人奇事，而这个如同泵站泵出的人潮中，谁又能说清有多少奇迹蕴藏其间。

一个揣着梦想从四面八方涌来的群体，虽杂乱无章，却以同样索取的欲望节奏，激荡着流向大街小巷。

城市在增加汗水，增加激情，增加着关于生命的传说。

人们说，深圳人都是揣着梦想过来的。

深圳人没有不想发财的，没有不想当老板的。

在这个城市中，最牛的一类人会这样说：十年前我给香港老板打工，现在，香港老板给我打工！这是感慨，不是吹牛。

深圳在全国城市中，是个迅速蹿起个头儿的新贵，先弄身华丽的衣饰，再想方设法拥有一副高贵的气质。

而钢琴，则是最具贵族光泽的东西。

大概这就是深圳这座城市与钢琴的缘分吧。

就像招丽银行在许多城市街头赫然闪现的广告牌，那上面是年轻的钢琴家在激情演奏钢琴的英姿，广告词为：“因你而变，成就梦想。”

钢琴成了这座城市的重要元素，城市有了钢琴情结。

许多中外著名钢琴家先后来到深圳，举办音乐会，搞教学，讲大师课什么的。

钢琴家们喜欢深圳，可能一方面因为这座城市对他们的真诚和热情，另一方面因为地理位置毗邻香港。

更主要的原因，是因为深圳有钱。

法国中产阶级历史学家雷吉纳·佩尔努说过：“学钢琴将成为年轻中产阶级的明显标志。”

他这是针对19世纪30年代的巴黎而言。

<<城市·大演奏厅>>

编辑推荐

《城市·大演奏厅》被中国作家协会列入重点项目

<<城市·大演奏厅>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>