

<<孙静轩诗选>>

图书基本信息

书名：<<孙静轩诗选>>

13位ISBN编号：9787536060784

10位ISBN编号：7536060785

出版时间：2011-1

出版时间：花城出版社

作者：孙静轩

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<孙静轩诗选>>

### 内容概要

诗歌一要诚实，二要热情，三要文采。

其实，这些同样地为其他的文类所需。

只是叙事性作品尚可凭藉故事的链环紧扣读者，通过满足窥私欲，以减少对知识与趣味之外的期待，扶而掩盖其根本性的缺失。

而诗歌不然。

诗歌是赤裸裸的，连文采也是构成诗性本质的一部分，并非附加的藻饰。

从远古的年代起，我们的诗人即已学会拍马，撒娇，逢场作戏；在我们的诗歌遗产中，便有了大量的应制诗、酬唱诗、神仙诗、节庆诗，看题目做诗，等等。

毋庸置疑的是，存在着一个僵化的、隐瞒的、闲逸的，淫靡的传统。

这个传统在深厚的民族文化中得到滋养和维系，即使由旧诗而入新诗，从现代及后现代，日日竞逐新奇，只要精神如故，就不能说诗歌的历史面貌已然改变。

<<孙静轩诗选>>

作者简介

孙静轩，原名孙业河，1930年农历正月二十八日生于山东肥城。  
1943年参加八路军，任宣传员、文书、指导员等职。  
1949年后，曾任《山东青年报》、《济南工人报》记者、编辑。  
1953年入中央文学讲习所学习，毕业后历任《西南文艺》编辑，中国作家协会重庆分会、四川省作家协会专业作家，中国作家协会四川分会副主席。  
2003年6月30日在成都病逝。

<<孙静轩诗选>>

书籍目录

致米亚罗炊烟月夜天坛柏树林海潮的嬉戏致小船及其舵手海鸥在海滩上海港小夜曲暴风雨之夜晨露红叶冰雾重庆致大海海浴榕树呵，绿色的南方珠江之夜乌篷船佛山纪事在海滩上(又一首)海与帆湛江森林月光曲五指山海鸥(又一首)在北方故宫天坛回音壁在纪念碑前广场上冬雪重逢悲歌喜相逢历史在这里沉思果园旧事一个幽灵在中国大地上游荡等着我你给了我什么信燃烧之后，凝固袒露，却不会下沉当月亮升起的时候海上月光曲地球在你脚下黄土地小月亮只会爱，不会恨巴黎圣母院(节选)夜宿天外这里，没有女人黑色四月沉默东方狮变奏月亮的回忆钟声老人和海犬海之母渔人的妻子二十一世纪...  
...附录

## &lt;&lt;孙静轩诗选&gt;&gt;

## 章节摘录

四月 哦，四月，挣扎着跌跌撞撞地从历史中走来 从雾一般谜一般的历史中走来 一路  
 上，滴着血，呼号着 从黑漆漆的秦始皇的墓穴中走来 从阴森森的充满杀机的皇宫中走来  
 从焚烧未央宫的颤栗的火焰中走来 从斯巴达克思最后的呐喊中走来 从轧轧作响巴黎的断头机  
 中走来 从密不透风的铁幕中走来 噢，四月，痛苦的四月，血淋淋的四月 四月，呻吟着哭  
 叫着从十字架上走来 从上帝和魔鬼那里 从金字塔的底座 从古长城的基石上 从人类善  
 与恶的十字路口 从纠缠不清的邪恶和正义中 从审判伽利略宗教法庭中 一步一泪，一步一  
 血 步履艰难地向我们走来 噢，四月，不幸的四月，泪汪汪的四月 四月，哭泣着从冰天雪  
 地的西伯利亚走来 从荒凉而悲壮的黄土高原走来 从矮小的草屋里破旧的窑洞里走来 从泪  
 罗江的悲剧里 从又苦又涩的山歌中 从颤抖的马头琴的旋律中 从古老的孟姜女传说中  
 从涅克拉索夫的诗篇中 从无止境的奉献和少得可怜的索取中 从令人窒息的愚昧和忍耐 从  
 无休止的欺骗和宽恕中 四月啊，悲悲凄凄地向世界走来 噢，四月，多灾多难的四月，叫人断  
 肠的四月 …… 然而，四月，毕竟向我们走来了 真实地出现在这既宽敞又狭小 既喧哗  
 又死寂的广场上 哦，四月，朗朗的四月，光彩的四月 叫人望眼欲穿的四月哟 尽管它来得  
 太迟 也或许它来得太早 尽管它是一个畸形儿 尽管它是一个早产儿 无法割断那根联结  
 母胎的脐带 无法在这凝固的空气中呼吸 无法在这冰冻的疆土上站立起来 尽管命运注定它  
 必定身亡 不等太阳出来它就死于黑暗 尽管，尽管是一千个尽管一万个尽管…… 然而，四  
 月，毕竟真真实实地走来了 它毕竟不再忍耐不再等待 不再蜷缩在乌紫的血块中 终于冲破  
 了那令人窒息的胎腹 是的，四月不再沉睡 终于从懵懵懂懂浑浑噩噩的愚昧中醒来 是的，  
 四月不再信仰上帝 也不再信仰魔鬼 它大声向世界宣布说 “不，我不相信！” 是的，四  
 月不再是春天的童话 不再是顾城的诗 它终于读懂了雨果的1793年

<<孙静轩诗选>>

媒体关注与评论

他的诗看不到冷漠与衰老。

有悲伤，有郁闷，有忿懑，但却是真情，更多的是诗人对人生与诗的执著追求的热情。

他的诗是热烈的，不是空虚的喟叹，总给人以激情与力量。

——牛汉 静轩同志在五十年代就以海洋诗人名世，即今重温其早期的作品能让人觉到在那一为理想自觉献身的年代里青年人所有之书生意气或青春的躁动，八十年代以来的诗虽多峻刻，但也热诚有加，我以为近作《这里，没有女人》、《月亮的回忆》正是这种创作心态的写照并是那一特定年代的见证。

诗人孙静轩是我敬重的歌手 ——昌耀 孙静轩在诗歌艺术创作上，有他个性的特长，也有他自身的局限。

他长于自由放纵的长篇叙事抒情，也长于眼前境象的即兴咏叹；语言明朗洗炼，没有矫情饰调与词藻堆垛、意象繁复的陋习。

——石天河 孙静轩站在历史的高度，以《20世纪的20帧素描》，向世纪之交的人类裸呈了一颗忧患与瞩望的心灵。

组诗是世纪末一位诗人同世界以及行将远去的历史的对话；是对20世纪的诗性梳理；也是对本世纪“智者和勇者”的深情缅怀。

在惊叹与沉思中，重现了宏大的世纪精神和崇高的人格力量，为新世纪的人类树立了辉煌的思想高标。

组诗同时展示了一位老诗人博大的胸襟和为诗歌献身的执著精神。

——1997年度“中国星星跨世纪诗歌奖”获奖理由

<<孙静轩诗选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>