

<<最后的淑女>>

图书基本信息

书名：<<最后的淑女>>

13位ISBN编号：9787536058286

10位ISBN编号：7536058284

出版时间：2009-10

出版时间：花城出版社

作者：陈德璋/杨淑心

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;最后的淑女&gt;&gt;

## 前言

老朋友的新散文集向读者招手了。

书名唤作《最后的淑女》，个中情怀与人生感悟，耐人寻味。

作者陈德璋先生和杨淑心女士与笔者有多层缘分，曾是多年同事兼邻居。

德璋与我原任职中联部，后来分别转入中国文联和国家科委，皆从事对外交流合作工作。

上世纪80年代末，德璋偕夫人返回故园广州，我们一南...北，都在宣传岗位上为国效力；晚年先后退休于广东电视台和国务院新闻办公室。

作者夫妇系涉外工作者兼作家，笔者也可称为老新闻工作者和退休外交官。

老友新作问世，诚邀笔者作序，难说“嚶其鸣矣，求其友声”，毕竟是挚友托契，虽然力不从心，也只好“恭敬不如从命了”。

古人曰：“序者，述集所由”，“序论作者之意”。

本书“所由”、“之意”，作者已在《跋》中明说，笔者无意重复，就以出自肺腑的读后感言，滥竽充数吧。

这部新散文集的文化含量可观，笔者想象是作者临江观水，梦想神思的飞来之笔，文采飞扬，思辨纵深。

作者将其视为人生舞台的“谢幕”之作，可见分量不轻。

换个角度看，似是作者心灵对“绅士和淑女”的眷恋，也是作者对人性善良美好的呼唤，更是作者对一代知识分子良知的坚守。

作者身处与死神共舞的前沿，不忘文化人的社会担当，情于所当情，理于所当理，值得尊敬。

读罢新散文集，作者一生的心路历程历历在目。

原来以为相识近半个世纪的朋友，应是相知甚深了，现在才体会到，相识相知也需要与时俱进。

原来面临生命挑战，可以“凛然不屈”，为了追求梦想，文人的风骨精神能转化为“铿然有声”的力作。

笔者为之感动、震撼和沉思。

新散文集展示了作者几十年人生荆途的踪迹。

似水流年，“生”与“活”的具体过程，可谓人生五味均有写照。

读者从中可窥见作者对生活的真挚隋义，对人生的不断感悟。

《凝眸逝川》、《残堞之光》等篇，字里行间流淌着从历史场景、阅历故事里挖掘的厚重话题，折射出作者丰富的人生体验和生命智慧，写来洋洋洒洒，气势恢宏，历史感和沧桑感跃然纸上。

“观乎水”引发的情思和彻悟，更为出彩，令人启迪入脑。

新散文集蕴含作者灵魂的触摸，心灵的洗礼，激情的燃烧，思想和情感的容量较大。

书中有作者甘苦备尝、心手相连、守望相助的亲情和爱情的倾诉；有作者向风慕义、相互砥砺的友情表白；还有作者心系国运、情系民生的思考。

作者将散文视作生命漫步，述人、谈己、阅世、读书都含有对生活和生命的哲思。

特别是书中驱遣历史文献、指点文化菁英、雄视古今的气度，令人折服。

《情迷书海》、《京华恋曲》等篇，反映作者博览群书、勤于思辨的读书之路和对自身文化之旅的解读，对于年轻读者的读书观不无引导作用。

《涛声梦萦》、《古道朔风骏马》、《漫忆文艺名人谛听历史回声》等篇独具大文化散文的元素，颇有“睿智”散文的风格。

《与死神共舞》、《最后的淑女》等篇，则见证了作者用自己的生命去感受切身、表达自我，语言生有奇力，读后令人为之动容。

这册文集还存有散文谐趣和情致的笔墨。

淑心以知识女性的视角，平易清新、流畅委婉地叙事画人。

《风雪中的牧歌》再现了草原英雄小姐妹的英姿；《我在渔人之家》、《南海帆影》重现了深入海岛生活的见闻；《燕山北麓的“小广东”》却有当年大学毕业生的青春印记；《和平里夜话》则是特殊年代“五七”干校家属、邻里关系的掠影……风趣十足，亲切感人。

