

<<华语电影2008-2009>>

图书基本信息

书名：<<华语电影2008-2009>>

13位ISBN编号：9787536059825

10位ISBN编号：7536059825

出版时间：2010年6月

出版时间：花城出版社

作者：表江,宾尼,卫西谛,魏君子,木卫二,苏七七,张小北,虞晓毅,舒琪,麦若愚,关雅荻,高群书,毛尖,崔卫平,孙孟晋,徐鸢,赛人

页数：444

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

我的一个好朋友给我讲了她去重庆的事儿。

那时汶川大地震已过去半年多，喧嚣渐远。

之前她冲动了N次，举凡之后所有人做过的所有善举她都想过，却都被别人想在了前面，她不愿乱跟风，只好一一放弃。

也是，那时十几亿颗脑袋集中在一块想这事儿，能想到头里也真是不易。

冲动未遂，这事儿搁在了心里，这次去重庆办事儿，她想一定要去映秀镇看看。

当地陪同疏通了关系，车子得以穿过封锁直接开到映秀镇，那里好像驻有武警的一个中队，知道她来了，政委亲自带人出来迎接，简单介绍了情况，车子直接开到镇中，那时的映秀镇已经成了一座空城，到处残垣断壁、惨不忍睹，在电视上曾被无数次播放的画面一一在眼前还原，映秀小学、倒塌的税务局办公楼等等，裸露的钢筋碎瓦r窗中不时可以看到过去生的痕迹，那种情景想来不憋闷难受才叫怪，其实逝者已逝，真正被折磨的是生者。

从政委的嘴里，她知道那些战士们已经在这里待了几个月，无数的残肢断臂、无数尸体、无数惨烈的死状日以不同姿态呈现在他们眼前，那才叫真折磨，政委说他的战士们每天只能吃泡面，烤着吃、啃着吃、煮着吃.....

## <<华语电影2008-2009>>

### 内容概要

华语电影传媒大奖，是由《南方都市报》于2000年发起、主办的电影评奖活动，联合全国多家有影响力的媒体，是国内唯一将内地、香港、台湾三地公映的华语片纳入视野，进行评选的电影奖项。它以“深度开掘、锐意进取”为评选宗旨，目的在于为华语电影文化架筑一个独立健康、视野开阔的平台。

该奖由来自两岸三地的知名电影文化工作者共同参与评审。

华语电影传媒大奖坚持走专业路线和民间路线相组合的评选模式，以评委的独立性、权威性和优质媒体独到的专业眼光，已在华语电影界确立起广泛的影响力。

《华语电影:2008~2009》为华语电影传媒大奖出品的第四本年度影评合辑，书中梳理回顾了2008、2009年两岸三地华语电影的创作和市场状况，并对五十余部华语电影，尤其是在艺术或市场上有着重要影响的影片，进行了全面、深入、专业的评论。

