

<<陕北说书>>

图书基本信息

书名：<<陕北说书>>

13位ISBN编号：9787536059399

10位ISBN编号：7536059396

出版时间：2010-3

出版时间：花城出版社

作者：祁玉江

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<陕北说书>>

内容概要

陕北说书是由最初盲人行乞、谋生的一种手段演变而来的。

旧社会，因出“天花”（麻疹）或其它原因致盲的孩子，为谋求生存，父母在他们刚刚懂事的时候，就送他们拜师学书演唱。

学成后，就走村串乡说唱，混一碗饭吃。

像著名的陕北说书艺人韩起祥、张俊功等就是这样走过来的。

后来，随着社会的发展进步，说书逐渐登堂入室，成为人民大众喜爱的一种民间艺术。

说书用的乐器很简单，最初用琵琶，后来逐渐被淘汰改用三弦。

说书人除了抱在怀中的三弦外，便是绑在右小腿上的“刷板”了，这是说书人的主要“打击乐器”。

三四片两寸宽、不足尺长的杜梨木，熏干刨光后，上端打上两只小眼儿，用羊皮绳或细麻绳穿缩起来，组合成类似于“快板”一样的乐器，演唱时将下片牢牢地捆绑在右小腿上，利用脚尖的闪动，带动其煽动发响。

此外，说书人在自己的右手虎口上，还要挽上一个小“莲花乐”，利用弹拨三弦时的颤动而发响。

有了这个莲花乐，弹三弦就有了很别致的声音，顿时显得热闹了许多。

每逢说书，村里男女老少都要围坐在一孔窑洞里。

说书人摇头晃脑，指手划脚，嘻笑怒骂，表情夸张，时而扮男，时而扮女，幽默滑稽，令人目不暇接，啼笑不止。

说到高潮时，场内不时爆发出哄堂大笑，整个窑洞沉浸在一片欢乐之中；说到悲苦时，艺人声音嘶哑，如泣如诉，声泪俱下，听众也往往情不自禁，泪流满面，再加上弦音低沉，似断非断，悲从中来，整个书场无人不悲、无人不恸。

小时候，我常常坐在人堆里，听那些盲人艺人说书。

前面往往加一段“小段子”，然后才开正本。

如《五女兴唐传》、《薛仁贵征西》、《乌鸦告状》等，常常听得我如痴如醉，仿佛身临其境，久久不愿离去。

现在说书越来越进步了，由盲人说唱到健康人说唱；由单人说唱到二人或多人演唱；由山野村落为场地说唱到以舞台为阵地演出。

传播和表现方式也由直接观看到听录音、看录像等，方言土语也开始变成了陕北普通话。

相信陕北说书这朵开放在黄土高原上的艺术奇葩，一定会经久不衰，绽放得更加绚丽多彩。

<<陕北说书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>