## <<最后的淑女>>

新散文集还有纵论中外文艺名家成就和人格魅力诸篇。

作者以独特的视角和审美观念，列数名家的艺术成就或舞台生涯，近距离地观察名家的音容笑貌和灵魂样态。

这些篇章见证了作者为对外文化交流付出的心血，反映了作者作为文化使者的功力及其对中西文化交流的深刻理解和观察。

这也许有助于读者跨越中外文化交流的盲点，提高鉴赏中外文化的认知水平。

总之，本集散文既可推动读者励志，又可提升读者的文化素养和认知水平，是一本催人思考、激人奋进的好书。

2009年8月于北京 （注：本序作者方铭迪先生1963年毕业于复旦大学新闻系，先后在中共中央对外联络部、国家科委、国务院新闻办公室工作。

曾任《科技日报》国际部主任、中国驻巴西大使馆参赞、国务院新闻办公室副局长、巡视员、正局级新闻参赞等职。

)

## <<最后的淑女>>

### 内容概要

新散文集蕴含作者灵魂的触摸，心灵的洗礼，激情的燃烧，思想和情感的容量较大。书中有作者甘苦备尝、心手相连、守望相助的亲情和爱情的倾诉；有作者向风慕义、相互砥砺的友情表白；还有作者心系国运、情系民生的思考；这册文集还存有散文谐趣和情致的笔墨。淑心以知识女性的视角，平易清新、流畅委婉地叙事画人；新散文集还有纵论中外文艺名家成就和人格魅力诸篇。

作者以独特的视角和审美观念，列数名家的艺术成就或舞台生涯，近距离地观察名家的音容笑貌和灵魂样态。

总之，本集散文既可推动读者励志，又可提升读者的文化素养和认知水平，是一本催人思考、激人奋进的好书。

<<最后的淑女>>

书籍目录

序(方铭迪)凝眸逝川(陈德璋)情迷书海(陈德璋)残堞之光(陈德璋)忧郁的地平线(陈德璋)风雪中的牧歌(杨淑心)我在渔人之家(杨淑心)南海帆影(杨淑心)燕山北麓的“小广东”(杨淑心)赶牲灵(杨淑心)难忘那个夏天(杨淑心)京华恋曲(陈德璋)和平里夜话(杨淑心 陈德璋)与死神共舞(陈德璋)一个没有名字的女人(杨淑心)最后的淑女(陈德璋)家有小友(陈德璋)血色湄公河(陈德璋)师恩永恒(陈德璋)涛声梦萦(陈德璋)异国情缘风雨人生(杨淑心 陈德璋)一篇写了十多年的人物特写(杨淑心)戴爱莲和她的女儿(杨淑心)烟雨濛濛忆凤霞(杨淑心)古道朔风骏马(陈德璋)格利高里·派克在中国(杨淑心)吉洪诺夫的微笑(杨淑心)漫忆文艺名人谛听世纪回声(陈德璋 杨淑心)百万里路云和月(陈德璋 杨淑心)【跋】忘情的骊歌(陈德璋 杨淑心)

## &lt;&lt;最后的淑女&gt;&gt;

## 章节摘录

然而，打黄柴却是这里最苦的差事。

山高路远，天寒地冻，打柴人要离乡别井，在零下二三十度的荒原上窝下来，一干就是一两个月，吃不上热饭，住不上房子，活儿又累，那日子可不是好熬的。

所以，每年冬天精干汉子们结队出发时，村里人都要为他们备足干粮、行装，郑重其事地到村口送行，颇有点“车辚辚，马萧萧，行人弓箭各在腰，耶娘妻子走相送”的气象。

我那时年轻，好奇心、责任心、好胜心等稀里糊涂地搅和在一起，竟动了“也去干它几天”的念头。

和领导上一说，开始时不同意，怕我吃不消。

但经我一磨，还是松了口，说：“去去也好。”