作者大多为华语电影传媒大奖历年来的评委，集合了两岸三地影评界的中坚力量。

书末附有第九、第十届华语电影传媒大奖的评审记录，供专业人士和影迷参考。

## &lt;&lt;华语电影2008-2009&gt;&gt;

## 书籍目录

序这个世界，那个世界我们终于不再嘲笑好莱坞了内地单元 2008 综述大时代的反光 2009 综述天神与众凡 大片《赤壁&#8226;上》《梅兰芳》《非诚勿扰》《赤壁&#8226;下》《南京！南京！》《狼灾记》《建国大业》《风声》《三枪拍案惊奇》奥运《筑梦2008》现实《立春》《千钧一发》《耳朵大有福》《左右》《二十四城记》爱情《李米的猜想》《非常完美》山寨《十全九美》戏曲《廉吏于成龙》喜剧《疯狂的赛车》《高兴》《夜&#8226;店》一种关注《斗牛》《我的唐朝兄弟》香港单元 2008 综述香港影评人看2008 2009 综述新长征路上的香港电影 作者风《天水围的日与夜》《文雀》《长江七号》《深海寻人》《新宿事件》《窃听风云》《再生号》《麦兜响当当》《亲密》古装《画皮》《见龙卸甲》警匪动作《证人》《保持通话》《叶问》《十月围城》性别《无野之城》《永久居留》青春《烈日当空》纪实《明媚时光》《音乐人生》台湾单元 2008 综述台湾电影丰收年 2009 综述台片发春 奇迹《海角七号》新血《情非得已之生存之道》《囡男孩》《九降风》《停车》《不能没有你》《一席之地》《听说》跨国《脸》《霓虹心》附录1 第九届、第十届华语电影传媒大奖评审团名单及评审规则 附录2 第九届华语电影传媒大奖评审记录 附录3 第十届华语电影传媒大奖评审记录 附录4 历届华语电影传媒大奖获奖名单 附录5 2008&#8226;2009年内地 / 香港 / 台湾华语电影票房十大

章节摘录

插图：《十全九美》属于票房飙升，而口碑泛泛的中小成本电影。

这一时期，也可以说，2008年真正的“大电影”只有一部。

那就是张艺谋执导的北京奥运会的开幕礼。

早在2006年，张艺谋完成他的《满城尽带黄金甲》后，就有传闻说这位国师将暂别大银幕，去一心鼓捣他的盛世巨典。

按《疯狂的赛车》里高级墓地直销人员徐铮的说法，这出盛典是“绝对的气势如宏，绝对的庄严肃穆”，不管你从感性上能否全盘接受这出开幕礼所带来的政治、文化、乃至美学的诸多信息。

但必须承认，那种唯高度秩序化所能喷薄的巨大能量，也基本实现了“给中国一个梦想，还世界一个奇迹”的“美好”理念。

张艺谋面对海外记者时，也显露出其鲜有的相当自负的口吻。

他认为这是奥运史上最好的开幕礼，也唯有现当下的中国才能诞生这样既华美端庄又纵横飞扬的开幕礼。

仅人力资源这一项，就足令西方世界望尘莫及。

话说到这份上，那从四大文明延宕开来的开幕礼，也就不仅仅是一起体育盛事的绝色开篇，而是一个大国雄起后欲与世界对话的浩瀚胸襟。

自张艺谋缔造的中国式大片《英雄》起，不管是张艺谋本人，还是其跟风者，都在努力呈现大中国的大气派。

到了2008年，吴宇森执导的《赤壁》也将中国式大片推向了一个新的极致。

从投资规模到明星阵容，均刷新了中国大片的纪录。

瑜亮之争换作了精诚团结，尔虞我诈被惺惺相惜涂抹得雪白锃亮。

在这个剧透了数百年的东方传奇里，厌战者必然战胜好战者，影片的说法是，好战者曹操“已经过时了”。

不过时的，好像只有这部不希望小马驹当战马的“旷世杰作”（好一个仁者无敌），至少《赤壁》的高额票房已经证明了这一点。

将《赤壁》和张艺谋的大作相比，仅从大片的概念上来说，是要逊色不少的。

起码《赤壁》还不够纯粹和富于力度，而北京奥运会开幕式所呈现的非殚精竭虑才能喷发的，极具光华灿烂的想象力，更是《赤壁》所难以比肩。

而最关键的，吴宇森没有张艺谋那般强大的号召力。

<<华语电影2008-2009>>

编辑推荐

《华语电影:2008~2009》：华语传媒系列大奖：2000年起，南方都市报通过整合大众媒体的力量，立足传媒人的独立视野，主办集纳两岸三地电影、音乐、文学、建筑等方面的华语传媒大奖和先锋光芒艺术影展，力求以独立性、权威性和优质媒体独到的专业眼光，架筑一个独立健康、视野开阔的平台，给华语文化一种清脆响亮的声音。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>