第一图书网, tushu007.com

<<民谣吉他>>

图书基本信息

书名：<<民谣吉他>>

13位ISBN编号：9787536060807

10位ISBN编号：7536060807

出版时间：2010-9

出版时间：花城

作者：殷飚 编

页数：193

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

民谣吉他是世界性的普及乐器，它时而激情澎湃，时而如梦如幻。
其丰富的表现力和时尚的气质，深受广大音乐爱好者的青睐。
然而，对于很多吉他爱好者来说，确定学习方式和方法总是令人头痛的事情。
很多人常问，学吉他是要找专业老师教还是自学呢？
在这里，我告诉大家，最正确的方法是找专业老师引领入门。
一个合格的吉他老师会懂得如何根据学生的实际领悟能力和每周能够抽出的练琴时间安排学习进度，这样会少走很多弯路，也不至于从一开始就养成许多不良的演奏习惯。
当然，笔者也了解到，许多吉他界的名人高手从一开始就是自学吉他成材的。
这给一些想自学吉他的朋友很大鼓舞。
因此，如何引导吉他爱好者自学成材，也成了我们这些业内人士所关心的一大课题。
笔者从事吉他教学事业已经二十余年，所教授的学生逾万人，小的五六岁，年长的六七十岁。
有面授有函授，有普及大课，也有音乐学院专业小课。
笔者希望把长期积累的一些教学经验推而广之，编订一部适合自学的吉他教材。
在进行了大范围的调研，广泛征集全国各地吉他教学第一线的知名教师、专家的意见之后，最终将这些文字、音符编订成册。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

民谣吉他，是一种弹拨乐器，形状与提琴相似，通常有六根弦。
最早是美国西部乡村音乐的伴奏乐器，通常作为歌曲的伴奏形式出现，以美国西部乡村音乐为主要演奏题材。
他在流行音乐、摇滚音乐、蓝调、民歌中被视为常用乐器，也被用于古典音乐，有大量的独奏曲，室内乐合管弦乐中偶有使用。
近年来出现的电箱两用民谣吉他给舞台表演者带来莫大的帮助。
　本书是“吉他考级丛书”之一，主要对吉他的种类、特点和构造；选择及保养；挑选；系弦、定弦与调弦法等基础知识作了介绍，可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

作者简介

殷飚，出生于音乐世家，5岁开始就随在星海音乐学院担任教授的父亲殷惠麟学习柳琴弹奏。
两年后，即以其娴熟的技巧和善于对复杂曲意内容的表达，引起了音乐界的注目。
随后，殷飚便渐渐地崭露头角，充分显露出其非凡的音乐天赋。
小学时就曾参加过各种大型演出，并多次在全国、省、市一级的比赛中获奖。
曾被誉为“羊城三人小乐手”之一。
以后殷飚考入了广州音乐学院附中，主攻琵琶及学习吉他。
由于他勤学苦练，虚心求教，成绩斐然，得到琵琶大师林石城教授及奥地利吉他教授玛加·保尹莫尔的赏识。
殷飚不仅通晓多种民族乐器的演奏，并且在古典、匹克、民谣吉他的演奏、演唱上也有相当深的造诣。
1987年4月，他在广州首届岭南吉他大赛中获匹克吉他合奏一等奖、古典吉他二等奖、民谣吉他三等奖。
1988年5月，他演奏了自己创作和改编的《吉他魅力》、《浔阳夜月》，在广东、香港、澳门吉他邀请赛中获得古典、匹克双项冠军，一时被传为佳话，被称为“多才多艺的吉他诗人”。

近几年来，殷飚致力于中国吉他民族化的探索，在殷惠麟教授和“上海吉他之友”老一辈音乐家的支持和帮助下，借鉴琵琶的推、吟、扫、轮等技法，把中国民族乐曲中的韵味大胆地融人吉他演奏之中，充实并发展了吉他的表现力。
同时，他还运用了吉他的优美音色和丰富的和声等优点，作了从技术上的“反弹”发展为艺术上“反弹”的尝试，独辟蹊径，形成了具有中国特色的吉他演奏风格。

书籍目录

第一课 入门必读——吉他的历史及其演奏第二课 吉他的种类、特点和构造第三课 吉他的选择及保养 (一)吉他的挑选 (二)吉他的保养第四课 吉他的系弦、定弦与调弦法 (一)系弦 (二)定弦 (三)调弦 (四)调音位置第五课 演奏姿势第六课 持琴姿势及左手按弦法第七课 右手弹奏法第八课 乐谱上的记号及本书使用法 (一)乐谱记号 (二)本书记号说明 (三)右手分解和弦练习 (四)弦法/Hammer-On(也称打弦法) (五)勾弦法/PuU-off (六)滑弦法/Slide (七)推弦法/Chocking第九课 基本乐理 (一)自然音阶 (二)半音、全音 (三)音符与休止符 (四)音程 (五)和弦 1和弦的概念 2和弦的分类 3和弦的构造 4常用节奏型 5各调常用和弦图第十课 吉他弹奏初级入门……初级篇中级篇高级篇附录一附录二

章节摘录

插图：吉他一词原是希腊语，意即“胸部”，这可能表示挂在胸前演奏的乐器。
吉他的起源各有说法：一说吉他的祖先是东方的琉特琴（Luta）由阿拉伯的摩尔人（Moor）带到欧洲。
琉特琴是一种曲背的弹拨乐器，用手指甲来扫弹琴弦，风格粗犷、豪放，与现在的弗拉门哥吉他类似，通称摩尔风格，带有兴奋、狂热的激动效果。
另一说吉他是由欧洲古希腊的西塞拉（cithara）琴演变而来。
吉他也是六弦琴的英文译名，属于拨弦乐器。
尽管起源各有说法，但历史悠久流传广泛。
吉他这种乐器是由许多古代乐器在长期流传过程中逐渐融化而成，这是统一的说法。
中世纪，有一种“河秦里”的拨弹乐器起源于古代埃及，后传人欧洲，其音箱逐渐发展为平背和驼背两种，驼背逐渐演变为现在的曼陀林。
我国的琵琶最早是从西域传人的，后经汉化之后，才成为中国的民族乐器。
平背于16世纪上半叶逐渐演变为古老的“维乌拉埃拉””也是今天吉他的前身。

编辑推荐

《民谣吉他》为吉他考级丛书。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com