第一批进山的老乡，还没听过搞社教运动的传达，你们先去给他们讲讲。

不过千万要注意身体，不行就早点回来。

”我和另外两位工作队员进山时，已是隆冬时节。

我上了老贫农杨生保老汉赶的马拉胶皮大车。

他五十开外，矮墩墩的个子，面孔黧黑，眼睛不大，却挺有神，一看就是个厚道而又精明的庄稼汉。

驾车从驻地到打柴的荒滩，不能直接翻越张掖正北的龙首山脉，只能西行北折，从龙首山与西侧合黎山相接处的山口，迂回穿过弱水河封冻的河谷，才能到达山北内蒙古阿拉善高原南端的那片荒滩。

我们的马车吱吱咀口丑地在弯弯的山道上穿行。

进入山口以后，日色渐黯，只见两侧峻岩壁立，冰棱四挂，记起岑参《白雪歌送武判官归京》的名句“瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝”，顿觉此言不虚。

此时最主要的直觉还是冷，越来越冷。

虽然我把在京置办的二十多斤行头都裹到身上，仍觉难御奇寒，手脚开始发麻发僵。

我只好下车小跑，想暖暖身子。

但两脚已经不听使唤；山道上砾石又多，崎岖不平；更可恶的是脚上那双并非原配的大头靴，越到困难时刻越闹别扭，弄得我深一脚浅一脚的，趑趄趑趄，更觉人间行路难，只好又爬上马车。

好在过了合黎山口以后，我们于下半夜二时左右，来到穿山而过的弱水河的河滩上，那里有一个专供过往人畜歇息的骡马店。

停车卸辕后，杨老汉让我进客栈休息。

我掀开又厚又脏的门帘进去一看，昏暗的煤油灯下，屋里两大排土炕上已横七竖八的躺着十几条汉子，一概不脱老羊皮袄和鞋袜。

粗重的鼾声、咳嗽声、梦呓声，混和着令人窒息的烟尘味、汗酸味和老羊皮等发出的膻臭味，一齐冲击着人们的感官，令我马上下意识地缩了回来。

杨老汉摸不着头脑，问：“咋的啦？”

陈同志，挤一挤，还有位子。

”我只好硬着头皮钻了进去，挤上土炕，凑合着挨了半夜。

六 第二天晌午，我们才到达打柴地点。

下车四顾，茫茫旷野，除了一些在朔风中瑟索的芨芨草等小灌木外，余无长物。

我问杨老汉：“我们住哪？”

”他咧咧嘴：“那头。”

跟我来。

”我实在佩服这些在戈壁滩上摸爬滚打数十载的老乡，他们在几乎没有任何地标（哪怕半间土屋或一棵枯树）的百里荒原上，都能准确无误地摸到自己的“家”——一种地表上几乎看不到的地堰子。

那年头，别说盖一两间临时栖身的土坯房子，就连搭个遮风挡雪的窝棚也没条件。

老乡们只好刨开冻土，掘地三尺，挖个不到两米深的土坑，然后在上面架上杂木柴草，糊上泥巴，并

## <<最后的淑女>>

在朝南处留个供人爬进爬出的口子，依此栖身。

如今，这也成了我落脚的“家”。

人类有时与草原上挖洞穴居的鼯鼠几乎无异，只是比那些小精灵多了一种功能：既能四肢爬行，又能双脚站立。

入夜了。

老乡们在地堰子边生起一堆篝火，取暖、烧水、烤干粮。

我学着他们的做法，掏出两个随身带来的“刀把子”（即馒头，不知当地为何给这种食物起了如此古怪的名字），塞进柴火堆里烤烤，然后掏出来拍去灰烬，张嘴就啃。

饥不择食。

虽然带着草木灰和烟熏味，吃起来还挺香。

P20-21

<<最后的淑女>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>